



Jedn. identifikátor 250971 - RRTV

Váš dopis zn. -
Naše č. j. RRTV/11326/2017-str
Sp. zn. RRTV/2014/1181/zab
Zasedání Rady 13-2017/poř. č. 24

Rádio Student, s.r.o.
MAX LOYD, s.r.o.

Vyřizuje: ORVL - ORV

Datum, místo 8.8.2017, Praha

ROZHODNUTÍ O UDĚLENÍ LICENCE

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen Rada) v rámci své působnosti dané ustanovením § 5 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů (dále jen zákon č. 231/2001 Sb.), podle ustanovení § 12 - 19 zákona č. 231/2001 Sb. a podle ustanovení § 67 - 69 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, vydala dne 8. srpna 2017 toto

rozhodnutí:

I.

Rada **uděluje** společnosti Rádio Student, s.r.o., IČ: 262 41 790, se sídlem Gorkého 970/45, 60200 Brno –Veveří, licenci k provozování rozhlasového vysílání programu Free Rádio prostřednictvím vysílačů s využitím souboru technických parametrů Brno město 1 102,4 MHz / 100 W na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí, nejdéle však do 10. října 2025.

Časový rozsah vysílání: 24 hodin denně

Územní rozsah vysílání: dle souboru technických parametrů
Brno město 1 102,4 MHz / 100 W
souřadnice: WGS 84: 16 36 26 / 49 11 36

Program bude šířen regionálně.

Základní programová specifikace a další programové podmínky:

Zpravodajská a publicistická stanice s podílem domácí i zahraniční hudební tvorby se zaměřením na problematiku věkové posluchačské skupiny 15 – 26 let bez převzatých programů od jiných provozovatelů vysílání.

Programové podmínky představující program a programovou skladbu jsou obsaženy v textu přílohy č. 1 o jednom listu.

Příloha č. 1 o jednom listu, příloha č. 2 (Přehled rozhlasových programů zachytitelných na pokrytém území), příloha č. 3 (Předpokládaný územní rozsah vysílače Brno město 1 102,4 MHz / 100 W) tvoří nedílnou součást tohoto rozhodnutí.

II.

Rada **zamítá** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu DANCE RADIO prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Brno 102,4 MHz / 100 W, společnosti MAX LOYD, s.r.o., IČ: 25111671, se sídlem Praha 2, Wenzigova 4/1872, PSČ 120 00.

O d ů v o d n ě n í :

Rada dne 2. prosince 2014 vyhlásila v souladu s ustanovením § 15 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. licenční řízení o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání šířeného prostřednictvím pozemních vysílačů – dle souboru technických parametrů Brno město 1 102,4 MHz / 100 W, souřadnice WGS 84: 16 36 26 / 49 11 36. Lhůta pro podání žádostí o udělení licence byla stanovena do 9. ledna 2015.

Lhůta pro podání žádostí o udělení licence byla stanovena do 9. ledna 2015.

O udělení licence k provozování rozhlasového vysílání s využitím předmětného souboru technických parametrů včas požádali Radu tyto účastníci řízení (v abecedním pořadí):

JOE Media s.r.o., IČ: 26152002, se sídlem Branišovská 187/16, Praha 4

MAX LOYD, s.r.o., IČ: 25111671, se sídlem Wenzigova 4/1872, 120 00 Praha 2

Rádio Student, s.r.o., IČ: 26241790, se sídlem Gorkého 970/45, 602 00 Brno – Veveří

Účastníci řízení, o jejichž žádostech Rada ve smyslu §18, odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. hlasovala, zaplatili správní poplatek ve výši 25.000,- Kč podle zákona č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích.

V předchozím průběhu řízení bylo v souladu s §16, odstavcem 1 zákona č. 231/2001 Sb. nařízeno veřejné slyšení, které se konalo dne 24. března 2015.

Následně Rada rozhodnutím ze dne 28. dubna 2015, č. j. RRTV/1764/2015-zab, sp. zn. 2014/1181/zab, udělila společnosti MAX LOYD, s.r.o., IČ: 25111671, se sídlem Wenzigova 4/1872, 120 00 Praha 2 licenci k provozování rozhlasového vysílání programu DANCE RADIO prostřednictvím vysílačů s využitím souboru technických parametrů Brno město 1 102,4 MHz / 100 W na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí, nejdéle však do 10. října 2025 (výrok I.) a zamítla žádosti ostatních účastníků řízení (výrok II.).

Proti výše uvedenému rozhodnutí Rady byla účastníkem řízení – Rádio Student, s.r.o., IČ: 26241790 se sídlem Gorkého 970/45, 602 00 Brno – Veveří – podána žaloba k Městskému soudu v Praze. Následně vydal dne 8. října 2015 Městský soud v Praze rozsudek č. j. 6A 133/2015-49, kterým bylo shora citované rozhodnutí Rady ve výroku I. a ve výroku II. bodě 2 zrušeno a věc byla vrácena Radě k dalšímu řízení.

Proti rozsudku Městského soudu v Praze, kterým bylo zrušeno rozhodnutí Rady ze dne 28. dubna 2015, č. j. RRTV/1764/2015-zab, sp. zn. 2014/1181/zab, o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání společnosti MAX LOYD, s.r.o. s využitím souboru technických parametrů Brno město 1 102,4 MHz / 100 W podala Rada kasační stížnost, která však byla rozsudkem Nejvyššího správního soudu ze dne 9. března 2016, č. j. 3 As 245/2015-37 zamítnuta.

Rada, vázána pravomocným rozsudkem Městského soudu v Praze (sp. zn. 6A 133/2015), svým novým rozhodnutím ze dne 19. července 2016, č. j. RRTV/2502/2016-STR, sp. zn. 2014/1181/zab, nově udělila společnosti MAX LOYD, s.r.o. se sídlem Wenzigova 4/1872, 120 00 Praha 2, IČ: 25111671, licenci k provozování rozhlasového vysílání programu DANCE RADIO prostřednictvím vysílačů s využitím

souboru technických parametrů Brno město 1 102,4 MHz / 100 W na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí, nejdéle však do 10. října 2025 (výrok I.) a zamítla žádosti ostatních účastníků řízení (výrok II.).

Účastník řízení – Rádio Student, s.r.o., IČ: 26241790 se sídlem Gorkého 970/45, 602 00 Brno – Veveří – však rozhodnutí Rady ze dne 19. července 2016, č. j. RRTV/2502/2016-STR, sp. zn. 2014/1181/zab opět napadl žalobou u Městského soudu v Praze. Rozsudkem Městského soudu v Praze ze dne 6. prosince 2016, č. j. 3A 176/2016-40 tak bylo výše citované rozhodnutí Rady ze dne 19. července 2016 ve výroku I. a ve výroku II. bodě 2 zrušeno a věc byla vrácena Radě k dalšímu řízení.

Mezi výhrady Městského soudu v Praze zejména patří:

- *„I když soud zavázal žalovanou, aby svému hodnocení podrobila určité indicie v žádosti žalobce a porovnávala je s vítězným projektem (proč žalovaná na jedné straně připustila, že v žánrech Reggae, Hip-Hop a R'n'B by spatřovala přínos pro pokryté území, avšak na straně druhé tuto skutečnost nevezala v potaz při bodovém hodnocení, které umožňuje přidělení bodů v rozmezí 0-2 body, nehodnotila zařazování do programu hudby ze zemí běžně nezařazovaných, žalovaná se dle soudu měla více zabývat srovnáním obou projektů a v odůvodnění napadeného rozhodnutí blíže rozvést, z jakých důvodů považuje hudební formát uváděný společností MAX LOYD pouze za částečně zastoupený na pokrytém území a hudební formát uváděný žalobcem za plně zastoupený na pokrytém území, když dle podkladů lze mít za to, že v obou případech byl hudební formát zaměřen na obdobné žánry), Rada se zaměřila pouze na uvedení úvah, na základě nichž dospěla k závěru, že hudební formát prezentovaný žalobcem je třeba srovnávat s rádii hrajícími pop a rock. Rada závěr obsažený v rozsudku Městského soudu v Praze ve své úplnosti nerespektovala a nadto postavila odůvodnění, že žalobce bude hrát pop a rock na úvaze, že tato skutečnost je daná tím, že žalobce definoval program Free Rádio jako program ve formátu CHR a dle Rady pojmovými znaky tohoto formátu jsou právě hudební žánry rock a pop.“*
- *„Dle soudu Radou uvedené odůvodnění nulového ohodnocení hudebního formátu založené na skutečnosti, že u programu Free Rádio jsou hojně zastoupeny žánry rock a pop nemá oporu ve výše uvedených podkladech, které jsou součástí spisového materiálu. Soud se neztotožnil ani s Radou, že ze skutečnosti, že žadatel označil program Free Rádio za program ve formátu CHR, lze automaticky/mechanicky dovodit, že žadatel bude vysílat hudební žánry rock a pop, neboť dle Rady jsou pojmovými znaky tohoto formátu a s ohledem na tuto úvahu přidělil žalobci 0 bodů. Lze konstatovat, že ze zákona č. 231/2001 Sb. ani z Manuálu, dle kterých Rada postupovala a rozhodovala o přidělení bodů za jednotlivá kritéria, žádné rozdělení hudebních formátů nevyplývá. Není tedy na místě, aby Rada při udělování bodů vycházela z označení či rozdělení hudebních formátů, aniž by účastníkům předem byl znám význam, který Rada použitým termínům přisuzuje. Rada je povinna posuzovat podané žádosti o licenci podle kritérií, jejichž taxativní výčet obsahuje stanovení § 17 zákona č. 231/2001 Sb.“*
- *„Bude na žalované, aby se v dalším řízení podrobně vypořádala s námitkami žalobce včetně obrany uplatněné v žalobě (ojedinělé uvedení zkratky „CHR“ v žádosti žalobce, jejíž obsah není nikde závazně definován, hudební formát Contemporary Hit Radio má více svých variant, hudební formát společnosti MAX LOYD je oproti hudebnímu formátu žalobce ochuzen o formátovou složku Reggae, Hip-Hop a R'n'B, není zřejmé, proč velmi podobné programy/formáty jsou tak odlišně hodnoceny, není zřejmé, proč žalovaná na jedné straně připustila, že v žánrech Reggae, Hip-Hop a R'n'B by spatřovala přínos pro pokryté území, avšak na straně druhé tuto skutečnost nevezala v potaz při bodovém hodnocení, uvedení důvodu, pro který žalovaná nebyla schopna určit střední hodnotu některých parametrů, jejichž naplnění vyžaduje zákon), tyto námitky*

řádně vyhodnotila a rozhodla, přičemž v odůvodnění svého rozhodnutí podrobně vyloží, jakými úvahami byla ke svým závěrům vedena.“

Právními názory Městského soudu v Praze vyslovenými v rozsudku ze dne 6. prosince 2016, č. j. 3A 176/2016-40, jakož i předchozími rozhodnutími Městského soudu v Praze a Nejvyššího správního soudu v dané věci, je Rada v dalším řízení vázána a znovu rozhoduje o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání s využitím souboru technických parametrů Brno město 1 102,4 MHz / 100 W.

Rada, poučena z odůvodnění výše uvedeného rozsudku Městského soudu v Praze, nyní v tomto rozhodnutí s velkou pozorností zohledňuje soudem zmíněné výhrady, aby následně přijímané rozhodnutí odpovídalo skutkovému stavu a obsahu spisu a bylo též v souladu s výtkami výše uvedeného soudu. Rada tak nově hodnotí a vyjadřuje bodové hodnocení účastníků řízení přílehavěji.

S ohledem na čas uplynulý od vydání posledního rozhodnutí Rady (sp. zn. 2014/1181/zab, č. j. RRTV/2502/2016-STR ze 19. července 2016) v předmětném licenčním řízení, které bylo příslušným správním soudem zrušeno, a zároveň při vědomí potřeby mít k dispozici relevantní a aktuální podklady pro vydání nového rozhodnutí Rada odeslala účastníkům řízení výzvy (datované dnem 6.6.2017) ke sdělení, zda trvají na podaných žádostech a též k případnému doplnění jejich podání dosud v řízení učiněných tak, aby veškeré účastníky sdělené skutečnosti a údaje mohly být aktualizovány.

Z podání účastníka řízení MAX LOYD, s.r.o. a účastníka Rádio Student, s.r.o. doručeného na základě této výzvy vyplynulo, že oba účastníci na podané žádosti o licenci trvá a že nedošlo ke změně údajů uvedených v žádosti.

Naopak účastník řízení **JOE Media s.r.o.** na výzvu Rady sdělil, že již nadále na své podané žádosti o licenci k provozování rozhlasového vysílání s využitím souboru technických parametrů Brno město 1 102,4 MHz / 100W **netrvá**. Své sdělení odůvodnil skutečností, že společnost JOE Media s.r.o. již provozuje rozhlasovou stanici rádio HEY na kmitočtu 97,6 MHz ve městě Brně a považuje tak za bezpředmětné, aby v jednom městě vysílalo jejich rádio na dvou technických prostředcích. Na základě skutečností sdělených společností JOE Media s.r.o. Rada dále nepovažuje společnost JOE Media s.r.o. za účastníka řízení v této věci.

Především je nutno konstatovat, že Rada opětovně přezkoumala všechny okolnosti a rozhodné skutečnosti v daném řízení, provedla nové hodnocení důkazů, zohlednila výtky Městského soudu v Praze, poznatky z veřejného slyšení ze dne 24. března 2015 a vycházela i z poznatků jí známých z její úřední činnosti. Na základě výše uvedeného tak došlo ke změně bodového hodnocení účastníků řízení, které jednoznačně určuje jako vítěze licenčního řízení v této věci účastníka řízení Rádio Student, s.r.o., neboť vítězný účastník v nově provedeném bodovém hodnocení získal o tři body více než účastník MAX LOYD, s.r.o. Tabulkové hodnocení jednotlivých účastníků řízení bylo provedeno za použití metodiky Rady (Manuálu licenčního řízení) se zohledněním i jeho nového aktualizovaného znění z roku 2017. Bližší odůvodnění svého rozhodnutí Rada činí níže.

Na základě přezkoumání obsahu podaných žádostí, včetně všech jejich následných doplnění, a údajů o účastnících řízení Rada dospěla k závěru, že účastníci řízení uvedení v obou výrocích tohoto rozhodnutí splnili předpoklady pro účast v licenčním řízení podle ustanovení § 13 odst. 3 zákona č. 231/2001 Sb. a že jejich žádosti o udělení licence obsahovaly náležitosti uvedené v ustanovení § 14 citovaného zákona.

Rada provedla hodnocení účastníky podané žádosti o udělení licence podle pravidel uvedených v zákoně č. 231/2001 Sb., zejména z hlediska skutečností významných pro rozhodování o žádostech o udělení licence uvedených v ustanovení § 17 odst. 1 tohoto zákona, a podle pravidel a kritérií obsažených v Manuálu postupu rozhodování Rady o udělení licence k provozování rozhlasového a televizního vysílání šířeného prostřednictvím vysílačů podle zákona č. 231/2001 Sb., který Rada přijala jako svůj vnitřní předpis, ve znění ze dne 21. prosince 2010 a dále v jeho aktualizaci z roku 2017 (dále jen „manuál“). Rada je přesvědčena, že postup podle těchto pravidel zajišťuje objektivizaci a jednotnost rozhodování Rady, není však zároveň nijak rigidní ani svazující. Umožňuje dostatečnou flexibilitu a zohlednění názorů jednotlivých členů Rady jako kolektivního orgánu. Postup podle uvedených pravidel ve svém souhrnu zabezpečuje dostatečnou přezkoumatelnost rozhodnutí Rady o udělení licence.

Rada je povinna posuzovat podané žádosti o licenci podle kritérií, jejichž taxativní výčet obsahuje ustanovení § 17 zákona č. 231/2001 Sb. Rada není oprávněna stanovit nad rámec zákona ještě další kritéria (což však nevylučuje při dodržení mezí správního uvážení stanovit dílčí kritéria v rámci kritérií určených zákonem) a není ani oprávněna s ohledem na kogentní charakter ustanovení posuzovat jen některá z uvedených kritérií.

Je zřejmé, že kritéria hodnocení žádostí o udělení licence nejsou exaktně měřitelná, čili zákon v rámci správního uvážení ponechává na Radě, aby kritéria aplikovala a splnění kritérií u jednotlivých žádostí o licenci zhodnotila a porovнала míru jejich naplnění u jednotlivých žádostí účastníků řízení.

Podle ustanovení § 17 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. při rozhodování o udělení licence v tomto případě, kdy jde o licenci k provozování rozhlasového vysílání, Rada hodnotí:

- a) ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání, včetně výsledků dosavadního podnikání žadatele v oblasti rozhlasového vysílání, pokud v této oblasti podnikal,
- b) transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele,
- c) přínos programové skladby navrhované žadatelem o licenci k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na území, které by mělo být rozhlasovým vysíláním pokryto,
- e) přínos uchazeče pro rozvoj původní tvorby,
- g) přínos žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin v České republice.

Za účelem podrobnějšího a úplnějšího posouzení žádostí účastníků řízení z pohledu skutečností významných pro rozhodnutí Rady a zároveň pro zajištění přezkoumatelnosti rozhodnutí Rady si Rada předem pro jednotlivé zákonné skutečnosti a v jejich rámci stanovila dílčí kritéria. Vycházela přitom též z Manuálu v jeho znění ze dne 21. prosince 2010 a jeho aktualizace z roku 2017, v němž s cílem respektovat a co nejefektivněji aplikovat právní názory správních soudů ukládající Radě mimo jiné provést vzájemné porovnání skutečností zjištěných ze žádostí o licence a vyvodit z tohoto porovnání jednoznačné závěry na základě souměřitelných kritérií uvedla přehled základních dílčích kritérií (vždy ve vztahu ke každé ze zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady), na jejichž hodnocení se Rada v řízení zaměřuje přednostně.

V souladu s ustanovení §17 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. a s pravidly uvedenými v manuálu tak Rada v rámci jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady hodnotila následující základní dílčí kritéria a další dílčí kritéria:

- 1) k ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – ekonomická připravenost
 - a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
 - finanční spolehlivost žadatele (0-1 b.)
 - finanční spolehlivost vlastníků žadatele (0-1 b.)
 - způsob financování vysílání (0-1 b.)
 - b) další dílčí kritéria
 - struktura a množství prostředků vyčleněných na investici do vysílání
 - stadium existence žadatele
 - schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu
- 2) k ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – organizační připravenost
 - a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
 - zkušenost provozovatele s vysíláním, přičemž předmětem hodnocení není pouze zkušenost s terestrickým vysíláním (0-1 b.)
 - zkušenost statutárních orgánů provozovatele (0-1 b.)
 - zkušenost vedoucích zaměstnanců (zaměstnanci na úrovni ředitelů) provozovatele (0-1 b.)
 - organizační řešení získávání místních informací (0-1 b.)
 - b) další dílčí kritéria
 - smluvní zajištění předpokladů k zahájení vysílání
 - organizační struktura žadatele

- schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu
- 3) k ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – technická připravenost
- a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
 - projektové technické řešení (0-1 b.), přičemž posuzováno je buď přímo vlastní technické řešení v projektu popsané žadatelem, nebo písemně doložené předjednání smlouvy se specializovaným subjektem se zkušenostmi v této oblasti
 - možné informace od ČTÚ (synchronní vysílání) (0-1 b.)
 - b) další dílčí kritéria
 - vybavenost žadatele technickými prostředky k vysílání
 - schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu
- 4) k ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – výsledky dosavadního podnikání žadatele v oblasti rozhlasového vysílání, pokud v této oblasti podnikal
- ekonomické výsledky podnikání uchazeče
 - dodržování právních předpisů a etických norem platných v oboru
 - plnění licenčních podmínek
 - přínos rozvoji původní tvorby
 - přínos rozvoji kultury menšin
- 5) k ustanovení § 17 odst. 1 písm. b.) zákona č. 231/2001 Sb.
- a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
 - znalost koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci (0-1 b.)
 - předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna (0-1 b.)
 - b) další dílčí kritéria
 - právní forma žadatele
 - stabilita vlastnických vztahů žadatele
- 6) k ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.
- a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
 - mluvené slovo

- podíl mluveného slova na celkovém rozsahu vysílání (0-1 b.)
- podíl autorsky vyrobených pořadů (0-1 b.)
- podíl zpravodajství a servisních informací (0-1 b.)
- lokalizace programu
 - zda se jedná o nově vyráběný program (0-1 b.)
 - orientace na region, tj. širší oblast pokrytou budoucím vysíláním (0-1 b.)
 - orientace užší na lokalitu, tj. např. větší sídlo / město v oblasti pokryté budoucím vysíláním (0-1 b.)
- hudební formát
 - počet již vysílaných programů s obdobným formátem (0-2 b.)
 - podíl žadatelem navrhovaných žánrů na daném území v již vysílaných programech (0-2 b.)
- cílová skupina
 - rozpětí cílové skupiny s ohledem na stávající programovou nabídku (0-1 b.)
 - vazba programových prvků projektu k žadatelem uváděné cílové skupině (0-1 b.)

7) k ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.

- a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
 - vlastní autorské pořady a jejich obsah (0-2 b.)
 - podpora začínajících umělců a její lokalizace na region (0-2 b.)
 - podpora kulturních akcí a její způsob (0-2 b.)
- b) další dílčí kritéria
 - podmínky pro splnění žadatelem deklarovaných záměrů

8) k ustanovení § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb.

- a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
 - identifikace menšiny (0-2 b.)
 - způsob podpory (0-2 b.)
- b) další dílčí kritéria
 - čas vyhrazený ve vysílání menšinám

Vyhodnocení dílčích kritérií vztahujících se k zákonné skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady uvedené v § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb., tj. přínosu navrhované programové skladby k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území, bylo v souladu s pravidly uvedenými v Manuálu provedeno takto:

- 1) Vytvoření tabulky programů zachytitelných na daném území (pro účely porovnání s programovými skladbami navrhovanými ze strany žadatelů), přičemž zachytitelnost (jako možnost příjmu vysílaného programu) se vyhodnocuje jako velmi dobře zachytitelné, dobře zachytitelné a částečně zachytitelné. Hodnocení vychází z pokrytí obyvatel na daném území (více než 75%, více než 50% a méně než 50%). Součástí těchto tabulek je souhrn licenčních podmínek soukromých provozovatelů rozhlasového vysílání resp. obdobné informace provozovatele ze zákona, tak jak jsou dostupné na webových stránkách.
- 2) Pro vyhodnocení oblasti mluveného slova (podíl mluveného slova, autorsky vyráběných pořadů, podíl zpravodajství a servisních informací) je vyhledána střední hodnota těchto údajů u zachytitelných programů. Bodové ohodnocení (1 bod) následuje, je-li v žádosti o licenci uváděná hodnota (tedy licenční podmínka v případě udělení licence) vyšší než střední hodnota na daném území.
- 3) Vyhodnocení lokalizace programu a orientace na širší a užší okolí probíhá obdobně, v porovnání s programovou nabídkou na daném území.
- 4) Vyhodnocení přínosu hudebního formátu, resp. hudebních žánrů je dáno srovnáním v žádosti o licenci (tj. v projektu) navrhovaného hudebního formátu a počtu programů s obdobným formátem (méně než 3 obdobné programy znamenají udělení bodu, méně než jeden pak udělení dvou bodů – navrhovaný projekt je pak v oblasti hudebního formátu zcela jedinečný), resp. podílem žánrů uvedených v projektu a podílem žánrů již vysílaných na daném území, kdy je základem součet podílů konkrétního žánru v každém jednotlivém programu a součinu koeficientu, který odpovídá zachytitelnosti daného programu. Pro velmi dobrou zachytitelnost je koeficient 1, pro dobrou zachytitelnost je koeficient 0,7 a pro částečnou zachytitelnost 0,5. Pokud výsledný součet je nižší nebo roven 150%, je přínos hodnocen jedním bodem, je – li součet nižší nebo roven 50%, je přínos vyhodnocen 2 body.
- 5) Hodnocení rozpětí cílové skupiny odpovídá srovnání s rozpětími cílových skupin programů již na daném území zachytitelných, tedy s počtem programů dané rozpětí již obsahujícími. Cílem tohoto hodnocení je saturovat ty skupiny posluchačů, které jsou méně pokryty, nikoli uvádět co nejširší věkové rozpětí. Obdobně hodnocení programových prvků ve vazbě na tuto cílovou skupinu má za cíl zabránit označování cílových skupin a jim neodpovídajícím programovým prvkům (např. zpravodajský program pro děti a mládež nebo specializovaný program s taneční hudbou pro cílovou skupinu důchodců).

V souladu s vnitřním předpisem (manuálem) přijatými pravidly pro postup v licenčním řízení Rada za pomoci všech shora uvedených (základních a podle okolností i dalších) dílčích kritérií objektivně zhodnotila míru naplnění jednotlivých skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých žádostech. Rada provedla samostatné zhodnocení u každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady, a to pomocí základních dílčích kritérií, jakož i pomocí dalších dílčích kritérií, přičemž zároveň po seznámení se s obsahem jednotlivých žádostí o licenci a s obsahem dalších podkladů pro vydání rozhodnutí rozhodla vždy hlasováním (nadpoloviční většinou hlasů svých členů) o přidělení bodů ve vztahu ke každé žádosti a každému základnímu dílčímu kritériu v mezích uvedených výše. Body přidělené na základě těchto

hlasování Rady byly zachyceny v jednotlivých záznamech o vyhodnocení žádostí o licenci ve vztahu ke každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady (tzv. rozhodovací tabulky).

Též na základě uvedeného bodového hodnocení, se zohledněním výsledků vyhodnocení dalších dílčích kritérií, prováděli pak jednotliví členové Rady uzavírající dílčí vyhodnocení každé žádosti o licenci ve vztahu k jednotlivým zákonným skutečnostem významným pro rozhodnutí Rady, a to na stupnici nesplňuje – splňuje částečně – splňuje, přičemž výsledky hodnocení byly zaznamenávány v hodnotícím archu (záznamu vypracovaném vedoucím Úřadu Rady). Toto hodnocení bylo pak doplňováno slovními vyjádřeními jednotlivých členů Rady. Syntézou těchto objektivizovaných dílčích hodnocení dospěla Rada ke komplexnímu zhodnocení jednotlivých žádostí z pohledu naplnění všech významných skutečností podle § 17 zákona č. 231/2001 Sb., představujícím míru a kvalitu naplnění konkrétních zákonných požadavků (§17 odst. 1 zákona) v jednotlivých žádostech o licenci.

Toto komplexní zhodnocení jednotlivých žádostí pak představovalo hlavní podklad pro rozhodování Rady o vlastním udělení licence, uskutečněné v souladu s § 18 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. na neveřejném zasedání Rady hlasováním.

Podklady pro rozhodnutí Rady představovaly zejména obsah a přílohy samotných žádostí o udělení licence, protokol z veřejného slyšení, pozdější podání účastníků řízení obsahující aktualizaci a doplnění žádostí o licence a případně též doložení některých skutečností v žádostech obsažených, rozbor programové skladby vysílání rozhlasových stanic zachytitelných na předmětném území, pro něž má být licence k vysílání udělena (podle stavu ke dni 9. ledna 2015, tj. ke dni, kdy v tomto řízení uplynula lhůta k podání žádostí o licence), skutečnosti známé Radě a jejím členům z jejich úřední činnosti. Takto shrnuté podklady jsou podle přesvědčení Rady dostatečné pro její rozhodnutí.

Na základě všech v řízení shromážděných podkladů a po důkladném zvážení obsahu všemi účastníky řízení podaných žádostí o udělení licence Rada rozhodla udělit licenci k provozování rozhlasového vysílání programu Free Rádio prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Brno 102,4 MHz / 100 W, na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí, nejdéle však do 10. října 2025, účastníku řízení uvedenému ve výroku I. tohoto rozhodnutí – Rádio Student, s. r. o.

Rada o udělení licence rozhodla 11 hlasy svých členů z 11 přítomných, čímž naplnila požadavek minimálního počtu 9 hlasů členů Rady podle ustanovení § 8, odstavce 2 zákona č. 231/2001 Sb. V souladu s ustanovením § 12 odst. 5 zákona č. 231/2001 Sb. udělila Rada licenci na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí, nejdéle však do 10. října 2025, žádost druhého žadatele zamítla.

Po provedeném rozsáhlém objektivizovaném hodnocení žádosti účastníka řízení, jemuž byla licence Radou udělena, v porovnání se žádostmi ostatních účastníků řízení, vyplynuly následující důvody, pro které Rada udělila licenci právě tomuto žadateli:

Účastník řízení **Rádio Student, s.r.o.** požádal o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání zpravodajské a publicistické stanice s podílem domácí i zahraniční hudební tvorby se zaměřením na problematiku věkové posluchačské skupiny 15-26 let bez převzatých programů od jiných provozovatelů vysílání s názvem programu Free Rádio.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání** podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb., za jejíž naplnění bylo žadateli přiděleno osm bodů.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání, žadatel je připraven financovat vysílání z nového kmitočtu výhradně z příjmů z prodeje reklamního času. Reálnost obchodního plánu a finančního zajištění vychází z dosavadní několikaleté zkušenosti v řízení rozhlasové stanice. Rádio Student, s.r.o. se zavázalo financovat technické investice a provozování vysílání z vlastních provozních zdrojů s tím, že již v tuto dobu disponuje technickými prostředky a moderní vysílací technologií, která je k realizaci připravena a bude k vysílání použita. Výroba a vysílání programu stanice je plně organizačně zajištěna profesionálním týmem. Základní dílčí kritérium způsobu financování programu je tak podle názoru Rady v dostačující míře naplněno. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovní referencí a Radě není z úřední činnosti známo nic, co by mělo takové závěry zpochybnit. Žadatel je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu. Proto byl v základním dílčím kritériu způsob financování programu hodnocen jedním bodem.

Žadatel má možnost využívat zkušeností svého jednatele Štěpána Plachého, který se v oblasti rozhlasového vysílání pohybuje již více jak deset let. Manažerský tým žadatele lze také považovat za zkušený, v žádosti o licenci jsou konkrétně uvedeni vedoucí pracovníci, Martin Kaminský - programový ředitel a hudební dramaturg, Petra Papančevová – šéfredaktorka zpravodajství, Roman Koloděj - technický ředitel, Jiří Marek - webmaster a programátor, Jan Baloušek - plánování, realizace i technické schvalování celého projektu výstavby. Žadatel je **organizačně připraven** na získávání informací, Rada považuje za dostačující využití sítě posluchačů-redaktorů a spolupráci s Městskou policií Brno, Hasiči Brno, úřadů jednotlivých městských částí či různými občanskými sdruženími a neziskovými organizacemi. V každém ze základních dílčích kritérií vztahujících se k organizační připravenosti byl žadatel hodnocen jedním bodem, je tak na zajištění vysílání (včetně zahájení vysílání v zákonném termínu) podle názoru Rady dostatečně připraven i z hlediska organizačního.

Žadatel uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nových souborů technických parametrů. Žadatel byl tak i v základním dílčím kritériu vztahujícím se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem. Žadatel je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Žadatel je provozovatelem rozhlasového vysílání na základě licence k provozování vysílání programu Free Rádio z jiného vysílače.

Rada nemá negativních poznatků ve vztahu k dosavadnímu podnikání tohoto žadatele v oblasti rozhlasového a televizního vysílání. Více jak dvanáctileté provozování vysílání svědčí o jeho schopnosti se udržet na konkurenčním trhu rozhlasového vysílání.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele** podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., žadatel má právní formu společnost s ručením omezeným, jejímž jediným společníkem je Ing. Michal Plachý. Základní dílčí kritérium znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci bylo proto hodnoceno jedním bodem, tj. jako splněné. Základní dílčí kritérium předpokladů pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím souvisejících předpokladů pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna bylo rovněž hodnoceno jedním bodem, tj. jako splněné, když vlastnická struktura žadatele je jednoduchá a otevřená a lze snadno dohledat koncového vlastníka. Společnosti s ručením omezeným (tuto právní formu má i žadatel) mají společníky zapsány v obchodním rejstříku, přičemž současná vlastnická struktura žadatele skýtá předpoklad, že vlastnické změny se promítnou ve veřejném českém obchodním rejstříku, budou podléhat souhlasu Rady a nebude třeba je dohledávat v jiných zdrojích. Rada proto při hodnocení této skutečnosti významné pro rozhodnutí (§17, odstavec 1, písm. b) zákona) neměla důvod hodnotit jinak než tak, že tato zákonná skutečnost je u tohoto žadatele naplněna.

Na základě své správné úvahy Rada dospěla k závěru, že toto zákonné kritérium hodnoceného žadatele je naplněno ve větší míře než u druhého účastníka řízení.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.

Co se týče vyhodnocení kritéria **mluveného slova**, navrhovaný celkový podíl mluveného slova ve vysílání bude činit 6 % až 12 % v pracovní dny a 5 % až 10 % ve víkendových dnech a dnech pracovního klidu, nicméně spodní hodnota takto navrženého parametru nepřevyšuje jeho střední hodnotu na pokrytém území (10%), proto nebyl přidělen u tohoto kritéria žadateli bod. U kritérií podíl autorsky vyrobených pořadů a podíl zpravodajských a servisních informací nebylo žadateli přiděleno žádné bodové hodnocení, neboť Rada neměla pro určení střední hodnoty parametrů u dílčích kritérií „podíl autorsky vyrobených pořadů“ a „podíl zpravodajských a servisních informací“ dostatek podkladů, z úřední činnosti se jí nepodařilo získat žádné určující a doplňující informace a podklady. Pro absenci těchto podkladů tak nebylo možno střední hodnotu těchto dvou výše uvedených parametrů určit. Pro úplnost k tomu dále Rada doplňuje, že střední hodnota u obou uvedených parametrů je stanovena matematickým výpočtem, přičemž k výpočtu je třeba činitelů, které by do matematického hodnocení vstupovaly a z kterých by byl následnou matematickou operací vytvořen exaktní závěr. V daném případě však tohoto závěru nelze dosáhnout, neboť potřebné činitele absentují.

Z hlediska zákonného dílčího kritéria **nově vyráběného programu, lokalizace na region a užší lokalitu** byl žadatel hodnocen nejvýše dosažitelnými třemi body. Neboť program žadatele není přebíraný v tom smyslu, že by pocházel od jiného provozovatele vysílání, je originální, neboť ho žadatel vyrábí v jeho vlastních studiích. Z hlediska zaměření žadatel svůj program orientuje na region Jihomoravského kraje i užší lokalitu města Brna, vysílá pravidelný lokální informační servis například o blokových čištěních, výlukách a změnách v městské hromadné dopravě či integrovaném dopravním systému, informuje o kulturních událostech v regionu či poskytuje pravidelnou aktuální předpověď počasí cílenou na město Brno.

Rada zohlednila názory soudu a aplikovala je na proces rozhodování tak, aby byl přezkoumatelný a přesvědčivější. Žadatel ohledně **hudebního formátu** uvedl, že Free Rádio je Dance CHR stanice se specificky zaměřeným hudebním formátem na Eurodance, Dance, Electronic dance music (EDM), Trance, House, klubovou taneční scénu, Dancehall, Reggae, Hip-Hop, R 'n' B s možnými přesahy jako je drum 'n' bass apod. Rada rovněž pozitivně hodnotí skutečnost, že žadatel je připraven nasazovat do vysílání v nejvyšších rotacích vysoký podíl severovýchodních, pobaltských, východoevropských skladeb a skladeb ze zemí post-sovětského svazu. Kritérium hudebního formátu bylo Radou vyhodnoceno jako splněné. V dílčím kritériu počet programů s podobným formátem byly žadateli přiděleny dva body, neboť na pokrytém území vysílá méně než jeden program, který se na obdobné žánry orientuje. Žadatelem navrhovaný program je tak na pokrytém území z pohledu hudební formátu jedinečný. Rada zároveň dodává, že spatřuje přínos z hlediska programové skladby zejména v hudebních žánrech Reggae, Hip-Hop a R 'n' B, které nejsou na pokrytém území doposud vůbec zastoupeny. Za dílčí kritérium podíl formátu na daném území Rada nově přidělila žadateli dva body. Při novém hodnocení Rada vzala v potaz výtky Městského soudu v Praze a vypustila tak žánry rock a pop, neboť z podkladů uvedených ve správním spise vyplývá, že žadatelův hudební formát se zaměřuje na taneční hudbu, Hip-hop, Reggae a R 'n' B, nikoliv na hudební žánry rock a pop. Rada konstatuje, že po provedení nového propočtu přínosu hudebních formátů žadatele v souladu s Manuálem činí výsledný součet 28 % a žadatelův přínos v tomto případě Rada hodnotí dvěma body. Hudební formát žadatele není na pokrytém území dostatečně zastoupen. Rada shledává jednoznačný přínos žadatele v oblasti hudebního formátu ve vztahu k pokrytému území.

Z hlediska **cílové skupiny** byl žadateli přidělen jeden bod ze dvou možných. Cílová skupina s rozsahem 15 – 26 let s přesahem 12 – 39 let je jasně definována, avšak na pokrytém území je již dostatečně saturována. Programové prvky Free Rádía ve vazbě na cílovou skupinu jsou pro danou skupinu obvyklé, vhodně navázané a průřezově korespondují s celou cílovou skupinou.

Ve vztahu k zákonné skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady podle §17, odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. byl tak vítězný žadatel hodnocen lépe než druhý účastník řízení, a to zejména s ohledem na žánrovou programovou nabídku, která se soustředí na Eurodance, Dance, Electronic dance music (EDM), Trance, House, klubovou taneční scénu, Dancehall, Reggae, Hip-Hop, R 'n' B s možnými přesahy jako je drum 'n' bass apod., která je na pokrytém jedinečná.

Projekt žadatele Rádio Student s.r.o. při **hodnocení přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** ve smyslu § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb. získal šest bodů ze šesti možných, kdy za každé dílčí kritérium obdržel po dvou bodech, a toto zákonné kritérium splnil v nejvyšší možné míře.

Původní tvorba žadatele v rámci programu Free Rádía je zastoupena například **autorským pořadem** brněnského deejay a hudebního producenta „Mekki Martina“, který každý týden připravuje živě míchaný a dvouhodinový taneční speciál „House 4U“, mix klubových hitů současnosti. Dalšími z původních pořadů jsou „Jak se mluví ve štatlu“ představuje posluchačům postupně zapomenuté brněnské nářečí „hantec“, „Krimi zprávy“, které připravuje žadatel ve spolupráci s brněnskou Městskou policií, Policií České republiky i brněnskými kriminalisty. Formou aktuálních informací či rubriky „Horká linka“ informuje o případech, které se udály v posledních hodinách na území města Brna. Ve „Sportovním světě Freečka“ se věnuje především menšinovým sportům. Mezi další vlastní autorsky vyráběné pořady patří například „Filmánie Free Rádía“, „Talk show Free Rádía“, „Zakázané ovoce“, „Hi-Tech Freečka“, „Jak to vidí Brno?“, „Hitparáda Stosedmička Freečka“.

Free Rádio zařazuje do vysílání tvorbu domácích **začínajících hudebních interpretů**, a to převážně z Jihomoravského kraje. Sólově propaguje jejich aktuální hudbu ve formě vysílání skladeb daných interpretů, v pravidelné rubrice „Hudební výtah“, kde tyto začínající interprety posluchačům představuje, ale také ve formě podpory jejich vystoupení na regionální úrovni. Tyto skutečnosti žadatel doložil uzavřenými dohodami o spolupráci.

Free Rádio prostřednictvím vysílání přináší lokální informace a v rámci informačních servisů (kultura, koncerty, představení, galerie, výstavy) se zaměřuje na volnočasové a vzdělávací aktivity své cílové skupiny. Je partnerem nebo spolupořadatelem brněnských **kulturních akcí** například Brněnský majáles, Mariánské léto (letní hudební festival), Brněnský Zombi Walk (brněnská studentská akce), Brněnská Muzejní noc, Hudbou pro Unicef, MISS Brno. Tyto skutečnosti žadatel doložil uzavřenými dohodami o spolupráci.

Rada dále hodnotila naplnění kritéria **přínosu k zajištění rozvoje kultury menšin v České republice** ve smyslu § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. a přidělila za jeho naplnění plný počet čtyř bodů. Rada tímto konstatuje, že výše zmíněné zákonné kritérium žadatel splnil v nejvyšší možné míře.

Žadatel v žádosti zmiňuje jako cílovou menšinu romskou, slovenskou, arménskou a ukrajinskou. O menšinách žadatel informuje především ve zpravodajství, zařazuje informace o akcích, které se dotýkají života těchto menšin, dává prostor anketním příspěvkům a diskusním pořadům a také spolupořádá nebo podporuje hudební, společenské nebo sportovní akce včetně lokálních divadelních spolků profesionálních i ochotnických nebo filmových premiér. Jako způsob podpory žadatel uvádí též zvýšený podíl hudby s prvky romského folklóru, slovenskými písněmi či arménskými a ukrajinskými skupinami. Toto kritérium bylo též

doloženo prostřednictvím referenčních dopisů o spolupráci s rozmanitými subjekty, které se problematice menšin věnují.

Po komplexním zhodnocení naplnění všech skutečností významných pro rozhodnutí o žádostech o licence v žádosti vítězného účastníka řízení dospěla Rada k závěru, že zákonná Radou zkoumaná kritéria pro udělení licence v nejvyšší míře naplňuje právě žádost společnosti Rádio Student, s.r.o. Rada považuje žádost účastníka Rádio Student, s.r.o. za vyváženou, vysoce kvalitní a nabídnutý projekt Free Rádio za originální a nejvhodnější ve vztahu k pokrytému území.

Důvody pro udělení licence vítěznému účastníku řízení oproti účastníkům ostatním spočívají zejména v nejvyšší míře a kvalitě naplnění zákonného kritéria transparentnosti vlastnických vztahů ve smyslu ustanovení § 17 odst. písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. a rovněž v přínosu navrhované skladby k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území dle ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb., respektive v kritériu hudebního formátu, ve kterém vítězný účastník výrazně předčil dalšího účastníka řízení – MAX LOYD, s.r.o.

Po přijetí tohoto rozhodnutí o udělení licence tak Radě nezbylo než se transparentním a přezkoumatelným způsobem vypořádat s hodnocením a odůvodněním svého hodnocení ve vztahu k neúspěšným žadatelům.

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **MAX LOYD, s. r. o.**, který požádal o udělení licence k provozování vysílání informačního a hudebního rádia s orientací na metropolitní vysílání s názvem program DANCE RADIO.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání, žadatel je fungující společností provozující již rozhlasové vysílání. Je připraven financovat vysílání z nového kmitočtu z příjmu z reklamního trhu. DANCE RADIO je pevnou součástí produktového portfolia rozhlasového zastupitelství Regie Rádio Music, spol. s r.o. a je zařazeno do rozhlasových kupelářství Regie Rádio Music s.r.o. zejména: RRM Total a RRM 24 (Frekvence 1, Evropa 2, RockZone 105,9, Bonton a Dance Rádio). Z předložených bankovních referencí pak vyplývají i další dodatečné možnosti financování, proto byl žadatel v základním dílčím kritériu způsobu financování vysílání hodnocen jedním bodem. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovními referencemi a Radě není z úřední činnosti známo, že by vůči žadateli či jeho vlastníků bylo vedeno jakékoliv řízení z důvodu neplnění finančních závazků. S ohledem na víceleté skutečné provozování rozhlasového vysílání účastníkem řízení a na předložené bankovní reference, výpisy o bezdlužnosti a přiznání k dani z příjmů právnických osob dospěla Rada k závěru, že skutečnosti uváděné žadatelem v této oblasti jsou věrohodné a žadatel má tedy dostatek zdrojů na financování zahájení vysílání z nového vysílače a je tak ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

Účastník řízení je na zajištění vysílání (včetně zahájení vysílání v zákonném termínu) podle názoru Rady dostatečně připraven i z hlediska **organizačního**. Ve všech dílčích kritériích vztahujících se k organizační připravenosti byl účastník řízení hodnocen jedním bodem. Účastník řízení má zkušenosti s provozováním rozhlasového vysílání, je držitelem dvou licencí, na jejichž základě provozuje vysílání programu DANCE RADIO z vysílačů v Praze. Jednatel žadatele Michal Fleischmann se dlouhodobě pohybuje v oblasti provozování rozhlasového vysílání. V žádosti o licenci je obsažena organizační struktura manažerského týmu žadatele a dlouhodobým provozováním vysílání programu DANCE RADIO z jiných kmitočtů lze považovat za osvědčenou též zkušenost manažerského týmu žadatele. Žadatel je organizačně připraven na získávání místních informací, a to prostřednictvím sítě neformálních spolupracovníků z řad

místních novinářů, studentů Masarykovy univerzity v Brně nebo i posluchačů. Z lokálních institucí a podniků v Brně navázal spolupráci například s Masarykovou univerzitou v Brně, městem Brno, veletrhy Brno, klubem Fléda, klubem Sono Centrum apod. Doloženo referencemi o navázané spolupráci.

Žadatel uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, a to především k technickému řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nového souboru technických parametrů. Projektové technické řešení bylo tedy v plném rozsahu doloženo a žadatel byl v tomto základním dílčím kritériu hodnocen jedním bodem. Žadatel je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání.

Rada nemá žádných negativních poznatků ve vztahu k dosavadnímu podnikání tohoto žadatele v oblasti rozhlasového vysílání.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele**, je třeba uvést, že společnost žadatele v právní formě společnosti s ručením omezeným má tři společníky – fyzické osoby Kateřinu Lojdovou a Michala Fleischmanna a právnickou osobu RMC, s.r.o., IČ: 256 02 250. Společníky RMC, s.r.o. jsou právnické osoby Lagardere Active ČR, a.s., IČ: 610 58 297 a INFINITIV spol. s r.o., IČ: 452 43 212. Jediným akcionářem společnosti Lagardere Active ČR, a.s. je společnost INFINITIV spol. s r.o. Jediným společníkem společnosti INFINITIV spol. s r.o. je společnost LAGARDERE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL, francouzská společnost se sídlem Paříž, rue Francois 1 er 28, PSČ 750 08, reg. No.: 388 404 717. Za základní dílčí kritérium znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci, se Rada přiklonila k hodnocení jedním bodem. Taková je správná úvaha Rady ve vztahu k aktuální situaci v době podání žádosti o licenci, pokud však jde o druhé základní dílčí kritérium – předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna – rozhodla se Rada ve vztahu k němu bod nepřidělit a tedy nepovažovat jej za splněné, neboť ke změnám v osobě fakticky kontrolující žadatele může dojít relativně rychle a navíc s ohledem na vlastnickou strukturu zcela mimo kontrolu Rady a mimo české veřejnoprávní databáze. Taková změna by se přitom nijak neprojevila např. v českém obchodním rejstříku. S ohledem na shora uvedené Rada dospěla k závěru, že transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. jako zákonná skutečnost významná pro rozhodnutí Rady je naplněna pouze částečně.

Co se týče **přínosu navrhované programové skladby k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb., vycházela Rada z následujících základních charakteristik programové skladby u žadatele o licenci:

Mluvené slovo je v DANCE RADIU obsaženo v moderátorských vstupech, ve zpravodajství, ve speciálních rubrikách a zahraničních pořadech, které se zaměřují jak na menšiny žijící v Česku. Ve vztahu k pokrytému území byl projekt DANCE RADIA z hlediska základních dílčích kritérií mluveného slova hodnocen dvěma body ze tří. Navrhovaný parametr 5% - 10% podílu mluveného slova nepřevyšuje střední hodnotu z pokrytého území, který činí 10% (tedy nebyl udělen bod). Za podíl autorsky vyrobených pořadů 50% – 70% (ostatní neautorské pořady jsou zařazeny do vysílání pro podporu jazykových národnostních menšin - cizojazyčné vysílání) a podíl zpravodajských a servisních informací pohybujících se mezi 2% - 7% z podílu mluveného slova nebyl žadateli přidělen žádný bod, neboť střední hodnotu těchto dvou uvedených parametrů však nebylo možné na pokrytém území určit. Rada u dvou výše uvedených dílčích kritérií neměla pro určení střední hodnoty parametrů dostatek podkladů. Z úřední činnosti se jí nepodařilo získat žádné určující a doplňující informace a podklady. Pro absenci těchto podkladů tak nebylo možno střední hodnotu těchto dvou výše uvedených parametrů určit, neboť střední hodnota u obou parametrů je stanovena matematickým výpočtem, přičemž k výpočtu je třeba činitelů, které by do matematického hodnocení

vstupovaly a z kterých by byl následnou matematickou operací vytvořen exaktní závěr. V daném případě však tohoto závěru nelze dosáhnout, neboť potřebné činitele absentují.

V základních dílčích kritériích **lokalizace programu** byl projekt DANCE RADIO hodnocen nejvýše dosažitelnými třemi body, když se jedná o program zcela originální a nepřebíraný od jiného provozovatele rozhlasového vysílání je zaměřen na kontakt s lidmi žijícími na území pokrytém signálem vysílače. Program je orientován metropolitně, ale přirozeně informuje i o dění v dalších metropolích. Pro lokalitu Brna poskytuje všestranný zpravodajský servis týkající se této oblasti. Lokální program podporuje místní akce. Mezi partnery patří např. Masarykova univerzita, město Brno, kluby Sono Centrum, Flora nebo dílčí hudební projekty, jako je Citadela nebo Dreamland.

Hudební formát DANCE RADIA se soustředí zejména na nekomerční menšinovou alternativní hudební produkci českou i světovou a evropskou (70%), do velké míry s písněmi posledních cca 20 let. Domácí hudební produkce (originální tvorba, remaky, rmx) zastává podíl cca 12-17%. Žánrově se soustředí hlavně na EDM (electronic dance music), čili elektronickou taneční hudbu (či klubovou, párty, dance hudbu). Hudební formát je významnou složkou programu DANCE RADIA. Kritérium hudebního formátu bylo Radou vyhodnoceno jako částečně splněné a Rada tak přidělila žadateli jeden bod za každé z dílčích kritériích. Na pokrytém území jsou zachytitelné tři programy vysílající alespoň částečně taneční hudbu, Rada tak v souladu s Manuálem žadateli přidělila za dílčí kritérium počet programů s obdobným formátem jeden bod. Dílčí kritérium podíl formátu na daném území dosahuje u žadatele 110% a hudební žánrová nabídka žadatele je na daném území částečně zastoupena. Z toho důvodu žadatel obdržel rovněž jeden bod.

V dílčích kritériích **cílové skupiny** byl projekt DANCE RADIA hodnocen jedním bodem ze dvou možných, jelikož cílová skupina z hlediska věku 15 – 29 let je jasně definovaná, však na území již dostatečně saturována. Programové prvky DANCE RADIA ve vztahu k této cílové skupině jsou obvyklé, jednotlivé programové prvky s touto cílovou skupinou korespondují a pokrývají průřezově celou cílovou skupinu.

Rada dále hodnotila **přínos uchazeče pro rozvoj původní tvorby** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb. Rada považuje toto zákonné kritérium u žadatele za splněné. Projekt DANCE RADIO byl hodnocen nejvýše dosažitelnými šesti body.

Žadatel vytváří svůj vlastní originální program, v němž jsou přítomny vlastní **autorské pořady** v rozsahu nejméně 50% - 70%. Součástí programové skladby jsou specializované autorské pořady například pořad Climax, pořady All Gone Pete Tong nebo Hardwell On Air, rubrika z evropské metropole Bruselu, která informuje o nejdůležitějším dění v Evropské unii. Servis pro mladé lidi, projekty škol a pravidelné autorské informace o nových trendech, nových technologiích, hudebních projektech a mladých umělcích a jejich aktivitách, hodinový pořad hudebně-kulturní, který bude uváděn nebo připravován brněnským umělcem popř. lokalizován na místní dění (např. z místního klubu). Dvě dílčí kritéria, podpora začínajících umělců a kulturních akcí, žadatel dokládá referencemi. **Podpora začínajících talentů** provozujících domácí hudební produkci (originální tvorba, remaky, rmx), zastává v DANCE RÁDIU podíl cca 12-17%. Prostor pro začínající místní umělce dává žadatel například v pořadu Chrise Sadlera - Climax. Připravuje soutěžní pořad pro podporu místní hudební produkce česko-slovenských DJs. DANCE RÁDIO je partnerem řady velkých **kulturních akcí** zaměřených na českou, slovenskou nebo evropskou hudební produkci. Je oficiálním partnerem, nebo podporuje zpravodajsky většinu významných akcí v České republice, zejména pak v metropolích.

Při hodnocení **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin v České republice** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. Rada vzala v úvahu úmysl žadatele zaměřit se na menšinu slovenskou a menšiny hovořící cizím jazykem. Projekt DANCE

RADIO byl v tomto kritériu hodnocen nejvýše dosažitelnými čtyřmi body. Rada dospěla k závěru o tom, že i toto zákonné kritérium žadatel splnil. Rada ocenila zejména dosud v nabídce rozhlasových programů chybějící prvek cizojazyčné původní moderované zahraniční pořady, které se zaměřují jak na menšiny žijící v Česku, ale také na rozvoj jazykové vybavenosti, porozumění a prohlubování kulturní sounáležitosti s cizinci. Jmenuje například pořady All Gone Pete Tong nebo Hardwell On Air. Své záměry též žadatel doložil do správního spisu.

Rada provedla srovnání míry a kvality naplnění jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v žádosti vítězného účastníka řízení o udělení licence Rádio Student, s.r.o. se žádostí účastníka MAX LOYD, s.r.o.

Rada především v rámci svého správního uvážení, po komplexním zhodnocení naplnění všech skutečností významných pro rozhodnutí o žádostech o licence a při zohlednění všech podkladů a závěrů veřejného slyšení ze dne 24. března 2015, dospěla k závěru, že vítězným účastníkem řízení je společnost Rádio Student, s.r.o. Důvody pro udělení licence vítěznému účastníku řízení Rádio Student, s.r.o. spočívají zejména ve vyšší míře naplnění zákonných kritérií zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

Rada konstatuje, že k udělení licence společnosti Rádio Student, s.r.o. vedlo zejména vyšší naplnění kritéria přínosu programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. než u neúspěšného žadatele MAX LOYD, s.r.o., neboť Rádio Student, s.r.o. výrazně předčilo žadatele MAX LOYD, s.r.o. v naplnění kritéria hudebního formátu, respektive ve vyšší míře naplnění dílčího kritéria „počet programů s obdobným formátem“ a dílčího kritéria „podíl formátu na daném území“. Vítězný účastník ve vyšší míře a kvalitě naplnil oproti neúspěšnému účastníku MAX LOYD, s.r.o. rovněž i zákonné kritérium § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., a to konkrétně v dílčím kritériu transparentnosti převodů až po koncové zákazníky do budoucna. U zbylých zákonných kritérií dosáhli oba účastníci řízení stejného bodového hodnocení.

Rada má za to, že své rozhodnutí nyní náležitě a přezkoumatelně odůvodnila, zohlednila výhrady soudů, rovnocenným způsobem bodově ohodnotila všechny účastníky řízení a že její závěry mají oporu s podklady ve správním spise.

S výše uvedenými výroky a jejich odůvodněním pak přímo korespondují jednotlivé záznamy o vyhodnocení žádostí o licenci ve vztahu ke každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady, zejména pomocí základních dílčích kritérií, a záznam o hodnocení jednotlivých žádostí vyhotovený vedoucím Úřadu Rady, ve kterém jsou zachyceny výsledky hlasování členů Rady o kvalitě a míře naplnění jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých podaných žádostech (pořadí hodnocení žádostí bylo losováno), na stupnici nesplňuje – splňuje částečně – splňuje. Za účelem přezkoumatelnosti procesu hodnocení žádostí byly v těchto písemných záznamech objektivně zachyceny výsledky hodnocení žádostí jednotlivými členy Rady a Radou jako celkem. Tyto záznamy pak tvořily přehledný podklad pro komplexní zhodnocení žádostí a finální rozhodnutí Rady o udělení licence.

V uvedeném bodovém hodnocení dosáhli jednotliví účastníci řízení výsledků, které při vzájemném porovnání umožnily Radě jednoznačně a průkazně určit kvalitu a míru naplnění zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých žádostech, dále i stanovených kritérií, a porovnat mezi sebou navzájem účastníky řízení a jejich žádosti s jistotou objektivního zhodnocení a výběru nejlepšího projektu.

Tím má Rada osvědčeny všechny významné předpoklady pro přijetí rozhodnutí o udělení licence, a to jak po formální, tak i po materiální stránce. Došlo k řádnému zafixování skutkového stavu významného pro rozhodnutí Rady o udělení licence, přičemž toto rozhodnutí bylo přijato v zákonem upraveném procesu a v souladu s právními předpisy.

Podle ustanovení § 66 věty první zákona č. 231/2001 Sb., nestanoví-li tento zákon jinak, postupuje se v řízení podle správního řádu, s výjimkou ustanovení o odvolacím řízení, řízení o rozkladu, o přezkumném řízení a o obnově řízení.

Podle ustanovení § 12 odst. 4 zákona č. 231/2001 Sb. na udělení licence není právní nárok.

Vzhledem ke všem výše uvedeným skutečnostem rozhodla Rada o udělení licence společnosti Rádio Student, s.r.o. a o zamítnutí žádosti o licenci druhého účastníka řízení MAX LOYD, s.r.o. tak, jak je uvedeno ve výrocích I. a II. tohoto rozhodnutí.

P o u č e n í :

Proti výroku v rozhodnutí Rady o zamítnutí žádosti o licenci lze podle ustanovení §19 a §66 zákona č. 231/2001 Sb. podat žalobu k Městskému soudu v Praze ve lhůtě do 30 dnů ode dne doručení rozhodnutí. Podání žaloby má odkladný účinek.

Ivan Krejčí

předseda Rady
pro rozhlasové a televizní vysílání
elektronicky podepsáno

Přílohy

Příloha č. 1 – Programové podmínky
Příloha č. 2 – Zachytitelnost programů
Příloha č. 3 – Územní rozsah - mapa

Rozdělovník

Rádio Student, s.r.o., Gorkého 970/45, 60200 Brno
MAX LOYD, s.r.o., Wenzigova 1872/4, 12000 Praha 2

Příloha č. 1

Základní programová specifikace a další podmínky

Označení provozovatele vysílání s licenci: **Rádio student, s.r.o.**

Označení (název) programu: **Free Rádio**

Časový rozsah vysílání: 24 hodin denně

I. Základní programová specifikace

Zpravodajská a publicistická stanice s podílem domácí i zahraniční hudební tvorby se zaměřením na problematiku věkové posluchačské skupiny 15 – 26 let bez převzatých programů od jiných provozovatelů vysílání.

II. Další programové podmínky

- podíl mluveného slova: 6% - 12% v pracovní dny, 5% - 10% ve víkendových dnech a dnech pracovního klidu

- podíl zpravodajství a servisních informací: 1% - 10% z podílu mluveného slova

- hudební žánr: Dance CHR stanice se specificky zaměřeným hudebním formátem na Eurodance, Dance, Electronic dance music (EDM), Trance, House, klubovou taneční scénu, Dancehall, Reggae, Hip-Hop, R 'n' B s možnými přesahy jako je drum 'n' bass apod.

- program je zaměřen na cílovou skupinu posluchačů ve věku 15 – 26 let

Brno město 1 102,4 MHz / 100 W

provozovatel / název programu	Programová skladba vysílání	Cílová skupina	Hudební formát	Programové prvky	Místní info	Menšiny
-------------------------------	-----------------------------	----------------	----------------	------------------	-------------	---------

programy zachytitelné velmi dobře

Český rozhlas / ČRo 1 Radiožurnál	Zpravodajsko-publicistická celoplošná stanice	posluchači preferující seriózní informace	Převaha zpravodajství a publicistiky	Informační servis o událostech doma i v zahraničí; zprávy z politiky, ekonomiky, kultury a sportu, aktuální informace o dopravě, energetice a o počasí; autentická vyjádření politiků, představitelů institucí a podniků a dalších osobností; publicistické příspěvky, specializované pořady věnované ekonomice, kultuře, sportu, česká i zahraniční populární hudba		Speciální pořady věnované náboženskému životu, národnostním menšinám
Český rozhlas / ČRo 2 Dvojka	Nezpravodajská celoplošná stanice	nejrůznější věkové skupiny, z nejrůznějších koutů země	Poměr hudby a mluveného slova 50:50	Rozhlasové hry, četba, publicistika, zpravodajství, informace, zábava, vysílání pro děti, poradenství, dokument coby výpověď o naší době, rubriky Host do domu, Čas ke snění, Černobílá mozaika, Radioautomat, Rádio na kolečkách, Tobogan, Jak to vidí...	Přebírá pořady regionálních studií	
Český rozhlas / ČRo 3 Vltava	Kulturní stanice (syntéza všech druhů kultury a umění)	Nejrůznější věkové skupiny se zájmem o kulturu	Klasická i jazzová hudba, ale i přenosy z rockových klubů, alternativní hudba	Programové schéma je ve všední dny stejné – ranní zpravodajská Mozaika- info z kultury, recenze vážné hudby, Matiné – setkání s osobností, odpolední publicistika, Čajovna-pořad pro novou generaci kultur, posluchačů, večer Opera – včetně přenosů		Romano Drom aneb Cesty Romů – pořad se zabývá osudy Romů a jejich životní kulturou

Český rozhlas / ČRo 4 Wave	Veřejnoprávní regionální stanice	Studenti a absolventi středních a vysokých škol	Různé žánry – hip hop, urban music	Hudba, film, life-styl, publicistika a sport (alternativní a adrenalinové sporty - skate, snowboarding, skoky do vody), móda, kultura, nové technologie, interaktivita, soutěže	Zprávy o aktuálním dění (nejen) ve Středočeském kraji	
Český rozhlas D-dur	celoplošná stanice	nejrůznější věkové skupiny	24 hodin denně klasickou hudbu od renesance až po tvorbu 21. století.			
Český rozhlas Jazz	celoplošná stanice	nejrůznější věkové skupiny	jazz 24 hodin denně v širokém žánrovém rozpětí od jeho počátků po aktuální fúze.	aktuální zpravodajství, tipy na koncerty a jazzová alba, pravidelně vypisovanou soutěž a také archiv jazzových pořadů stanic Českého rozhlasu		
Český rozhlas Junior	celoplošná stanice	pro děti		pohádky, písničky, povídaní se zajímavými hosty, dobrodružné příběhy, vtipné hlášky, zprávičky a máme pro vás taky soutěže.		
ČRo Brno	Regionální stanice Českého rozhlasu, vysílání denně 5.00-20.00 hod. (po-pá); 6.00-18.00 (so+ne)	Dospělí posluchači na jižní a východní Moravě		Brněnské vysílání nabízí mimořádně pestrou hudební nabídku, od populárních a folklórních písní až po vážnou hudbu, a srovnatelnou pestrost v žánrech zpravodajských,	Regionální vysílání v jihomoravském a zlínském regionu	
BBC Radiocom (Praha) s. r. o. / BBC	Zpravodajsko-publicistická stanice	Posluchači vyžadující přesné informace a analýzy	Převaha zpravodajství a publicistiky	Zpravodajství, publicistika, vzdělávání, sport, zábava, bloky v českém (8.00-11.00 a 13.00-16.00) a anglickém (0.00-8.00, 11.00-13.00 a 16.00-24.00) jazyce, jazykové kurzy angličtiny		Pořady věnované menšinám
RADIO UNITED BROADCASTING s. r. o. / Country MORAVA	městské rádio v Brně s mužským akcentem a folkrockovým a rockovým projevem	26-35 let	Hudba 70.-90. let s přeashy na obě strany zejména folkrocková a rocková muzika.	zpravodajství, informační servis, předpověď počasí, dopravní a kulturní servis, publicistika, zprávy z Evropy a Euroregionu, sport, auto-moto.	lokální zpravodajský a informační servis	

Rádio Student, s. r. o. / FREE radio	zpravodajská a publicistická stanice	15-26 let	česká i zahraniční hudba, podíl mluveného slova ve všední dny 6 až 12% a o víkendech na 5 až 10%	zpravodajství, informace, písničky, poradenská služba, soutěže reportáže pozvánky, hitparáda, studentská hudba,		programy o menšinách připravované menšinami
Frekvence 1, a. s. / FREKVENCE 1	Všeobecné celoplošné rádio zábavy a informací	Zaměřeno na rodinu s cílovou skupinou 29-49 let	60.-80. léta + novinky, 40 % česká hudba, střední proud, rock, dance, folk, country	Informační diskusní kluby, publicistické pořady (Press klub), interaktivita – práce s posluchačem, rádio zábavy a informací, zpravodajství a servisní info info o kulturních a sportovních aktivitách (konkrétní regiony) - obecné rádio přístupné všem - kontaktní rádio – každodenní partner - zpravodajství	Služba regionům v rámci celoplošného vysílání	-----
RADIO UNITED BROADCASTING s. r. o. / KISS HÁDY	hudební regionální stanice středního proudu	16-29 let s přesahem 39 let	nejnovější hity doplněné o klasické hity 90. let, 15 % mluvené slovo	dynamický program plný trendových pořadů, např. ráno s Borkem a Alenou, dopravní zpravodajství, žhavé tipy, vánoční strom, upíří rej, s Kisseem na cestách	Aktuální informace o společenském a kulturním dění	hudební složkou oslovuje menšiny obyvatelstva podle věku
AZ Rádio, s. r. o. / MAGIC BRNO	Hudebně zpravodajská a kontaktní rozhlasová stanice	p. 30-45 let s. 20-55 let	Rocková hudba v celé šíři, od 60. let po současnost, česká a slovenská hudba neklesne pod 10 %	Zpravodajství 6.00-9.00 2× v hodině, 9.00-17.00 1× v hodině, informace - dopravní servis, společenské a kulturní akce, počasí, sport, zábava, soutěže, hitparáda, hudební žánrové pořady mluvené slovo	Regionální zpravodajství s návazností na orgány státní správy a magistráty	-----
RADIO UNITED BROADCASTING s. r. o. / Radio Beat - Ru/138/01	Lokální hudební stanice s rockovou orientací	p. 35-55 let	Rocková hudba	Podíl mluveného slova min. 10 %, informační a zpravodajský servis, počasí, doprava, očekávané události, sport, hudební publicistika, zábava		-----

ULTRAVOX s. r. o. / Radio COLOR	Hudební stanice specializovaná na etnickou hudbu a world music, zpravodajství a informační servis s akcentem na multietnické soužití v hlavním městě	Posluchači definovaní zájmem o kvalitní specifickou hudební produkci a obecné kulturní souvislosti ; cílová skupina 15 +	Etnická hudba a word music a spřízněné žánry (crossover apod.)	Podíl mluveného slova 5 %, pevné zpravodajské vstupy, specifické programové zdroje (archivy, historické dokumenty), specializované profilové pořady, autorské pořady		Vysíláním uspokojuje posluchače z ciziny
JUKE BOX, spol. s r. o. / RADIO ČAS-FM		p. 18-55 let	50.-60. léta + rock, country & western Posílený prvek country a folk pro RADIO ČAS-FM jižní Morava vysílací okruh Radio Čas – Rock na kmitočtu Třinec – Godula 89,5 MHz	Zpravodajství (sport, počasí, dopravní informace, smogové zpravodajství), soutěže, programy Večer s osobností, ČAS kontakt, ČAS na devátou, Country v Čechách a na Moravě, Rockové a country balady, hudební výročí dne, hitparády... Povoleno odpojování – vysílací okruhy Ostrava, Olomouc, Zlín, Valašsko, Zlín, jižní Morava. Pro okruh jižní Morava změna LP upřesnění hudebního formátu posíleno o klasický rock, folkrock, s doplněním spřízněných žánrů	Stručný zpravodajský blok sestavený z událostí regionálního charakteru	

Route Radio s. r. o. / Rádio Dálnice	Specializované dopravní rádio se specifickým průběžným vícejazyčným dopravním zpravodajstvím a stručným všeobecným zpravodajstvím	18 plus	hudba od 60. let až po současnost - lehčí rock, pop, country	Průběžné podrobné dopravní zpravodajství a stručné všeobecné zpravodajství; specializované pořady a kampaně zaměřené na prevenci v oblasti dopravy, sociální marketing; stručné zpravodajství i ve třech světových jazycích (anglický, německý a francouzský); minimálně 4 dopravní (a to i cizojazyčné) vstupy od 6 do 18 hodin ve všední dny; podíl mluveného slova minimálně 7 % od 6 do 18 hodin ve všední dny; všeobecné zpravodajství 1× za hodinu v čase od 6 do 18 hodin; 50 % vlastní tvorby, minimálně 50 % evropské tvorby	Dopravní zpravodajství zaměřené na Vysočinu	Dopravní zpravodajství pro cizince (menšiny)
RadioPraha s. r. o. / Rádio Dechovka	Hudební rádio se zaměřením na dechovou hudbu, lidovou hudbu a zlidovělé písně s přesahy do country, folku, trampských písní, písní staré Prahy a populární písně 60. let.	50 let plus	převažujícím hudebním žánrem je dechová hudba, lidová hudba a zlidovělé písně s přesahy do country, folku, trampských písní, písní staré Prahy a populární písně 60. let	mluvené slovo minimálně 5 % z celkového denního vysílacího času, autorské pořady minimálně 3 % z celkového denního vysílacího času, podíl servisních informací např. z kultury, z kutilství, zahradničení atd. - minimálně 20 minut z celkového denního vysílacího času	celoplošné rádio	skupina seniorů a duševně nemocných
EVROPA 2, spol. s r. o. / Rádio Evropa 2 – Morava	Hudební rádio	p. 12-30 let	50 % novinky + hity od 1995- současnost CHR+hotAC – zaměřeno na cílovou skupinu, angloamerická produkce, 10 % domácí tvorby	Hudba, Ranní show (soutěže, kvízy a živé telefonování), Factory Bootleg Monopol (taneční hudba), Hitparáda Evropy 2	Kulturně-informační rubriky o dění v regionu, zpravodajství, počasí, sport, rubriky Novinky na DVD a Filmové premiéry,	Evropa 2 bere na vědomí veškeré dění v ČR, a to bez rozdílu národnostních, etnických a jiných menšin

LONDA, spol. s r. o. / RÁDIO IMPULS	Celoplošné zpravodajské a informační rádio, v hudební složce vysílání s maximálním zaměřením na českou produkci	p. 30-45 let, s. 25-50	Maximální zaměření na českou hudební produkci – 65 %, rock, folk, pop	Podíl mluveného slova z celkového denního podílu vysílání 20-25 %. Zpravodajství 6.00-20.00 – 2× v hodině + servisní informace, aktuální téma dne, kontaktní pořady – reakce posluchačů, důraz na interaktivní pořady	Informace z regionů v pravidelných časech a přesné formě, spolupráce s radnicemi velkých měst	-----
Rádio Pálava s. r. o. / Rádio Jih	Regionální hudebně-zábavná stanice s důrazem na místní zpravodajství	p. 20-29, s. 16-50	80. léta - současnost - pop, folk a taneční hudba, hudební formát hot AC s regionálními vybočeními (folk)	Zpravodajství, kulturní servis, dopravní informace, počasí, informace pro turisty, kontaktní pořady, hitparády, seznamky, víkendové pořady pro rodinu a domácnosti, podíl mluveného slova 12 %, hudba 88 %	Důraz na lokální informace	
NONSTOP s. r. o. / RÁDIO KROKODÝL	hudebně-zábavná regionální rozhlasová stanice	15-45 let, primárně 20-29 let	Pop, rock, současná taneční hudba, širší hudební záběr o víkendu, mluvené slovo 3 - 17%	Zprávy, počasí, kultura, publicistika, politika, ekonomika, sport	Informační servis pro jihomoravský region	
PS KŘÍDLA, s. r. o. / Rádio PETROV	hudební regionální stanice	cílová skupina 30-39	retro formát (1975-1985), 30 % folk a country, 7,5 - 10 % mluveného slova, 8-10 zpravodajských relací ve všední dny, 3-5 o víkendu, 30 % české a slovenské hudby, brněnská hudební scéna	Aktuální informace, pravidelné zpravodajství, počasí, publicistika, strip talk show,	80 % zpráv místních, důraz na jižní Moravu, odpojování zpravodajského pořadu Zpravodajství ze Žďárska	
Radio Proglas, s. r. o. / RADIO PROGLAS	Rodinné rádio	široké spektrum	Podíl vážné hudby neklesne pod 16 % z hudební produkce Podíl folklórní hudby neklesne pod 6 % z hudební produkce	Vysílání s důrazem na křesťanské pojetí hodnot, pestrá nabídka pro všechny věkové skupiny, je kulturním, informačním, náboženským, vzdělávacím i zábavným médiem. Náboženské pořady	Denně zprávy z pokrytých regionů	Duchovní pořady

			<p>Klasická a duchovní hudba 14,9 %</p> <p>Populární a výplňová hudba 42,9 %</p>	<p>- Nevysílá reklamy</p> <p>Podíl mluveného slova neklesne pod 35 %</p> <p>Podíl kulturních pořadů neklesne pod 7 % slovesných pořadů</p> <p>Podíl pořadů pro děti a mládež neklesne pod 6 %</p>		
RADIO IBUR s. r. o. / RADIO RUBI	hudební a zpravodajsko-rozhlasová stanice	20-40 let	Různé formáty české, evropské a světové populární hudby	Zpravodajství, auto magazín, svět filmu, tematické hudební pořady, pořady o přírodě a lidském zdraví; podíl mluveného slova 10-15 % vysílacího času bez reklamy, podíl regionálního vysílání min. 33 % mluveného slova		

Programy zachytitelné dobře

Krpenský František / Rádio "R"	hudební rozhlasová stanice zaměřená na hudbu folk a country s důrazem na informace a zpravodajství		Folk a country	Hudební pořady, dopravní zprávy (z dálničního úseku D1), podíl mluveného slova na celkovém vysílacím čase v poměru k hudbě je minimálně 10 %, vysílací blok složený z informativní části pro obce, doplněný tokem hudby	Zpravodajství z jednotlivých devíti obcí mikroregionu Rokytnice, a obcí dobrovolného svazku obcí	
---------------------------------------	--	--	----------------	---	--	--

