



Jedn. identifikátor 406116-RRTV

Váš dopis zn. -
Naše č. j. RRTV/6468/2021-str
Sp. zn. RRTV/2020/183/zab
Zasedání Rady 7-2021/poř. č. 3

HAMCO, s.r.o.
kcj4dpz
Route Radio s.r.o.
rpnx83r

Vyřizuje: ORVL - ORV

Datum, místo 13.4.2021, Praha

ROZHODNUTÍ O UDĚLENÍ LICENCE

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen „Rada“) v rámci své působnosti dané ustanovením § 5 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů (dále jen „zákon č. 231/2001 Sb.“), podle ustanovení § 12 - 19 zákona č. 231/2001 Sb. a podle ustanovení § 67 - 69 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, vydala dne 13. dubna 2021 toto

rozhodnutí:

I.

Rada **u d ě l u j e** společnosti HAMCO s.r.o., IČ: 476 68 962, se sídlem Blažejské náměstí 97/7, PSČ 779 00 Olomouc, podle § 18 zákona č. 231/2001 Sb. licenci k provozování rozhlasového vysílání šířeného prostřednictvím vysílačů se souborem technických parametrů Olomouc-Slavonín 2 92,0 MHz / 50 W pro program Radio Metropole na dobu 8 let, nejdéle však do 10. října 2025 a zamítá žádost druhého účastníka.

Programové podmínky, představující program a programovou skladbu, jsou obsaženy v textu přílohy č. 1 o jednom listu.

Příloha č. 1 o jednom listu (programové podmínky), příloha č. 2 (přehled rozhlasových programů přijímatelných na území pokrytém z vysílače Olomouc-Slavonín 2 92,0 MHz / 50 W) a příloha č. 3 (předpokládaný územní rozsah vysílače Olomouc-Slavonín 2 92,0 MHz / 50 W) tvoří nedílnou součást tohoto rozhodnutí.

Časový rozsah vysílání: 24 hodin denně

Územní rozsah vysílání: dle souborů technických parametrů,

Soubor technických parametrů: Olomouc-Slavonín 2 92,0 MHz / 50 W
souřadnice WGS 84: 17 13 11 / 49 34 08

Program bude šířen regionálně.

Základní programová specifikace:
Hudební stanice s informacemi

II.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu Radio Dálnice prostřednictvím vysílačů se souborem technických parametrů Olomouc-Slavonín 2 92,0 MHz / 50 W, společnosti Route Radio s.r.o., IČ: 278 52 474, se sídlem Stavební 992/1, PSČ 708 00 Ostrava.

O d ů v o d n ě n í :

Dne 18. února 2020 byl Radě doručen podnět (č.j. RRTV/2563/2020-vra) k vyhlášení licenčního řízení k provozování rozhlasového vysílání se souborem technických parametrů Olomouc-Slavonín 2 92,0 MHz / 50 W.

Rada na svém 16. zasedání (bod 17) konaném dne 16. října 2020 vyhlásila licenční řízení k provozování rozhlasového vysílání prostřednictvím vysílačů se souborem technických parametrů Olomouc-Slavonín 2 92,0 MHz / 50 W, souřadnice WGS 84: 17 13 11 / 49 34 08, se lhůtou pro doručení žádostí do 24. listopadu 2020.

O udělení licence k provozování rozhlasového vysílání s využitím předmětného souboru technických parametrů včas požádali Radu tyto účastníci řízení:

Route Radio s.r.o. / Radio Dálnice
HAMCO s.r.o. / Radio Metropole

Účastníci řízení, o jejichž žádostech Rada ve smyslu § 18 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. hlasovala, zaplatili správní poplatky ve výši 25 000,- Kč podle zákona č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích.

Podle ustanovení § 16 zákona č. 231/2001 Sb. bylo nařízeno veřejné slyšení účastníků výše uvedeného licenčního řízení, které se konalo dne 12. ledna 2021.

Na základě přezkoumání obsahu podaných žádostí, včetně všech jejich následných doplnění a údajů o účastnících řízení, Rada dospěla k závěru, že účastníci řízení uvedení v obou výrocích tohoto rozhodnutí splnili předpoklady pro účast v licenčním řízení podle ustanovení § 13 odst. 3 zákona a že jejich žádosti o udělení licence obsahovaly náležitosti stanovené v § 14 zákona.

Rada provedla hodnocení účastníky podaných žádostí o udělení licence podle pravidel uvedených v zákoně č. 231/2001 Sb., zejména podle skutečností významných pro rozhodování o žádostech o udělení licence uvedených v § 17 odst. 1 tohoto zákona, a podle pravidel a kritérií obsažených v Manuálu postupu rozhodování Rady o udělení licence k provozování rozhlasového a televizního vysílání šířeného prostřednictvím vysílačů podle zákona č. 231/2001 Sb., který Rada přijala jako svůj vnitřní předpis, ve znění ze dne 6. června 2017. Rada je přesvědčena, že postup podle těchto pravidel zajišťuje objektivizaci a jednotnost rozhodování Rady, není však zároveň nijak rigidní ani svazující. Umožňuje dostatečnou flexibilitu a zohlednění názorů jednotlivých členů Rady jako kolektivního orgánu. Postup podle těchto pravidel ve svém souhrnu zabezpečuje dostatečnou přezkoumatelnost rozhodnutí Rady v licenčním řízení.

Rada je povinna posuzovat podané žádosti o licenci podle kritérií, jejichž taxativní výčet obsahuje ustanovení § 17 zákona č. 231/2001 Sb. Rada není oprávněna stanovit nad rámec zákona ještě další kritéria (což však nevylučuje při dodržení mezí správního uvážení stanovit dílčí kritéria v rámci kritérií určených zákonem) a není ani oprávněna s ohledem na kogentní charakter ustanovení posuzovat jen některá z uvedených kritérií.

Je zřejmé, že kritéria hodnocení žádostí o udělení licence nejsou exaktně měřitelná, čili zákon v rámci správního uvážení ponechává na Radě, aby kritéria aplikovala a splnění kritérií u jednotlivých žádostí o licenci zhodnotila a porovнала míru jejich naplnění u jednotlivých žádostí účastníků řízení.

Podle ustanovení § 17 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. při rozhodování o udělení licence v tomto případě, kdy jde o licenci k provozování rozhlasového vysílání, Rada hodnotí:

- a) ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání, včetně výsledků dosavadního podnikání žadatele v oblasti rozhlasového vysílání, pokud v této oblasti podnikal,
- b) transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele,
- c) přínos programové skladby navrhované žadatelem o licenci k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na území, které by mělo být rozhlasovým vysíláním pokryto,
- e) přínos uchazeče pro rozvoj původní tvorby,
- g) přínos žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin v České republice.

Za účelem podrobnějšího a úplnějšího posouzení žádostí účastníků řízení z pohledu skutečností významných pro rozhodnutí Rady a zároveň pro zajištění přezkoumatelnosti rozhodnutí Rady si Rada předem pro jednotlivé zákonné skutečnosti a v jejich rámci stanovila dílčí kritéria. Vycházela přitom též z Manuálu v jeho znění ze dne 6. června 2017, v němž s cílem respektovat a co nejefektivněji aplikovat právní názory správních soudů ukládající Radě mimo jiné provést vzájemné porovnání skutečností zjištěných ze žádostí o licence a vyvodit z tohoto porovnání jednoznačné závěry na základě souměřitelných kritérií uvedla přehled základních dílčích kritérií (vždy ve vztahu ke každé ze zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady), na jejichž hodnocení se Rada v řízení zaměřuje přednostně.

V souladu s ustanovení §17 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. a s pravidly uvedenými v Manuálu tak Rada v rámci jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady hodnotila následující základní dílčí kritéria a další dílčí kritéria:

1) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium ekonomické připravenosti

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- finanční spolehlivost žadatele (0-1b);
- finanční spolehlivost vlastníků žadatele (0-1b);
- způsob financování vysílání (0-1b).

b) další dílčí kritéria

- struktura a množství prostředků vyčleněných na investici do vysílání
- stadium existence žadatele
- schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu

2) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium organizační připravenost

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- zkušenost provozovatele s vysíláním, přičemž předmětem hodnocení není pouze zkušenost s terestrickým vysíláním (0-1b);
- zkušenost statutárních orgánů provozovatele (0-1b);
- zkušenost vedoucích pracovníků (zaměstnanci na úrovni ředitelů) provozovatele (0-1b);
- organizační řešení získávání místních informací (0-1b).

b) další dílčí kritéria

- smluvní zajištění předpokladů k zahájení vysílání
- organizační struktura žadatele
- schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu

3) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium technické připravenosti

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- projektové technické řešení (0-1b), přičemž posuzováno je buď přímo vlastní technické řešení v projektu popsané žadatelem, nebo písemně doložené předjednání smlouvy se specializovaným subjektem se zkušenostmi v této oblasti
- možné informace od ČTÚ (synchronní vysílání) (0-1b.)

b) další dílčí kritéria

- vybavenost žadatele technickými prostředky k vysílání
- schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu

4) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – výsledky dosavadního podnikání žadatele v oblasti rozhlasového vysílání, pokud v této oblasti podnikal

- ekonomické výsledky podnikání uchazeče
- dodržování právních předpisů a etických norem platných v oboru
- plnění licenčních podmínek

5) k § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- znalost koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci (0-1b)
- předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjištělnost koncových vlastníků do budoucna (0-1b)

b) další dílčí kritéria

- právní forma žadatele
- stabilita vlastnických vztahů žadatele

6) k § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.

a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- mluvené slovo
 - podíl mluveného slova na celkovém rozsahu vysílání (0-1b);
 - podíl autorsky vyrobených pořadů (0-1b);

- podíl zpravodajství a servisních informací (0-1b).
- lokalizace programu
 - zda se jedná o nově vyráběný program (0-1b);
 - orientace na region, tj. širší oblast pokrytou budoucím vysíláním (0- 1b);
 - orientace užší na lokalitu, tj. např. větší sídlo / město v oblasti pokryté budoucím vysíláním (0-1b).
- hudební formát
 - počet již vysílaných programů s obdobným formátem (0-2b);
 - podíl žadatelem navrhovaných žánrů na daném území v již vysílaných programech (0-2b).
- cílová skupina
 - rozpětí cílové skupiny s ohledem na stávající programovou nabídku (0-1b);
 - vazba programových prvků projektu k žadatelem uváděné cílové skupině (0-1b).

7) k § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- vlastní autorské pořady a jejich obsah (0-2b);
- podpora začínajících umělců a její lokalizace na region (0-2b);
- podpora kulturních akcí a její způsob (0-2b).

b) další dílčí kritéria

- podmínky pro splnění žadatelem deklarovaných záměrů.

8) k § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb.

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- identifikace menšiny (0-2b);
- způsob podpory (0-2b).

b) další dílčí kritéria

- čas vyhrazený ve vysílání menšinám.

Vyhodnocení dílčích kritérií vztahujících se k zákonné skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady uvedené v § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb., tj. přínosu navrhované programové skladby k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území, bylo v souladu s pravidly uvedenými v Manuálu provedeno takto:

- 1) Vytvoření tabulky programů zachytitelných na daném území (pro účely porovnání s programovými skladbami navrhovanými ze strany žadatelů), přičemž zachytitelnost (jako možnost příjmu vysílaného programu) se vyhodnocuje jako velmi dobře zachytitelné, dobře zachytitelné a částečně zachytitelné. Hodnocení vychází z pokrytí obyvatel na daném území (více než 75%, více než 50% a méně než 50%). Součástí těchto tabulek je souhrn licenčních podmínek soukromých provozovatelů rozhlasového vysílání resp. obdobné informace provozovatele ze zákona, tak jak jsou dostupné na webových stránkách.
- 2) Pro vyhodnocení oblasti mluveného slova (podíl mluveného slova, autorsky vyráběných pořadů, podíl zpravodajství a servisních informací) je vyhledána střední hodnota těchto údajů u zachytitelných programů. Bodové ohodnocení (1 bod) následuje, je-li v žádosti o licenci uváděná hodnota (tedy licenční podmínka v případě udělení licence) vyšší než střední hodnota na daném území.
- 3) Vyhodnocení lokalizace programu a orientace na širší a užší okolí probíhá obdobně, v porovnání s programovou nabídkou na daném území.
- 4) Vyhodnocení přínosu hudebního formátu, resp. hudebních žánrů je dáno srovnáním v žádosti o licenci (tj. v projektu) navrhovaného hudebního formátu a počtu programů s obdobným formátem (méně než 3 obdobné programy znamenají udělení bodu, méně než jeden pak udělení dvou bodů – navrhovaný projekt je pak v oblasti hudebního formátu zcela jedinečný), resp. podílem žánrů uvedených v projektu a podílem žánrů již vysílaných na daném území, kdy je základem součet podílů konkrétního žánru v každém jednotlivém programu a součinu koeficientu, který odpovídá zachytitelnosti daného programu. Pro velmi dobrou zachytitelnost je koeficient 1, pro dobrou zachytitelnost je koeficient 0,7 a pro částečnou zachytitelnost 0,5. Pokud výsledný součet je nižší nebo roven 150%, je přínos hodnocen jedním bodem, je – li součet nižší nebo roven 50%, je přínos vyhodnocen 2 body.
- 5) Hodnocení rozpětí cílové skupiny odpovídá srovnání s rozpětími cílových skupin programů již na daném území zachytitelných, tedy s počtem programů dané rozpětí již obsahujícími. Cílem tohoto hodnocení je saturovat ty skupiny posluchačů, které jsou méně pokryty, nikoli uvádět co nejširší věkové rozpětí. Obdobně hodnocení programových prvků ve vazbě na tuto cílovou skupinu má za cíl zabránit označování cílových skupin a jim neodpovídajícím programovým prvkům (např. zpravodajský program pro děti a mládež nebo specializovaný program s taneční hudbou pro cílovou skupinu důchodců).

V souladu s vnitřním předpisem (Manuálem) přijatými pravidly pro postup v licenčním řízení Rada za pomoci všech shora uvedených (základních a podle okolností i dalších) dílčích kritérií objektivně zhodnotila míru naplnění jednotlivých skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých žádostech. Rada provedla samostatné zhodnocení u každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady, a to pomocí základních dílčích kritérií, jakož i pomocí dalších dílčích kritérií, přičemž zároveň po seznámení se s obsahem jednotlivých žádostí o licenci a s obsahem dalších podkladů pro vydání rozhodnutí rozhodla vždy hlasováním (nadpoloviční většinou hlasů svých členů) o přidělení bodů ve vztahu ke každé žádosti a každému základnímu dílčímu kritériu v rozmezích uvedených výše. Body přidělené na základě těchto hlasování Rady byly zachyceny v jednotlivých záznamech o vyhodnocení žádostí o licenci ve vztahu ke každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady (tzv. rozhodovací tabulky).

Též na základě uvedeného bodového hodnocení, se zohledněním výsledků vyhodnocení dalších dílčích kritérií, prováděli pak jednotliví členové Rady uzavírající dílčí vyhodnocení každé žádosti o licenci ve vztahu k jednotlivým zákonným skutečnostem významným pro rozhodnutí Rady, a to na stupnici nespĺňuje – spĺňuje částečně – spĺňuje, přičemž výsledky hodnocení byly zaznamenávány v hodnotícím archu (záznamu vypracovaném vedoucím Úřadu Rady). Toto hodnocení bylo pak doplňováno slovními vyjádřeními jednotlivých členů Rady. Syntézou těchto objektivizovaných dílčích hodnocení dospěla Rada ke komplexnímu zhodnocení jednotlivých žádostí z pohledu naplnění všech významných skutečností podle § 17 zákona č. 231/2001 Sb., představujícímu míru a kvalitu naplnění konkrétních zákonných požadavků (§17 odst. 1 zákona) v jednotlivých žádostech o licenci.

Toto komplexní zhodnocení jednotlivých žádostí pak představovalo hlavní podklad pro rozhodování Rady o vlastním udělení licence, uskutečněné v souladu s § 18 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. na neveřejném zasedání Rady hlasováním.

Podklady pro rozhodnutí Rady představovaly zejména obsah a přílohy samotných žádostí o udělení licence, protokol z veřejného slyšení, pozdější podání účastníků řízení obsahující aktualizaci a doplnění žádostí o licence a případně též doložení některých skutečností v žádostech obsažených, rozbor programové skladby vysílání rozhlasových stanic zachytitelných na předmětném území, pro něž má být licence k vysílání udělena (podle stavu ke dni 24. listopadu 2020, tj. ke dni, kdy v tomto řízení uplynula lhůta k podání žádostí o licence), skutečnosti známé Radě a jejím členům z jejich úřední činnosti. Takto shrnuté podklady jsou podle přesvědčení Rady dostatečné pro její rozhodnutí.

Na základě všech v řízení shromážděných podkladů a po důkladném zvážení obsahu všemi účastníky řízení podaných žádostí o udělení licence Rada rozhodla udělit licenci k provozování rozhlasového vysílání programu Radio Metropole prostřednictvím vysílačů s využitím souboru technických parametrů Olomouc-Slavonín 2 92,0 MHz / 50 W, na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí, nejdéle však do 10. října 2025, účastníku řízení uvedenému ve výroku I. tohoto rozhodnutí – společnosti **HAMCO s.r.o.**

Rada o udělení licence rozhodla 10 hlasy svých členů z 13 přítomných, čímž naplnila požadavek minimálního počtu 9 hlasů členů Rady podle ustanovení § 8 odstavce 2 zákona č. 231/2001 Sb. Licenci Rada udělila na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí, nejdéle však do 10. října 2025, v souladu s ustanovením § 12 odst. 5 zákona č. 231/2001 Sb.

Po provedeném rozsáhlém objektivizovaném hodnocení žádosti účastníka řízení, jemuž byla licence Radou udělena, vplynuly následující důvody, pro které Rada udělila licenci právě tomuto žadateli:

Účastník řízení HAMCO s.r.o. požádal o udělení licence k provozování vysílání programu Radio Metropole se základní programovou specifikací „hudební stanice s informacemi“

Při svém hodnocení Rada shledala v žádosti tohoto účastníka řízení naplnění skutečností významných pro rozhodnutí Rady uvedených **v § 17 odstavci 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb.** Rada přidělila za naplnění kritéria **ekonomické, organizační a technické připravenosti** osm bodů.

Společnost žadatele provozuje rozhlasové vysílání od roku 2001 a je držitelem tří licencí k provozování rozhlasového vysílání. RNDr. Pavel Foretník je jednatelem společnosti po celou dobu jejího fungování. Druhý jednatel, Ing. David Foretník, disponuje dvaadvacetiletou zkušeností v oboru rozhlasového vysílání. Programovým managerem je Marek Berger, který již 28 let pracuje v rozhlasovém vysílání na pozicích programového ředitele a odborného konzultanta v této oblasti. Obchodním ředitelkou stanice je Hana Tellingerová, která disponuje 28letou zkušeností v prodeji rozhlasové reklamy a managementu. Technické oddělení je pak tvořeno jednatelem a společníkem RNDr. Pavlem Foretníkem a Miroslavem Říhou. Zkušenosti jednotlivých vedoucích pracovníků žadatel doložil prostřednictvím jejich strukturovaných životopisů. Ke kritériu organizačního řešení získávání místních informací žadatel uvedl, že vzhledem k programovému obsahu a zpravodajství, včetně servisních informací o počasí a dopravní situaci, má smluvně sjednanou spolupráci s Českou tiskovou kancelář. Dále získává místní informace z Olomouce a to prostřednictvím redaktorů Olomoucké Drbny a zpravodajů Deníku. Redakce získává příspěvky prostřednictvím tiskových konferencí, rozhovorů i telefonicky z celé oblasti pokryté signálem. Speciální sportovní redaktor Štěpán Horák pak zprostředkovává sportovní informace pro posluchače z tohoto regionu. V případě Olomouce a okolí plánuje žadatel současný model práce redakce aplikovat i zde. Vzhledem k tomu, že žadatel již provozuje rozhlasovou stanici, tak v současné době aktivně probíhá spolupráce s různými subjekty, přičemž doložena byla spolupráce s následujícími: Olomoucká Drbna, Vltava-Labe Media, ČTK, Czech News Center, Viventis, TV Morava, Univerzita Palackého, FN Olomouc, HK Olomouc, ŘSD, DP Olomouc, SK Sigma, HC Olomouc. Vzhledem ke shora uvedenému byl žadateli přidělen jeden bod za naplnění každého z dílčích kritérií vztahujících se k **organizační připravenosti**.

Dále Rada shledala naplnění všech dílčích kritérií vztahujících se k **ekonomické připravenosti** žadatele k zajištění vysílání. K dílčímu kritériu způsobu financování programu žadatel uvedl, že předpokladem

úspěšného provozování rozhlasové stanice je ekonomicky silné zázemí, vlastní zavedené obchodní oddělení, vybudovaná síť obchodních partnerů, automatizace studia a podpora vysílání vlastními technickými prostředky a to nejen v současnosti, ale i v budoucnu. To vše již 28 let žadatel bezproblémově zajišťuje při vysílání např. Radia Haná a dalších svých ekonomických aktivit. Finanční zázemí žadatele a jeho připravenost investovat do rozšíření pokrytí zaručuje stabilitu i do budoucna. Veškeré podklady dokládající finanční připravenost jsou obsaženy v přílohách žádosti o udělení licence, jedná se zejména o obchodní plán a výpis z účtu společnosti žadatele. Dílčí kritéria finanční spolehlivosti žadatele a finanční spolehlivosti vlastníků žadatele byla doložena prostřednictvím bankovní reference a potvrzení o neexistenci daňových ani jiných nedoplatků a Radě není z úřední činnosti známa žádná skutečnost, která by měla závěr o ekonomické připravenosti žadatele zpochybnit.

Účastník řízení uvedl v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, a to především k technickému řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nového souboru technických parametrů. Studio stanice bude umístěno v prostorech budovy na Blažejském nám. č. 7 v Olomouci a bude využívat své již zavedené ekonomické, technické a částečně také personální obsazení Radia Haná. Studio bude plně vybavené zařízením a bude kontinuálně využíváno. Jedná se o moderní technologii postavenou na bázi digitálního zpracování zvuku. Systém studia bude řízen počítačem, který umožňuje kvalitní odbavení hudby, znělek, efektů i reklamních bloků. Pro zpracování výstupního signálu bude ve studiu instalován digitální procesor pro zvýšení kvality komprese a kontrolu povoleného kmitočtového zdvihu signálu. Kromě počítačového systému je vše rovněž zařízeno běžnou technikou pro živé vysílání z kompaktních disků, včetně mixážního pultu a mikrofónů. V případě poruchy vysílacího studia je provozován záložní systém. Projektové technické řešení bylo v plném rozsahu doloženo a účastník řízení byl v tomto dílčím kritériu hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada nedisponuje žádnými informacemi od Českého telekomunikačního úřadu ohledně synchronního vysílání, nebyl v tomto dílčím kritériu přidělen žadateli žádný bod.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů** ve společnosti žadatele podle ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.**, žadatel má právní formu společnosti s ručením omezeným a jeho společníky jsou fyzické osoby RNDr. Pavel Foretník a Ing. David Foretník. V dílčím kritériu znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci byl tak žadatel hodnocen jedním možným bodem, neboť koncovými vlastníky společnosti žadatele jsou fyzické osoby. Stejně tak jsou dány předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna, proto i toto dílčí kritérium bylo u žadatele hodnoceno jedním možným bodem. Případné budoucí změny lze dohledat v českých, veřejně dostupných zdrojích. Rada tudíž shledala kritérium transparentnosti vlastnických vztahů jako zcela splněné.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů dle § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.** rozhlasového vysílání na pokrytých územích. Žadateli bylo v tomto základním kritériu přiděleno osm bodů z dvanácti možných a celkově tedy bylo Radou shledáno jako zcela naplněné. V rámci tohoto kritéria byla hodnocena následující dílčí kritéria.

Co se týče **mluveného slova**, žadatel v projektu uvedl, že podíl mluveného slova včetně promotion, reklam a sponzorských vzkazů bude tvořit 13 až 33% programové skladby stanice. Vzhledem k tomu, že spodní hodnota takto navrženého parametru (13%) dosahuje střední hodnoty na již pokrytém území (7%), přistoupila Rada k přidělení bodu za naplnění dílčího kritéria podílu mluveného slova. Žadatel dále uvedl, že veškeré jím uváděné pořady budou původně vyrobeny (podíl autorsky vyrobených pořadů bude činit 100%), k dílčímu kritériu podílu zpravodajství a servisních informací pak uvedl, že počet zpravodajských vstupů v programové skladbě bude denně v rozsahu 13 až 33 za 24 hodin. Rada za naplnění dílčích kritérií podílu autorsky vyrobených pořadů a podílu zpravodajství a servisních informací přidělila žadateli vždy po jednom bodu, ovšem zejména z toho důvodu, že střední hodnotu těchto parametrů na již pokrytém území není možné zjistit, resp. určit.

Ohledně **lokalizace programu** žadatele Rada shledala naplnění všech tří dílčích kritérií, které se k němu vztahují. Program žadatele má být originální, nepřebíraný od jiného provozovatele. Žadatel dále uvedl, že orientace na region bude realizována formou informací o jednotlivých kulturních a společenských akcích v okrese, ale také o důležitých událostech spjatých s politickým či regionálním životem v Olomouci. Ohledně

orientace na užší lokalitu pak žadatel uvádí, že hodlá nabídnout unikátní a silně lokalizovaný program, kdy se bude orientovat na mimořádně úzkou lokalitu v rámci pokrytí, tedy výrazně na město Olomouc.

K **hudebnímu formátu**, který má tvořit vysílání programu Radio Metropole, žadatel v žádosti o licenci uvedl, že se má jednat o formáty „variety“ a „public“ s přesahem do „urban“ a „educational“, tedy unikátní formát, který je založený na tzv. blokovém programování, kdy hudební bloky střídají informační popř. diskuzní, talk-show, publicistika, kulturní a informační servis, zábava apod. Při vyhodnocení hudebního formátu navrhovaného žadatelem Rada shledala, že k takto definovanému hudebnímu formátu není možné přiřadit konkrétní žánry, které by byly pro tyto formáty signifikantní a které by bylo možné porovnat s žánrovou nabídkou programů na pokrytém území již vysílajících. Vzhledem k tomu Rada v dílčích kritériích počtu programů s obdobným formátem a podílu formátu na daném území nemohla přistoupit k přidělení bodů a kritérium hudebního formátu bylo u tohoto žadatele ohodnoceno nulou bodů.

Ohledně **cílové skupiny** žadatele Rada shledala, že žadatelem navrhovaná cílová skupina recipientů ve věku 13 až 33 let není na pokrytém území zcela saturována (zejména spodní hranice uvedeného věkového rozmezí) vysíláním již zachytitelných programů a za naplnění dílčího kritéria rozpětí cílové skupiny s ohledem na programovou nabídku přidělila jeden bod. Stejně tak učinila při vyhodnocení dílčího kritéria programových prvků ve vazbě na cílovou skupinu. Žadatel jako konkrétní programové prvky označil tematické magazíny, zpravodajství, dopravní servis, ankety a zajímavosti, které se zdají být pro uvedenou cílovou skupinu posluchačů vhodné a atraktivní.

Dále Rada hodnotila základní kritérium **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** ve smyslu ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.**, které Rada shledala jako naplněné a přidělila žadateli maximální počet šesti bodů z šesti možných.

K dílčímu kritériu **vlastních autorských pořadů** žadatel poskytl výčet celé řady autorských pořadů, které bude pro svůj program vytvářet. Jedná se o pořady zaměřené zejména na studenty (součástí projektu žadatele je deklarace i doložení poměrně úzké spolupráce mezi žadatelem a Univerzitou Palackého v Olomouci). Konkrétně žadatel uvádí rozličné tematické magazíny, slovo děkana, slovo ředitele školy apod. Dále rovněž soutěže z opakování základních vědomostí studentů, povídání s hostem školy, fakulty či zajímavým hostem z města. Žadatel uvádí i konkrétní rubriky „O čem se mluví“, „Vtip dne“, „Hudebka“ – nezávislé hudební trendy, novinky, komentáře či živá vystoupení studentů, „Děják“ – kalendárium dne, zásadní události pojící se k danému dni či „Stravenka“ – co je kde dnes na oběd, jak to vypadá a hlavně chutná.

K dílčímu kritériu **podpory začínajících umělců a její lokalizace na region** žadatel uvádí, že Radio Metropole bude do svého programu zařazovat alba a demo snímky domácích hudebních skupin a nabídne možnost studentům vysílat živě ze studia, čímž absolventům nabídne jedinečný prostor nejen pro vlastní realizaci, ale také získání mediální praxe pod dohledem zkušených broadcasterů. Tato svá tvrzení žadatel doložil formou obsáhlého seznamu kapel z Olomoucka, které mohou umístit své skladby do palistu Radia Metropole a rovněž formou přibližně patnácti referenčních dopisů deklarujících spolupráci s řadou interpretů a umělců. Součástí projektu jsou také tři referenční dopisy bývalých studentů, kteří prošli praxí v Rádiu Haná (rovněž provozované společností žadatele).

Velmi podrobně bylo žadatelem doloženo také dílčí kritérium **podpory kulturních akcí a jejího způsobu**. Ačkoliv žadatel toliko uvádí, že Radio Metropole bude úzce spolupracovat s Univerzitou Palackého v Olomouci (zejména s katedrou mediálních a kulturních studií a žurnalistky), součástí projektu je řada referenčních dopisů, které podporu kulturních akcí bezesporu prokazují. Doloženy byly reference Moravského divadla Olomouc, Divadla Tramtarie, Kina Metropol, multifukční platformy Telegraph Olomouc, včetně referenčního dopisu Olomoucké univerzity Palackého.

V poslední řadě Rada přistoupila k vyhodnocení kritéria **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** a shledala jej jako zcela naplněným, když přidělila plný počet čtyř bodů.

K dílčímu kritériu **identifikace menšin** žadatel v projektu předložil velmi podrobnou analýzu menšin v Olomouci, vycházející z Vlastní i Vládní zprávy o situaci národnostních menšin v ČR za rok 2019, kde

identifikuje celou řadu menšin. Toto dílčí kritérium Rada shledala zpracovaným poměrně vyčerpávajícím způsobem a nemohla než přidělit dva body ze dvou možných.

Ke **způsobu podpory** žadatel uvedl, že Radio Metropole bude akcentovat ve svém vysílání rozvoj kultury národnostních, etnických a jiných menšin hned několika způsoby. Bude se jednat o podporu ve zpravodajství formou informací o začleňování národnostních, etnických a jiných menšin; v kulturním servisu formou pozvánek na akce národnostních, etnických a jiných menšin; na webu prostřednictvím umístění odkazů na dané organizace podporující rozvoj menšin; na sociálních sítích sdílením odkazů na akce podporující rozvoj menšin a konečně i samotnou podporou projektu integrace Romů. Doloženy pak byly deklarované spolupráce s Magistrátem města Olomouc, Dětským domovem Šance či s Charitou Olomouc. Některé doložené referenční dopisy se týkají rovněž zamýšlené podpory zdravotně znevýhodněných osob, které ovšem není možné považovat za menšiny v pravém slova smyslu a Rada tak k těmto skutečnostem nemohla přihlídnout.

Rada dále z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **Route Radio s.r.o.**, který požádal o udělení licence k provozování vysílání programu Radio Dálnice se základní programovou specifikací „specializované dopravní rádio“.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Toto zákonné kritérium bylo ohodnoceno osmi body a Rada jej tudíž shledala jako splněné.

Společnost žadatele provozuje rozhlasové vysílání od roku 2009 a je držitelem celkem osmi licencí k provozování rozhlasové vysílání. Ke dni podání žádosti o licenci byl jediným jednatelem společnosti (od roku 2014) RNDr. Radim Pařízek, který založil Radio Čas již v roce 1998 a které se stalo základem celé mediální skupiny. RNDr. Radim Pařízek byl rovněž generálním ředitelem Radia Čas, Radia Čas Rock, Radia Dálnice, TV Rebel, TV Relax, Info TV Brno a Local TV Plus. Žadatel dále uvedl konkrétní vedoucí pracovníky stojící za projektem Radia Dálnice. Jedná se o Ing. Romana Jeřábka, MBA, ředitele programu s profesní praxí v oblasti rozhlasového vysílání od roku 1991, kdy s nabývajícím zkušenostmi prošel kariérami růstem od pozice moderátora, přes programového ředitele k funkci ředitele a v rámci mediální skupiny figuruje již 19 let. Dále programový ředitel Mgr. Martin Rigler, který profesní praxi v rozhlasovém vysílání zahájil v roce 1992 jako moderátor a postupně se vypracoval přes pozici programového ředitele až na post skupinového programového ředitele, kdy řídil celkem 5 rozhlasových stanic. V poslední řadě pak Ing. et Bc. Jakub Juhas, technický ředitel v telekomunikační oblasti pro MUX 4 / 24, RS 7 a provozu vysílačů Radia Čas, Radia Čas Rock a Radia Dálnice. Oblasti telekomunikací a šíření signálu pomocí rádiových vln se věnoval už během studia vysoké školy, kdy zahájil spolupráci a výrazně se podílel na technickém zabezpečení a návrhu šíření digitálního TV signálu prostřednictvím sítí Multiplex 4 / 24, Regionální sítě 7 a Přechodové sítě 13. Ke kritériu organizačního řešení získávání místních informací žadatel uvedl, že základem pro informační servis je práce specializovaného týmu redaktorů a formou spolupráce zapojených institucí jako Národní dopravní informační centrum, Ředitelství silnic a dálnic, Ministerstvo vnitra, dopravní Policie, dálniční Policie, Ministerstvo dopravy, dopravního centra RODOS a dalších subjektů. Doložena pak byla deklarovaná spolupráce s ŘSD, Policií ČR, BESIP, dále s panem Ondřejem Buchou a Ing. Terezou Královou, jež mají s žadatelem spolupracovat na získávání aktuálních místních dopravních informací. Vzhledem ke všemu výše uvedenému byl žadateli přidělen jeden bod za naplnění každého z dílčích kritérií vztahujících se k **organizační připravenosti**.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání, Rada i zde shledala naplnění všech dílčích kritérií vztahujících k tomuto kritériu. Žadatel uvádí, že je připraven investovat do zprovoznění vysílání na předemném kmitočtu potřebné prostředky ze zisku svého dosavadního podnikání, přičemž tuto připravenost prokazuje prostřednictvím příloženého obchodního plánu a výpisem z účtu společnosti žadatele. Dílčí kritéria finanční spolehlivosti žadatele a finanční spolehlivost vlastníků žadatele byly doloženy formou potvrzení o bezdlužnosti a bankovní referencí a Radě není z úřední činnosti známa žádná skutečnost, která by měla závěr o ekonomické připravenosti tohoto žadatele zpochybnit.

Účastník řízení uvedl v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, a to především k technickému řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nového souboru technických parametrů. Radio Dálnice má k dispozici plně profesionální zázemí s několika studii

vybavených moderním zařízením pro výrobu, úpravu a odbavování rozhlasového programu. Jádrem celého procesu přípravy a vysílání Radia Dálnice je profesionální odbavovací systém Sepia Music / Epos. Jeho jednotlivé moduly umožňují širokou škálu činností výroby a odbavování programu. Po odbavení ve vysílacím studiu je signál zpracován digitálním procesorem Orban, který zajišťuje následnou vysokou kvalitu zvuku při příjmu u posluchačů, a je odeslán do centrálního headendu k přenosu na vysílací stanoviště prostřednictvím satelitní distribuce. Projektové technické řešení bylo v plném rozsahu doloženo a účastník řízení byl v tomto dílčím kritériu hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada nedisponuje žádnými informacemi od Českého telekomunikačního úřadu ohledně synchronního vysílání, nebyl v tomto dílčím kritériu přidělen žadateli žádný bod.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů** ve společnosti žadatele podle ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.**, žadatel má právní formu společnosti s ručením omezeným a jeho dvěma společníky jsou fyzická osoba RNDr. Radim Pařízek a společnost Radio Čas s.r.o. Jediným společníkem společnosti Radio Čas s.r.o. je společnost R-Stump a.s., jejímž jediným akcionářem je opět fyzická osoba RNDr. Radim Pařízek. V dílčím kritériu znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci byl tak žadatel hodnocen jedním možným bodem, neboť koncovým vlastníkem společnosti žadatele je fyzická osoba. Stejně tak jsou dány předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjištělnost koncových vlastníků do budoucna, proto i toto dílčí kritérium bylo u žadatele hodnoceno jedním možným bodem. Případné budoucí změny lze dohledat v českých, veřejně dostupných zdrojích. Rada tudíž shledala kritérium transparentnosti vlastnických vztahů i u tohoto žadatele jako zcela splněné.

Rada dále přistoupila k vyhodnocení kritéria **přínosu programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů dle § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.** Žadateli bylo za jeho naplnění přiznáno šest bodů z dvanácti možných a celkově bylo shledáno jako částečně naplněné.

V rámci tohoto zákonného kritéria Rada nejprve hodnotila rozsah a obsah **mluveného slova**. Žadatel uvedl, že podíl mluveného slova v programu Radia Dálnice bude v čase od 6:00 do 18:00 hodin činit minimálně 6%. Střední hodnota tohoto parametru však na již pokrytém území činí 7% a Rada za toto dílčí kritérium žadateli nepřiznala žádný bod. Vzhledem ke skutečnosti, že žadatel ve svém projektu neuvedl, jaký podíl budou ve vysílání činit vlastní autorské pořady, Rada neudělila bod ani za naplnění tohoto dílčího kritéria, přestože střední hodnotu tohoto parametru na pokrytém území nebylo možné zjistit. Jeden bod ovšem Rada žadateli přiznala za naplnění dílčího kritéria podílu zpravodajství a servisních informací (ačkoliv ani střední hodnotu tohoto parametru nebylo možné určit), když žadatel uvedl, že tyto budou vysílány ve všední den jedenkrát za hodinu v čase od 6.00 do 18.00 hodin a ráno mezi šestou a devátou každou půlhodinu.

Ohledně **lokalizace programu** žadatele Rada shledala naplnění všech tří dílčích kritérií, které se k němu vztahují. Program Radia Dálnice má být dle vyjádření žadatele zcela originální a nepřebíraný od jiného provozovatele. Orientace na region má být realizována formou šíření stávající programu specializovaného dopravního Radia Dálnice, tedy programu, který již žadatel provozuje v rámci kmitočtové sítě kolem dálnic a důležitých silničních tahů v ČR. Orientace a užší lokalitu má pak být naplněna prostřednictvím aktuálních dopravních informací o problému a řešení tohoto problému (poradit kudy včas sjet z dálnice, aby se řidiči vyhnuli např. koloně).

Pokud jde o **hudební formát** programu Radia Dálnice, žadatel uvedl pouze velmi stručnou charakteristiku, kdy se má jednat o hudbu různých žánrů od 70. let až po současnost. Žadatel však žádné konkrétní žánry, které by bylo možné porovnat se stávající nabídkou rozhlasových programů na již pokrytém území, neuvedl. Rada tudíž nemohla než přistoupit k nulovému hodnocení obou dílčích kritérií (počet programů s obdobným formátem a podíl formátu na daném území), které se k hudebnímu formátu vztahují.

Dále Rada hodnotila kritérium **cílové skupiny** navrhované žadatelem. Pokud jde o dílčí kritérium rozpětí s ohledem na programovou nabídku, žadatel uvedl, že se bude jednat o osoby věku 18+, tedy řidiče motorových vozidel. Za toto dílčí kritérium Rada žadateli přidělila jeden bod, neboť navrhovaná cílová skupina, zejména spodní věková hranice navrhovaného rozmezí, není plně saturována nabídkou již

zachytitelných programů na předmětném území. Jeden bod Rada rovněž přiznala za naplnění dílčího kritéria programových prvků ve vazbě na cílovou skupinu, kdy se má jednat o specializované pořady a kampaně zaměřené na prevenci v oblasti dopravy, sociální marketing, dopravní zpravodajství a rady a tipy, které mohou řidičům pomoci přímo při jízdě. Jednotlivé uvedené programové prvky jsou dle názoru Rady zcela v souladu s celkovým zaměřením Radia Dálnice coby specializovaného dopravního radia.

Zákonné kritérium **dle § 17 odst. 1 písm. e), tedy přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby**, bylo Radou ohodnoceno čtyřmi body z šesti možný a celkově bylo shledané jako splněné.

K dílčímu kritériu **vlastních autorských pořadů** žadatel uvedl, že se bude jednat o vlastní rozhlasové pořady a magazíny připravované interními i externími spolupracovníky. Konkrétně pak uvedl pořady jako motonovinky, dnešní téma na dálnici, právní poradnu, hobby servis (jak si sám pomoci v případě nouze a menšího problému), užitečné rady (řidiči řidičům) včetně speciálních pořadů pro různé skupiny řidičů (např. tolik diskutovaní řidiči kamionů a jejich problémy, rady ostatním apod.). Rada tak za naplnění tohoto dílčího kritéria přidělila plný počet dvou bodů.

Dílčí kritérium **podpory začínajících umělců a její lokalizace** na region bylo Radou oceněno přidělením jednoho bodu ze dvou možných. Žadatel ke způsobu podpory uvedl, že společnost žadatele provozuje nahrávací studio, které využívají nejen stálí českého showbyznysu, ale také autoři a interpreti, kteří zatím čekají na svou šanci v hudebním světě. Žadatel plánuje pomáhat při vydávání nových alb zavedených hvězd i nadějných talentů, a to i marketingově. Doložen pak byl referenční dopis společnosti 15 Minut music club a Petarda Production, a.s., které podporují některé mladé umělce a pomáhají jim dostat se do podvědomí široké veřejnosti.

Deklarovaná **podpora kulturních akcí a její způsob** ze strany žadatele byla rovněž ohodnocena jedním bodem ze dvou možných, když žadatel v projektu uvádí, že Radio Dálnice je součástí mediální skupiny Pohoda, který pravidelně organizuje řadu marketingových aktivit. Mimo jiné Megakonzert pro všechny bezva lidi či festival Rock na grilu, kde dostávají prostor ke zviditelnění vedle známých českých a slovenských interpretů ve značné míře také mladí talentovaní a začínající umělci. Doložena však byla opět pouze spolupráce s již uvedenými subjekty 15 Minut music club a Petarda Production, a.s., které se rovněž zabývají organizací, podporou propagací společenských a kulturních akcí v Olomouci.

V poslední řadě Rada přistoupila k vyhodnocení zákonného kritéria **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin**. Toto kritérium však bylo Radou shledáno jako nesplněné a ohodnocené pouze jedním bodem ze čtyř možných.

Žádný bod Rada nemohla přidělit za naplnění dílčího kritéria **identifikace menšiny**. Z projektu žadatele je možné dovodit, že by se mohlo jednat o menšiny jazykové, avšak bez konkrétní specifikace a žádné další podrobnosti žadatel neposkytl.

Ke **způsobu podpory** žadatel uvádí, že primárním přínosem podpory národnostních menšin je vícejazyčnost vysílání, díky kterému jsou poskytované informace dostupné a srozumitelné posluchačům, kteří nemluví Česky. Žadatel však žádnou národnostní menšinu v žádosti explicitně neidentifikuje. Samozřejmostí má být aktuální zařazování informací o akcích z kulturního, sportovního a společenského života těchto obyvatel, budou-li v dosahu pokrytí signálem Radia Dálnice pořádány. Dalším z nosných prvků vysílání programu žadatele má být i zpravodajství, ve kterém je také možné reagovat na aktuální témata ze života menšinové populace. Takto pojatý způsob podpory Rada ocenila přidělením jednoho bodu ze dvou možných. Samotné pojetí podpory menšin by dle názory Rady mohlo být funkční, nicméně Rada musela zohlednit absenci jejího jasného zacílení na konkrétní menšiny. Žadatel pak způsob podpory doložil opět jen formou referenčních dopisů již uvedených subjektů 15 Minut music club a Petarda Production, a.s., což Rada neshledala pro přidělení plného počtu dvou bodů dostačující.

Po komplexním zhodnocení naplnění všech skutečností významných pro rozhodnutí o žádostech o licenci dospěla Rada k závěru, že zákonná Radou zkoumaná kritéria pro udělení licence v nejvyšší míře naplňuje právě žádost společnosti HAMCO s.r.o. Rada považuje žádost tohoto účastníka řízení za vyváženou a nabídnutý projekt Radia Metropole za nejvhodnější ve vztahu k pokrytému území. Společnost

HAMCO s.r.o. představilo projekt rádia zaměřeného převážně na studenty silně lokalizované na město Olomouc s vazbami na region města Olomouce a okolí.

Zákonná kritéria dle § 17 odst. 1 písm. a) a písm. b) byla v plné míře naplněna oběma žadateli o licenci.

Důvody pro udělení licence vítěznému účastníku řízení spočívají v první řadě ve vyšší míře a kvalitě naplnění kritérií dle § 17 odst. 1 písm. c), tedy přínosu programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů. U vítězného žadatele bylo toto kritérium shledáno jak zcela splněné (celkový příděl činil 8 bodů), oproti tomu u žadatele neúspěšného jako splněné částečně (bodový příděl 6 bodů). Rozdílovým dílčím kritériem byl zaprvé podíl mluveného slova, neboť žadatel HAMCO s.r.o. nabídl ve vysílání vyšší podíl mluveného slova, který je rovněž vyšší než střední hodnota mluveného slova v programech již v Olomouci zachytitelných. Druhým rozdílovým dílčím kritériem byl podíl autorsky vyrobených pořadů, který žadatel Route Radio s.r.o. neuvedl a nemohl tak být bodově oceněn.

Dalším důvodem, který Radu vedl k udělení licence společnosti HAMCO s.r.o., bylo naplnění kritéria dle § 17 odst. 1 písm. e). Přestože bylo u obou žadatelů shledáno jako naplněné v plné míře, vítězný žadatel byl o jeden bod více ohodnocen v dílčích kritériích podpory začínajících umělců a podpory kulturních akcí. Důvodem byla kvalita doložení deklarované podpory, neboť vítězný žadatel v projektu poskytl celou řadu dokumentů, které prokazují lepší připravenost společnosti Hamco s.r.o. k podpoře uvedených aktivit na předmětném území Olomouce a okolí.

Největší kvalitativní rozdíl v žádostech obou uchazečů o licenci byl pak shledán v míře naplnění zákonného kritéria dle § 17 odst. 1 písm. g), tedy podpory menšin. V projektu vítězného žadatele bylo toto kritérium shledáno zcela splněným (přiděleny byly čtyři body ze čtyř možných), oproti tomu u žadatele neúspěšného jako nesplněné (jeden bod ze čtyř možných). Společnost HAMCO s.r.o. velmi důkladně zmapovala a identifikovala situaci různých druhů menšin v oblasti Olomoucka, oproti tomu žadatel Route Radio s.r.o. žádnou konkrétní menšinu neuvedl. Značný rozdíl byl i v kvalitě naplnění dílčího kritéria způsobu podpory, kdy vítězný žadatel opět doložil deklarovanou spolupráci s řadou subjektů, které jsou k řešení dané problematiky povolány.

S výše uvedenými výroky a jejich odůvodněním pak přímo korespondují jednotlivé záznamy o vyhodnocení žádostí o licenci ve vztahu ke každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady, zejména pomocí základních dílčích kritérií, a záznam o hodnocení jednotlivých žádostí vyhotovený vedoucím Úřadu Rady, ve kterém jsou zachyceny výsledky hlasování členů Rady o kvalitě a míře naplnění jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých podaných žádostech (pořadí hodnocení žádostí bylo losováno), na stupnici nesplňuje – splňuje částečně – splňuje. Za účelem přezkoumatelnosti procesu hodnocení žádostí byly v těchto písemných záznamech objektivně zachyceny výsledky hodnocení žádostí jednotlivými členy Rady a Radou jako celkem. Tyto záznamy pak tvořily přehledný podklad pro komplexní zhodnocení žádostí a finální rozhodnutí Rady o udělení licence.

V uvedeném bodovém hodnocení dosáhli jednotliví účastníci řízení výsledků, které při vzájemném porovnání umožnily Radě jednoznačně a průkazně určit kvalitu a míru naplnění zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých žádostech, dále i stanovených kritérií, a porovnat mezi sebou navzájem účastníky řízení a jejich žádosti s jistotou objektivního zhodnocení a výběru nejlepšího projektu. Tím má Rada osvědčeny všechny významné předpoklady pro přijetí rozhodnutí o udělení licence, a to jak po formální, tak i po materiální stránce. Došlo k řádnému zafixování skutkového stavu významného pro rozhodnutí Rady o udělení licence, přičemž toto rozhodnutí bylo přijato v zákonem upraveném procesu a v souladu s právními předpisy.

Podle ustanovení § 66 věty první zákona č. 231/2001 Sb., nestanoví-li tento zákon jinak, postupuje se v řízení podle správního řádu, s výjimkou ustanovení o odvolacím řízení, řízení o rozkladu, o přezkumném řízení a o obnově řízení. Podle ustanovení § 12 odst. 4 zákona č. 231/2001 Sb. na udělení licence není právní nárok. Vzhledem ke všem výše uvedeným skutečnostem rozhodla Rada o udělení licence a o zamítnutí žádosti o licenci druhého účastníka tak, jak je uvedeno ve výrocích I. a II. tohoto rozhodnutí.

Poučení:

Proti výroku v rozhodnutí Rady o zamítnutí žádosti o licenci lze podle ustanovení § 19 a § 66 zákona č. 231/2001 Sb. podat žalobu k Městskému soudu v Praze ve lhůtě do 30 dnů ode dne doručení rozhodnutí. Podání žaloby má odkladný účinek.

Ivan Krejčí

předseda Rady
pro rozhlasové a televizní vysílání
elektronicky podepsáno

Přílohy

Příloha č. 1 - Programové podmínky

Příloha č. 2 - Přehled rozhlasových programů zachytitelných v Olomouci

Příloha č. 3 - Předpokládaný uzemní rozsah

Příloha č. 1

Základní programová specifikace a další podmínky

Označení provozovatele vysílání s licenci:	HAMCO s.r.o.
Označení (název) programu:	Radio Metropole
Časový rozsah vysílání:	24 hodin denně

I. Základní programová specifikace

Hudební stanice s informacemi

II. Další programové podmínky

- primární cílová skupina 13 až 33 let.
- podíl mluveného slova - 13 až 33% včetně promotion, reklam a sponzorských vzkazů
- podíl autorsky vyrobených pořadů - 100 %
- podíl zpravodajství a servisních informací - počet zpravodajských vstupů v programové skladbě bude denně v rozsahu 13 až 33 za 24 hodin
- hudební formát - „variety“ a „public“ s přesahem do „urban“ a „educational“

Přehled rozhlasových programů přijímatelných na území pokrytém z vysílače Olomouc 92,0 MHz

Programy přijímatelné velmi dobře

provozovatel / název programu	Programová skladba vysílání	Cílová skupina	Hudební formát	Programové prvky	Místní info	Menšiny
ČRo Radiožurnál						
ČRo Dvojka (+ AM)						
ČRo Vltava						
ČRO Plus						
Český rozhlas / ČRo Olomouc						
ČRo Brno						
ČRO - Ostrava						
ČRO - Zlín						
AM - Rádio Dechovka						
RADIO UNITED BROADCASTING s. r. o. / COUNTRY RADIO	hudební stanice ve formátu country, folk a příbuzné žánry, doplněno zpravodajstvím	50-70 let	hudební zaměření ve všech formách hudebního spektra country: česká country ve všech formách, americká country starší i moderní, folk, americký protestsong, tramská hudba, bluegrass, gospel, rokenrol, hudba z doby 60. let včetně přesahů k world music, folkloru, rocku gospel, rokenrol, hudba 60. let s přesahy do world music, folkloru a rocku, 60% podíl české tvorby	mluvené slovo 8 %, zpravodajství v ranním vysílání mezi 6. a 9. hodinou každou půlhodinu, mezi 15 a 18. hodinou každou hodinu (11x) ve všední den, o víkendu zpravodajství sporadické interaktivní pořady s posluchači		
MEDIA BOHEMIA a. s. / Fajn radio	hudební rádio se zaměřením na region a současnou hudbu	p. 12-35 let	soft rock, pop, módní trendy, mluvené slovo 10 - 15 %	česká a zahraniční produkce (10:90), zpravodajství, informace a servis (Burza práce, spotřebitelská aktualita), zábava, malá publicistika (soutěže, hitparáda, besedy), navýšení podílu Kulturních informací při zachování stávajícího podílu mluveného slova	informace o politickém, kulturním, sportovním a společenském dění v regionu (cca 40 % zpravodajství)	-----

Frekvence 1, a. s. / FREKVENCE 1	všeobecné celoplošné rádio zábavy a informací	29-49 let	60.-80. léta + novinky, 40 % česká hudba, střední proud, rock, dance, folk, country	informační diskusní kluby, publicistické pořady (Press klub), interaktivita – práce s posluchačem, rádio zábavy a informací, zpravodajství a servisní info info o kulturních a sportovních aktivitách (konkrétní regiony) – obecné rádio, – kontaktní rádio – každodenní partner – přístupné všem, zpravodajství	služba regionům v rámci celoplošného vysílání	-----
MEDIA BOHEMIA a. s. / Hitrádio Orion Morava	hudebně-zábavná informační stanice	25-45 let	výběr hitových skladeb v rozmezí od 90. let až po současné hudební trendy napříč hudebními žánry	podíl mluveného slova 7-13 %, podíl zpravodajství a servisních informací 5-15 % denního mluveného slova, ve všední dny v každou celou hodinu od 6.00 až 17.00 včetně, víkendové zpravodajské relace od 8.00 až 17.00 včetně (jejich počet a umístění dáno aktuálním děním	zpravodajské relace s důrazem na dění v regionu Zlínského kraje	zařazování pozvánek na akce minorit, podpora menšin ve zpravodajství a informačním servisu
RADIO UNITED BROADCASTING s. r. o. / KISS	hudební stanice s vyváženým poměrem informací	25-40 let	hudební žánr Gold AC se základem hudebního formátu hity 80. a 90. let	podíl mluveného slova 6-10 %, zpravodajství ve všední den od 6 do 9 hodin každou půlhodinu, do 18 hodin každou hodinu	pořady a rubriky orientované na region	aktuální zařazování informací o akcích z kulturního, sportovního a společenského života
RADIO UNITED BROADCASTING s. r. o. / Radio Beat – Ru/138/01	lokální hudební stanice s rockovou orientací	35-55 let	rocková hudba	podíl mluveného slova min. 10 %, informační a zpravodajský servis, počasí, doprava, očekávané události, sport, hudební publicistika, zábava		-----
JUKE BOX, spol. s r. o. / RADIO ČAS-FM		p. 18-55 let	50.-60. léta + rock, country & western	zpravodajství (sport, počasí, dopravní informace, smogové zpravodajství), soutěže, programy Večer s osobností, ČAS kontakt, ČAS na devátou, Country v Čechách a na Moravě, Rockové a country balady, hudební výročí dne, hitparády	stručný zpravodajský blok sestavený z událostí regionálního charakteru	

EVROPA 2, spol. s r. o. / Rádio Evropa 2 – Morava	hudební rádio	p. 12-30 let	50 % novinky + hity od 1995 po současnost, CHR+hotAC – zaměřeno na cílovou skupinu, angloamerická produkce, 10 % domácí tvorby	hudba, Ranní show (soutěže, kvízy a živé telefonování), Factory Bootleg Monopol (taneční hudba), Hitparáda Evropy 2	kulturně-informační rubriky o dění v regionu, zpravodajství, počasí, sport, rubriky Novinky na DVD a Filmové premiéry, lokální okna pro místní (regionální) rozhlasové stanice	Evropa 2 bere na vědomí veškeré dění v ČR, a to bez rozdílu národnostních, etnických a jiných menšin
HAMCO, s. r. o / RADIO HANÁ	hudební stanice se zprávami	p. 20-45 let	60. léta – současnost	zpravodajství – počasí, dopravní servis, ankety, zajímavosti, hosté, mluvené slovo 5-15 %	zprávy z regionu střední Moravy, lokální zprávy z okresů Přerov a Prostějov	
vysílací okruh Radio Haná SkyRock	hudební stanice se zprávami	45 - 77 let	60. léta – současnost, posíleného hudebního formátu o složky pop, poprock, softrock, rock, popdance, dance, country, folk. Denně 120 minut bluesové hudby.	rozšířené zpravodajství z měst a okolí	posíleno o lokální inzerci	
LONDA, spol. s r. o. / RÁDIO IMPULS	celoplošné zpravodajské a informační rádio, v hudební složce vysílání s maximálním zaměřením na českou produkci	30-45 let	maximální zaměření na českou hudební produkci – 65 %, rock, folk, pop	podíl mluveného slova z celkového denního podílu vysílání 20-25 %. Zpravodajství 6.00-20.00 – 2x v hodině + servisní informace, aktuální téma dne, kontaktní pořady – reakce posluchačů, důraz na interaktivní pořady, publicistika, reportáže o aktuálních jevech ve společnosti	informace z regionů v pravidelných časech a přesné formě, spolupráce s radnicemi velkých měst	-----
RADIO PROGLAS s. r. o. / RADIO PROGLAS	rodinné rádio	široké spektrum	podíl vážné hudby neklesne pod 16 % z hudební produkce podíl folklórní hudby neklesne pod 6 % z hudební produkce klasická a duchovní hudba 14,9 % populární a výplňová hudba 42,9 %	vysílání s důrazem na křesťanské pojetí hodnot, pestrá nabídka pro všechny věkové skupiny, je kulturním, informačním, náboženským, vzdělávacím i závažným médiem náboženské pořady nevysílá reklamy podíl mluveného slova neklesne pod 35 % podíl kulturních pořadů neklesne pod 7 % slovesných pořadů podíl pořadů pro děti a mládež neklesne pod 6 %	denně zprávy z pokrytých regionů	duchovní pořady

RADIO IBUR s. r. o. / RADIO RUBI	hudební a zpravodajsko-rozhlasová stanice	20-40 let	různé formáty české, evropské a světové populární hudby	mimo pracovních dnů, mimo uvedený čas od 5 do 15 %		
RadioZET s. r. o. / ZET	zpravodajství, publicistika, vzdělávání, sport, zábava	posлуchači vyžadující přesné informace a analýzy	převaha zpravodajství a publicistiky	Vysílání BBC WS v angličtině bude minimálně v úhrnném rozsahu 8 hodin denně. V rámci každodenního vysílání musí časový rozsah vysílaného zpravodajství, publicistiky, vzdělávání, sportu a zábavy, tedy podíl mluveného slova, ve svém souhrnu převažovat nad celkovým rozsahem vysílané hudby a to způsobem, který zajišťuje původní charakter programu.		pořady věnované menšinám
AZ Media a. s. / ROCK MAX	hudebně-zpravodajská a kontaktní rozhlasová stanice	30-45 let s přesahy	rocková hudba v celé šíři – od r. 1967 až po současnost, česká produkce 10 %	speciální tematické pořady – hudebně-soutěžní a publicistické; zpravodajství vždy v celou hodinu 6.00-18.00, info z hudby a show-businessu, kulturně společ. akce	regionální zpravodajství z regionu, kontaktní pořady (telefonní soutěže), regionální publicistika	-----

Programy přijímatelné dobře

RADIO ZLÍN, spol. s r. o. / Radio Zlín	hudební rozhlasová stanice rodinného typu	p. 20-29 let s. 20-35 let	hudební formát AC s výrazným podílem české hudby a pestrostí hudebních titulů	hudba, zpravodajství a publicistika hudebně-kontaktní pořady hudba – zábava – informace zpravodajství: po-pá 6.00-17.00, důraz na regionální zprav. – důraz na dopravu	důraz na regionální informace – kulturní regionální servis – pozvánky na akce v regionu	-----
---	---	------------------------------	---	---	---	-------

DAB Teleko (III. pásmo – 10B):

ČRo Sever, ČRo Hradec Králové, DAB plus TOP40, Radio Proglas, Radio Samson Digital

DAB+ ČRa (sít Českého rozhlasu, III. pásmo, region Morava – 12D):

ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Plus, ČRo Radio Retro, ČRo Regina DAB Praha, ČRo Brno, ČRo Olomouc, ČRo Ostrava, ČRo Vysočina, ČRo Zlín

Příloha k dopisu čj. ČTÚ-42 972/2020-613 ze dne 4. 9. 2020.

Diagram využití rádiového kmitočtu pro požadovaný územní rozsah rozhlasového vysílání VKV vysílače OLOMOUC SLAVONIN 2 92,0 MHz (modrá barva), vypočtený podle vyhlášky č. 22/2011 Sb.

Pokrytí obyvatel ČR: 1,1 % (111 180 obyvatel)

