

RADIO UNITED BROADCASTING s.r.o.

Říčanská 2399/3
10100 Praha

Radio Kroměříž s.r.o.

Kojetínská 3881/84
76701 Kroměříž

Route Radio s.r.o.

Stavební 992/1
70800 Ostrava

RADIO BONTON a.s.

Wenzigova 1872/4
12000 Praha

Sp. zn./Ident.: 2013/993/zab
Č.j.: STR/3594/2014
Zasedání Rady č. 16 - 2014 / poř.č.: 12

ROZHODNUTÍ O UDĚLENÍ LICENCE

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen „Rada“) v rámci své působnosti dané ustanovením § 5 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů (dále jen zákon č. 231/2001 Sb.), podle ustanovení § 12 - 19 zákona č. 231/2001 Sb. a podle ustanovení § 67 - 69 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, vydala dne 2. září 2014 toto

rozhodnutí:

I.

Rada **u d ě l u j e** společnosti RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o., IČ: 29131901, se sídlem Říčanská 2399/3, PSČ 10100, Praha, podle § 18 zákona č. 231/2001 Sb. licenci k provozování rozhlasového vysílání prostřednictvím pozemních vysílačů se souborem technických parametrů Zlín - Příluky 92,7 MHz / 200 W pro program COUNTRY RADIO na dobu 8 let, nejdéle však do 10. října 2025, žádosti ostatních žadatelů zamítá.

Programové podmínky, představující program a programovou skladbu, jsou obsaženy v textu přílohy č. 1 o jednom listu.

Příloha č. 1 o jednom listu (programové podmínky), příloha č. 2 (přehled rozhlasových programů přijímatelných na území pokrytém z vysílače Zlín - Příluky 92,7 MHz / 200 W) a příloha č. 3 (předpokládaný územní rozsah vysílače Zlín - Příluky 92,7 MHz / 200 W) tvoří nedílnou součást tohoto rozhodnutí.

Časový rozsah vysílání: 24 hodin denně
Územní rozsah vysílání: dle souboru technických parametrů,
Soubor technických parametrů: Zlín - Příluky 92,7 MHz / 200 W
souřadnice WGS 84: 17 42 48 / 49 14 02

Program bude šířen regionálně.

Základní programová specifikace:

Hudební stanice ve formátu country, folk a příbuzné žánry.

II.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu Radio Kroměříž prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Zlín - Příluky 92,7 MHz / 200 W, společnosti Radio Kroměříž, s.r.o., IČ: 29375401, se sídlem Kojetínská 3881/84, PSČ: 767 01, Kroměříž.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu Rádio Dálnice prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Zlín - Příluky 92,7 MHz / 200 W, společnosti Route Radio, s.r.o., IČ: 27852474, se sídlem Stavební 992/1, PSČ: 708 00, Ostrava.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu Rádio Bonton prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Zlín - Příluky 92,7 MHz / 200 W, společnosti RADIO BONTON, a.s., IČ: 60192682, se sídlem Wenzigova 4/1872, PSČ: 120 00, Praha-Nové Město.

O d ů v o d n ě n í :

Rada vyhlásila dne 21. ledna 2014 řízení o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání šířeného prostřednictvím pozemních vysílačů. Jedná se o soubor technických parametrů Zlín - Příluky 92,7 MHz / 200 W, souřadnice WGS 84: 17 42 48 / 49 14 02, se lhůtou pro doručení žádostí do 6. února 2014.

Do licenčního řízení se přihlásili tito účastníci:

RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o. / COUNTRY RADIO
Radio Kroměříž, s.r.o. / Radio Kroměříž
Route Radio, s.r.o. / Radio Dálnice
RADIO BONTON, a.s. / Rádio Bonton

Účastníci řízení, o jejichž žádostech Rada ve smyslu § 18 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. hlasovala, zaplatili správné poplatky ve výši 25 000,- Kč podle zákona č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích.

Podle ustanovení § 16 zákona č. 231/2001 Sb. bylo nařízeno veřejné slyšení účastníků výše uvedeného licenčního řízení, které se konalo dne 29. dubna 2014.

Na základě přezkoumání obsahu podaných žádostí, včetně všech jejich následných doplnění a údajů o účastnících řízení, Rada dospěla k závěru, že účastníci řízení uvedení v obou výrocích tohoto rozhodnutí splnili předpoklady pro účast v licenčním řízení podle ustanovení § 13 odst. 3 zákona a že jejich žádosti o udělení licence obsahovaly náležitosti stanovené v § 14 zákona.

Rada provedla hodnocení účastníky podaných žádostí o udělení licence podle pravidel uvedených v zákoně č. 231/2001 Sb., zejména podle skutečností významných pro rozhodování o žádostech o udělení licence uvedených v § 17 odst. 1 tohoto zákona, a podle pravidel a kritérií obsažených v Manuálu

postupu rozhodování Rady o udělení licence k provozování rozhlasového a televizního vysílání šířeného prostřednictvím vysílačů podle zákona č. 231/2001 Sb., který Rada přijala jako svůj vnitřní předpis, ve znění ze dne 21. prosince 2010. Rada je přesvědčena, že postup podle těchto pravidel zajišťuje objektivizaci a jednotnost rozhodování Rady, není však zároveň nijak rigidní ani svazující. Umožňuje dostatečnou flexibilitu a zohlednění názorů jednotlivých členů Rady jako kolektivního orgánu. Postup podle těchto pravidel ve svém souhrnu zabezpečuje dostatečnou přezkoumatelnost rozhodnutí Rady v licenčním řízení.

Rada je povinna posuzovat podané žádosti o licenci podle kritérií, jejichž taxativní výčet obsahuje ustanovení § 17 zákona č. 231/2001 Sb. Rada není oprávněna stanovit nad rámec zákona ještě další kritéria (což však nevylučuje při dodržení mezí správního uvážení stanovit dílčí kritéria v rámci kritérií určených zákonem) a není ani oprávněna s ohledem na kogentní charakter ustanovení posuzovat jen některá z uvedených kritérií.

Je zřejmé, že kritéria hodnocení žádostí o udělení licence nejsou exaktně měřitelná, čili zákon v rámci správního uvážení ponechává na Radě, aby kritéria aplikovala a splnění kritérií u jednotlivých žádostí o licenci zhodnotila a porovнала míru jejich naplnění u jednotlivých žádostí účastníků řízení.

Podle ustanovení § 17 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. při rozhodování o udělení licence v tomto případě, kdy jde o licenci k provozování rozhlasového vysílání, Rada hodnotí:

- a) ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání, včetně výsledků dosavadního podnikání žadatele v oblasti rozhlasového vysílání, pokud v této oblasti podnikal,
- b) transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele,
- c) přínos programové skladby navrhované žadatelem o licenci k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na území, které by mělo být rozhlasovým vysíláním pokryto,
- e) přínos uchazeče pro rozvoj původní tvorby,
- g) přínos žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin v České republice.

Za účelem podrobnějšího a úplnějšího posouzení žádostí účastníků řízení z pohledu skutečností významných pro rozhodnutí Rady a zároveň pro zajištění přezkoumatelnosti rozhodnutí Rady si Rada předem pro jednotlivé zákonné skutečnosti a v jejich rámci stanovila dílčí kritéria. Vycházela přitom též z Manuálu v jeho znění ze dne 21. prosince 2010, v němž s cílem respektovat a co nejefektivněji aplikovat právní názory správních soudů ukládající Radě mimo jiné provést vzájemné porovnání skutečností zjištěných ze žádostí o licence a vyvodit z tohoto porovnání jednoznačné závěry na základě souměřitelných kritérií uvedla přehled základních dílčích kritérií (vždy ve vztahu ke každé ze zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady), na jejichž hodnocení se Rada v řízení zaměřuje přednostně.

V souladu s ustanovení §17 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. a s pravidly uvedenými v Manuálu tak Rada v rámci jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady hodnotila následující základní dílčí kritéria a další dílčí kritéria:

1) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium ekonomické připravenosti

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- finanční spolehlivost žadatele (0-1b);
- finanční spolehlivost vlastníků žadatele (0-1b);
- způsob financování vysílání (0-1b).

b) další dílčí kritéria

- struktura a množství prostředků vyčleněných na investici do vysílání
 - stadium existence žadatele
 - schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu
- 2) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium organizační připravenost
- a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
- zkušenost provozovatele s vysíláním, přičemž předmětem hodnocení není pouze zkušenost s terestrickým vysíláním (0-1b);
 - zkušenost statutárních orgánů provozovatele (0-1b);
 - zkušenost vedoucích pracovníků (zaměstnanci na úrovni ředitelů) provozovatele (0-1b);
 - organizační řešení získávání místních informací (0-1b).
- b) další dílčí kritéria
- smluvní zajištění předpokladů k zahájení vysílání
 - organizační struktura žadatele
 - schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu
- 3) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium technické připravenosti
- a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
- projektové technické řešení (0-1b), přičemž posuzováno je buď přímo vlastní technické řešení v projektu popsané žadatelem, nebo písemně doložené předjednání smlouvy se specializovaným subjektem se zkušenostmi v této oblasti
 - možné informace od ČTÚ (synchronní vysílání) (0-1b.)
- b) další dílčí kritéria
- vybavenost žadatele technickými prostředky k vysílání
 - schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu
- 4) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – výsledky dosavadního podnikání žadatele v oblasti rozhlasového vysílání, pokud v této oblasti podnikal
- ekonomické výsledky podnikání uchazeče
 - dodržování právních předpisů a etických norem platných v oboru
 - plnění licenčních podmínek
- 5) k § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.
- a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- znalost koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci (0-1b)
- předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna (0-1b)

b) další dílčí kritéria

- právní forma žadatele
- stabilita vlastnických vztahů žadatele

6) k § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.

a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- mluvené slovo
 - podíl mluveného slova na celkovém rozsahu vysílání (0-1b);
 - podíl autorsky vyrobených pořadů (0-1b);
 - podíl zpravodajství a servisních informací (0-1b).
- lokalizace programu
 - zda se jedná o nově vyráběný program (0-1b);
 - orientace na region, tj. širší oblast pokrytou budoucím vysíláním (0- 1b);
 - orientace užší na lokalitu, tj. např. větší sídlo / město v oblasti pokryté budoucím vysíláním (0-1b).
- hudební formát
 - počet již vysílaných programů s obdobným formátem (0-2b);
 - podíl žadatelem navrhovaných žánrů na daném území v již vysílaných programech (0-2b).
- cílová skupina
 - rozpětí cílové skupiny s ohledem na stávající programovou nabídku (0-1b);
 - vazba programových prvků projektu k žadatelem uváděné cílové skupině (0-1b).

7) k § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- vlastní autorské pořady a jejich obsah (0-2b);
- podpora začínajících umělců a její lokalizace na region (0-2b);
- podpora kulturních akcí a její způsob (0-2b).

b) další dílčí kritéria

- podmínky pro splnění žadatelem deklarovaných záměrů.

- 8) k § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb.
- a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
 - identifikace menšiny (0-2b);
 - způsob podpory (0-2b).
 - b) další dílčí kritéria
 - čas vyhrazený ve vysílání menšinám.

Vyhodnocení dílčích kritérií vztahujících se k zákonné skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady uvedené v § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb., tj. přínosu navrhované programové skladby k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území, bylo v souladu s pravidly uvedenými v Manuálu provedeno takto:

- 1) Vytvoření tabulky programů zachytitelných na daném území (pro účely porovnání s programovými skladbami navrhovanými ze strany žadatelů), přičemž zachytitelnost (jako možnost příjmu vysílaného programu) se vyhodnocuje jako velmi dobře zachytitelné, dobře zachytitelné a částečně zachytitelné. Hodnocení vychází z pokrytí obyvatel na daném území (více než 75%, více než 50% a méně než 50%). Součástí těchto tabulek je souhrn licenčních podmínek soukromých provozovatelů rozhlasového vysílání resp. obdobné informace provozovatele ze zákona, tak jak jsou dostupné na webových stránkách.
- 2) Pro vyhodnocení oblasti mluveného slova (podíl mluveného slova, autorsky vyráběných pořadů, podíl zpravodajství a servisních informací) je vyhledána střední hodnota těchto údajů u zachytitelných programů. Bodové ohodnocení (1 bod) následuje, je-li v žádosti o licenci uváděná hodnota (tedy licenční podmínka v případě udělení licence) vyšší než střední hodnota na daném území.
- 3) Vyhodnocení lokalizace programu a orientace na širší a užší okolí probíhá obdobně, v porovnání s programovou nabídkou na daném území.
- 4) Vyhodnocení přínosu hudebního formátu, resp. hudebních žánrů je dáno srovnáním v žádosti o licenci (tj. v projektu) navrhovaného hudebního formátu a počtu programů s obdobným formátem (méně než 3 obdobné programy znamenají udělení bodu, méně než jeden pak udělení dvou bodů – navrhovaný projekt je pak v oblasti hudebního formátu zcela jedinečný), resp. podílem žánrů uvedených v projektu a podílem žánrů již vysílaných na daném území, kdy je základem součet podílů konkrétního žánru v každém jednotlivém programu a součinu koeficientu, který odpovídá zachytitelnosti daného programu. Pro velmi dobrou zachytitelnost je koeficient 1, pro dobrou zachytitelnost je koeficient 0,7 a pro částečnou zachytitelnost 0,5. Pokud výsledný součet je nižší nebo roven 150%, je přínos hodnocen jedním bodem, je – li součet nižší nebo roven 50%, je přínos vyhodnocen 2 body.
- 5) Hodnocení rozpětí cílové skupiny odpovídá srovnání s rozpětími cílových skupin programů již na daném území zachytitelných, tedy s počtem programů dané rozpětí již obsahujícími. Cílem tohoto hodnocení je saturovat ty skupiny posluchačů, které jsou méně pokryty, nikoli uvádět co nejširší věkové rozpětí. Obdobně hodnocení programových prvků ve vazbě na tuto cílovou skupinu má za cíl zabránit označování cílových skupin a jim neodpovídajícím programovým prvkům (např. zpravodajský program pro děti a mládež nebo specializovaný program s taneční hudbou pro cílovou skupinu důchodců).

V souladu s vnitřním předpisem (Manuálem) přijatými pravidly pro postup v licenčním řízení Rada za pomoci všech shora uvedených (základních a podle okolností i dalších) dílčích kritérií objektivně zhodnotila míru naplnění jednotlivých skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých žádostech. Rada provedla samostatné zhodnocení u každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady, a to pomocí základních dílčích kritérií, jakož i pomocí dalších dílčích kritérií, přičemž zároveň po seznámení se s obsahem jednotlivých žádostí o licenci a s obsahem dalších podkladů pro vydání rozhodnutí rozhodla vždy hlasováním (nadpoloviční většinou hlasů svých členů) o přidělení bodů ve vztahu ke každé žádosti a každému základnímu dílčímu kritériu v rozmezích uvedených výše. Body přidělené na základě těchto hlasování Rady byly zachyceny v jednotlivých záznamech o vyhodnocení žádostí o licenci ve vztahu ke každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady (tzv. rozhodovací tabulky).

Též na základě uvedeného bodového hodnocení, se zohledněním výsledků vyhodnocení dalších dílčích kritérií, prováděli pak jednotliví členové Rady uzavírající dílčí vyhodnocení každé žádosti o licenci ve vztahu k jednotlivým zákonným skutečnostem významným pro rozhodnutí Rady, a to na stupnici nesplňuje – splňuje částečně – splňuje, přičemž výsledky hodnocení byly zaznamenávány v hodnotícím archu (záznamu vypracovaném vedoucím Úřadu Rady). Toto hodnocení bylo pak doplňováno slovními vyjádřeními jednotlivých členů Rady. Syntézou těchto objektivizovaných dílčích hodnocení dospěla Rada ke komplexnímu zhodnocení jednotlivých žádostí z pohledu naplnění všech významných skutečností podle § 17 zákona č. 231/2001 Sb., představujícímu míru a kvalitu naplnění konkrétních zákonných požadavků (§17 odst. 1 zákona) v jednotlivých žádostech o licenci.

Toto komplexní zhodnocení jednotlivých žádostí pak představovalo hlavní podklad pro rozhodování Rady o vlastním udělení licence, uskutečněné v souladu s § 18 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. na neveřejném zasedání Rady hlasováním.

Podklady pro rozhodnutí Rady představovaly zejména obsah a přílohy samotných žádostí o udělení licence, protokol z veřejného slyšení, pozdější podání účastníků řízení obsahující aktualizaci a doplnění žádostí o licence a případně též doložení některých skutečností v žádostech obsažených, rozbor programové skladby vysílání rozhlasových stanic zachytitelných na předmětném území, pro něž má být licence k vysílání udělena (podle stavu ke dni 6. února 2014, tj. ke dni, kdy v tomto řízení uplynula lhůta k podání žádostí o licence), skutečnosti známé Radě a jejím členům z jejich úřední činnosti. Takto shnuté podklady jsou podle přesvědčení Rady dostatečné pro její rozhodnutí.

Na základě všech v řízení shromážděných podkladů a po důkladném zvážení obsahu všemi účastníky řízení podaných žádostí o udělení licence Rada rozhodla udělit licenci k provozování rozhlasového vysílání programu COUNTRY RADIO prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Zlín - Příluky 92,7 MHz / 200 W, na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí, nejdéle však do 10. října 2025, účastníku řízení uvedenému ve výroku I. tohoto rozhodnutí – RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o.

Rada o udělení licence rozhodla 12 hlasy svých členů z 12 přítomných, čímž naplnila požadavek minimálního počtu 9 hlasů členů Rady podle ustanovení § 8 odstavce 2 zákona č. 231/2001 Sb. Licenci Rada udělila na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí, nejdéle však do 10. října 2025, v souladu s ustanovením § 12 odst. 5 zákona č. 231/2001 Sb.

Po provedeném rozsáhlém objektivizovaném hodnocení žádosti účastníka řízení, jemuž byla licence Radou udělena, v porovnání se žádostmi ostatních účastníků řízení, vplynuly následující důvody, pro které Rada udělila licenci právě tomuto žadateli:

Účastník řízení RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o. požádal o udělení licence k provozování vysílání „hudební stanice ve formátu country, folk a příbuzné žánry“ s názvem programu COUNTRY RADIO.

Při svém hodnocení Rada shledala v žádosti tohoto účastníka řízení jednoznačné naplnění skutečností významných pro rozhodnutí Rady uvedených v **§ 17 odstavci 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb.** Rada přidělila za naplnění kritéria **ekonomické, organizační a technické připravenosti** osm bodů.

Ohledně **organizační připravenosti** žadatele RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o. Rada shledala, že tento je v současné době držitelem celkem již 26 licencí k provozování rozhlasového vysílání. RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o. je nástupnickou organizací vzniklou fúzí společností RadiolInvestments, s.r.o., InFin, s.r.o. a Agentura TRS, s.r.o. s dnes již více jak dvacetiletou zkušeností s provozováním rozhlasových stanic. Společnost RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o. je plně organizačně a personálně připravena zahájit vysílání ve Zlíně v zákoně stanovené lhůtě. Od roku 2002 provozuje dlouhodobě úspěšný a dynamicky se rozvíjející program COUNTRY RADIO. Oba jednatelé společnosti RADIO UNITED BROADCASTING s.r.o. mají mnohaleté zkušenosti v oblasti rozhlasového vysílání. Jednatel žadatele Mgr. Vladimír Faiřr, MBA., CSc, má zkušenosti s ekonomickým, technickým i organizačním řízením společností provozujících rozhlasové vysílání, a to z pozice jednatele společnosti STAR PROMOTION s.r.o., kterou vykonával v období od listopadu 2011 do dubna 2013, kdy byla tato společnost držitelem licencí k provozování rozhlasových programů s názvem Rádio Hey. Jednatel žadatele pan Luboš Jetmar má zkušenosti s ekonomickým, technickým i organizačním řízením společností provozujících rozhlasové vysílání, a to z pozice jednatele od ledna 2013 ve společnostech, které provozovaly rozhlasové vysílání například společnosti Rádio Bohemia, spol. s r.o., Rádio TWIST Praha, s.r.o., BROADCAST MEDIA, s.r.o., DELTA MEDIA BROADCASTING, s.r.o. a RÁDIO PUBLIKUM, spol. s r.o. Také všichni vedoucí pracovníci společnosti RADIO UNITED BROADCASTING s.r.o. mají mnohaleté zkušenosti v oblasti rozhlasového vysílání. Jedná se například o pana Martina Hrocha, Ing. Pavla Poláka, paní Věru Sýkorovou, pana Miroslava Albrechta a další, jejich profesní strukturované životopisy jsou součástí projektu žadatele. Žadatel má letité zkušenosti se spoluprací s místními orgány a institucemi k zajištění regionálního - městského informačního servisu posluchačům. Žadatel již zahájil jednání s vedením místních institucí a informoval je o svém rozhlasovém projektu. Jak vyplývá mimo jiné z organizační struktury COUNTRY RADIA a z dosavadních zkušeností, je žadatel schopen plně zajistit získávání a odbavování informací z regionu. Kromě informací z Magistrátu města týkajících se událostí, které se dotýkají každodenního života obyvatel Zlína, bude žadatel do vysílání zařazovat i informace a sdělení dalších institucí. Tyto skutečnosti žadatel doložil prostřednictvím předjednané spolupráce s Magistrátem města Zlína, Městskou policií ve Zlíně, Hasičským záchranným sborem Zlínského okraje či s Technickými službami města Zlína.

Rada též shledala naplnění všech kritérií vztahujících se k **ekonomické připravenosti** žadatele k zajištění vysílání. Žadatel a současně provozovatel Country Radia (společnost RADIO UNITED BROADCASTING s.r.o.) dosahuje dlouhodobě a kontinuálně pozitivní hospodářský výsledek, který mu umožňuje tvořit investiční kapitál potřebný pro další rozvoj. Tyto investiční zdroje jsou cíleně plánovány a koordinovány s celkovou strategií rozvoje společnosti. Investiční kapitál potřebný k realizaci projektu Country Radia prostřednictvím nové licence bude tedy žadatel čerpat výhradně z vlastních zdrojů. Žadatel platí včas veškeré své závazky včetně autorských poplatků společností OSA a Intergram. Společnost RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o. generuje rovněž pozitivní a dostatečně vysoký provozní kapitál. Jeho výše v současné době nejenže pokrývá aktuální provozní potřeby společnosti, ale převyšuje i předpokládané provozní náklady nutné k provozování programu ve Zlíně. Výdaje na jeho provoz budou tedy rovněž hrazeny z vlastních krátkodobých zdrojů. Tyto skutečnosti žadatel Radě doložil prostřednictvím svého obchodního plánu a bankovní reference. Bankovními referencemi byly též doloženy kritéria finanční spolehlivosti žadatele a jeho vlastníků.

Účastník řízení uvedl v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, a to především k technickému řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nového souboru technických parametrů. Vysílač Country Radia bude instalován a provozován na stanovišti vysílače rádia Evropa 2 a rádia Beat. Kmitočet 92,7 MHz bude se stávajícími kmitočty sdružen prostřednictvím sdružovače do stávajícího anténního systému Kathrein na stávajícím BTS stanovišti mobilního operátora. Vysílač a další nezbytné technologie (satelitní přijímač, stereofonní a RDS kódér, záložní zdroj napájení, systém záložní modulace a telemetrický dohled) budou umístěny ve stávajících technologických prostorách. Konkrétní a podrobný popis technického řešení žadatel uvedl v projektu a Rada přistoupila k přidělení bodu. Vzhledem k tomu, že Rada nedisponuje žádnými informacemi od Českého telekomunikačního úřadu ohledně synchronního vysílání, nebyl v tomto dílčím kritériu přidělen žadateli žádný bod.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů** ve společnosti žadatele podle ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.**, žadatel má právní formu společnosti s ručením omezeným a jeho společníky jsou společnosti RADIO UNITED GROUP a.s., IČ: 291 27 599, Praha 1 - Nové Město, Na poříčí 1079/3a, PSČ 11000, s podílem 90% (jejímž jediným společníkem je GES MEDIA ASSET, a.s., IČ: 271 81 804 Praha 1 - Nové Město, Na poříčí 1079/3a, PSČ 11000) a GES MEDIA ASSET, a.s., IČ: 271 81 804, Na poříčí 1079/3a, Nové Město, 110 00 Praha 1 s 10% podílem. Co se týče společnosti GES MEDIA ASSET, a.s., jejímž jediným společníkem je GES ASSET HOLDING, a.s., IČ: 264 27 044, Praha 1 - Nové Město, Na Poříčí 1079/3a, PSČ 11000, jejíž jediným společníkem je nizozemská společnost GES GROUP HOLDING B.V., Amsterdam, Locatellikade 1, 1076 AZ Amsterdam, Nizozemské království, IČ zapsáno v obchodním rejstříku vedeném Obchodní komorou v Amsterdamu pod č. 34259187. Protože žadatel doložil údaje o koncových vlastnících, tj. osobách mající v konečném důsledku vliv na její řízení, mohla mu Rada udělit jeden bod za dílčí kritérium znalosti koncových vlastníků v době podání přihlášky. Pokud však jde o kritérium předpokladů pro transparentnost převodů až po koncové vlastníky do budoucna, nezbylo Radě než bod za toto kritérium neudělit, neboť ke změnám v osobě fakticky kontrolující žadatele může dojít s ohledem na vlastnickou strukturu zcela mimo kontrolu Rady a mimo české veřejnoprávní databáze. Případná změna ve vlastnické struktuře týkající se uvedených společností se sídlem mimo území České republiky (resp. založených podle jiného než českého práva) by se totiž nijak neprojevila např. v českém obchodním rejstříku. Celkově tak kritérium transparentnosti vlastnických vztahů ve společnosti žadatele ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. lze považovat za splněné jen částečně.

Dále Rada hodnotila kritérium **přínosu navrhované programové skladby k rozmanitosti stávající nabídky programů** rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.**, toto základní kritérium Rada ohodnotila osmi body a tedy jako splněné.

Co se týče kritéria **mluveného slova**, Rada nepřidělila žadateli bod za naplnění dílčího kritéria podílu mluveného slova. Ten byl žadatelem stanoven v rozmezí 7 – 12% z celkového vysílacího času, přičemž střední hodnota tohoto parametru na již pokrytém území činí 10%. Spodní hranice navrhovaného rozmezí tak střední hodnoty nedosahuje. Žadatel dále uvedl, že všechny pořady vysílané Country Radiem jsou vlastní autorské pořady. Rada však přistoupila k přidělení jednoho bodu za naplnění dílčího kritéria autorsky vyrobených pořadů na základě skutečnosti, že střední hodnotu tohoto parametru vysílání na již pokrytém území nelze zjistit. Ze stejného důvodu Rada přidělila jeden bod také za naplnění dílčího kritéria podílu zpravodajských a servisních informací. Zpravodajství bude žadatelem vysíláno v pracovních dnech mezi 05:00 - 09:00 hodin každou půlhodinu. Od 9:00 do 18:00 hodin každou hodinu s výjimkou 11:00 a 14:00 hodin, kdy žadatel vysílá rozšířené kulturní pozvánky s akcentem na region, ty pak aktuálně doplňuje ještě ve 20:00 hodin. Ke všem zpravodajským blokům náleží servisní rubriky s informacemi, přičemž délka bloků činí maximálně dvě minuty.

Pokud jde o **lokalizaci programu** žadatele, Rada přidělila bod za každé dílčí kritérium, které se k lokalizaci programu vztahují. Rada nejprve hodnotila, zda je program žadatele vyráběn nově. Ačkoliv žadatel plánuje v předeměně oblasti provést hudební testy a dotazování respondentů na program, předpokládá zájem o stávající ověřený program i hudební obsah Country Radia, který je žadatelem originálně vyráběn. V rámci orientace na region žadatel počítá s rozšířením zpravodajského servisu o události z této lokality, v jehož části bude informovat o počasí na jižní Moravě a nedílnou součástí bude i dopravní servis. V programu žadatele pak nebudou chybět soutěže o vstupenky na nejrůznější kulturně společenské akce, jako jsou koncerty, festivaly, country bály, sportovní akce či výstavy konané v regionu a tedy směřované přímo pro posluchače ze Zlína a okolí. Orientace na užší lokalitu pak bude realizována formou spolupráce s místními kulturními stánky, která zajistí dostatek informací o kulturním dění ve Zlíně, které se následně promítnou do vysílání Country Radia.

Porovnáním se současnou nabídkou rozhlasových programů na pokrytém území Rada z hlediska **hudebního formátu** navrhovaného žadatelem (country, folk a příbuzné žánry) shledala, že na tyto žánry se na již pokrytém území orientují alespoň 3 programy (Frekvence 1, Radio Čas-FM, Rádio Blaník Valašsko) a bod za dílčí kritérium počtu programů s obdobným formátem nepřidělila. Jeden bod však přidělila za alespoň částečné naplnění kritéria podílu formátu na daném území. Pokryté území není country a folkovou hudbou plně saturováno stávající nabídkou programů. Hudební formát žadatele není

na pokrytém území plně zastoupen a částečně splňuje požadavky Manuálu, což Rada ocenila přidělením jednoho bodu.

Ohledně **cílové skupiny** žadatele Rada shledala, že žadatelem navrhovaná cílová skupina recipientů ve věku 35-79 let není na pokrytém území zcela saturována, a to zejména horní navrhovaná věková hranice. Rada také jedním bodem ocenila, že jednotlivé programové prvky programu žadatele jsou na uvedenou cílovou skupinu vhodně navázány. Mezi konkrétní programové prvky pro cílovou skupinu posluchačů Country Radia patří především zpravodajství obsahující informace ze Zlína a okolí včetně lokálních dopravních informací, předpovědi počasí a sezónních servisů. Ve speciálních publicistických pořadech se věnuje žadatel také podnikatelům (rozhovory s úspěšnými podnikateli a reprezentanty zajímavých profesí). Další pravidelné pořady jsou pak věnovány turistickým soutěžím (Indicie), místní hudbě a informacím z trampských osad a kempů lokalizovaným do okolí Zlína. Hudbu vyloženě cílenou na horní hranici věkové kategorie posluchačů vysílá žadatel v pořadech s příznačnými názvy *Zadáno pro legendy*, *Klenoty country music*, *Hudební vzpomínání* či *Country – Oldies*.

V nejvyšší možné míře Rada shledala naplnění kritéria **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby**, a ocenila jej přidělením maximálního počtu šesti bodů. Žadatel vytváří celou řadu vlastních **autorských pořadů**, které jsou dle názoru Rady smysluplně navázány jak na cílovou skupinu posluchačů, tak na region. Jedná se o pořady „Knižní hitparáda“, autorský pořad Miloně Čepelky z Divadla Jára Cimrmana, který mapuje zajímavé knižní novinky. „Country mám rád“, pořad Petra Novotného. „Sklípek Yvonne Přenosilové“ autorský pořad Yvonne Přenosilové - hudební profily interpretů, novinky, rozhovory s hosty. „Country, Oldies a Rock'n'Roll party“, Míra Křen ve svém autorském pořadu o zlatých dobách vzniku country a rock'n'rollové hudby. „Ozvěny Osadních ohňů“, autorský pořad muzikanta a trampa Tonyho Linharta (skupina Pacifik) - klasika české trampské písně. Hosty pořadu jsou osobnosti trampské kultury. Pořad pravidelně informuje o veškerém dění na poli trampingu. Často s živou hudbou přímo ze studia. „Country Time“, pořad o klasické a současné americké country music. Na pořadu spolupracují 2 moderátoři (Miloš Keller a Veronika Čičková) a externí poradce přes americkou country (Miloš Holeček). „Zadáno pro legendy“, hudební kritik a moderátor Miloš Keller prezentuje v každém pořadu tři vybrané country legendy s množstvím informací o nich. „FolkMenu“, další autorský pořad Miloše Kellera, tentokrát zaměřený na českou folkovou hudbu. Součástí pořadu je i rubrika *Hudební kurýr*, ve které jsou prezentovány amatérské folk a country skupiny. **Podporu začínajících umělců** žadatel realizuje prostřednictvím projektu „Porta“, ve kterém dostávají příležitost především začínající skupiny věnující se žánru country a folk. Country Rádio podporuje oblastní kola Porty a samozřejmě obě finálové Porty jak v Ústí nad Labem tak v Řevnicích u Prahy. Součástí podpory jsou kulturní pozvánky, rozhovory se zástupci pořadatelů a zúčastněných začínajících interpretů. Portě, včetně oblastního kola ve Zlínském kraji, je věnován ve vysílání Country Radia prostor ve speciálních pravidelných pořadech „Porta na country Radiu“. Žadatel pak dále uvádí hitparádu „Folkové stupně“, což je hitparáda folkových amatérských seskupení či sólistů. Úspěšní soutěžící se se svými písněmi dostávají do playlistu Country Radia. Přimo ze Zlína je to například country skupiny Podjezd, Hazard, Jack Band a Jižané, jejich písničky jsou zařazeny v playlistu Country Radia. Dále pak „Talent Country Radia“, každoroční populární soutěž hudebních skupin a interpretů. Doloženo bylo žadatelem též potvrzení o spolupráci s hudebním uskupením Vonica. Nezbytnou součástí programu Country Radia jsou pravidelně zveřejňované **kulturní pozvánky** (několikrát denně ve vysílání, pravidelně aktualizované na webových stránkách i jako pravidelný mailing „Kultura via mail“ členům Klubu Country Radia, často se zvýhodněným vstupným pro členy). Pozvánky tedy budou obsahovat informace z větších kulturních stánků ve Zlíně a okolí, ale samozřejmě i z country klubů a menších scén. Nebudou chybět informace o výstavách, historických památkách a akcích pořádaných na hradech, zámcích, v kostelech a muzeích ve Zlíně a jihomoravském kraji. Takto deklarovanou podporu žadatel doložil fotodokumentací z pořádaných country bálů v letech 2009- 2012 či z country „FONTÁNY 2011“, jednoho z největších koncertů country a trampské hudby v republice. Dále pak předjednanou spoluprací se Slováckým divadlem, s pořadatelem festivalů Děti v Podhradí, Zlínské besedování, Písní a tancem a Zlínský Woodstock, s Domem kultury v Kroměříži, s pořadatelem Zlínského filmového festivalu či s Otrokovickou BESEDOU.

Kritérium **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** bylo Radou ohodnoceno čtyřmi body a tudíž také jako splněné v nejvyšší možné míře. Žadatel identifikoval významné druhy sociálně-psychologických menšin, které jsou: etnická menšina (obvykle vymezená jazykem a kulturou), národnostní menšina (úředně uznávaná etnická menšina), náboženská

menšina (určená náboženským vyznáním) a jazyková menšina (pokud není zároveň i menšinou etnickou). Součástí projektu žadatele jsou také tabulky s velmi podrobným přehledem obyvatelstva Zlínského kraje dle jejich národnosti, náboženského vyznání a podobně. Žadatel si je vědom, že ve Zlíně, stejně jako na jiných územích České republiky, žijí z hlediska národnosti příslušníci menšinového obyvatelstva. Na tuto skutečnost ve vysílání Country Radia reaguje přímo v programových prvcích, které jsou svou strukturou a informační zaměřeností vhodné pro využití ke komunikaci s menšinami. Samozřejmostí je aktuální zařazování informací o akcích z kulturního, sportovního a společenského života těchto obyvatel z míst pokrytých signálem našeho vysílání. Zpravodajství zcela samozřejmě reaguje na aktuální témata ze života menšinové populace. Součástí hudebního formátu Country Radia je folková hudba, do které můžeme zahrnout i world music a etnickou hudbu. V rámci uvedených hudebních stylů se ve vysílání Country Radia standardně objevují písně slovenské, polské, ruské, maďarské, rómské a další. Zajímavým příkladem je např. rómská skupina Triny, jejíž repertoár vychází z romské a české lidové písně. Žadatel vysíláme i několik country písní v maďarštině či ruštině a mapujeme širokou slovenskou country a folkovou scénu. Ve vysílání nechybí ani písně náboženské či s náboženskou tematikou. Žadatel neopomíjí ani americkou menšinu žijící trvale na našem území, která si ve vysílání Country Radia najde pravidelný přísun své hudby v podobě osvědčených amerických country hitů i aktuálních novinek. Country Rádio také spolupracuje na mnoha etnických a multikulturních festivalech, dává příležitost prezentaci jejich interpretů ve svém vysílání a informuje o konání těchto akcí ve svých kulturních servisech. Žadatel pak v projektu doložil předjednanou spolupráci s náboženskou obcí Církve Československé husitské ve Zlíně, s římskokatolickou farností svatého Josefa či s Centrem na podporu integrace cizinců.

Rada dále z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **Radio Kroměříž, s.r.o.**, který požádal o udělení licence k provozování vysílání programu Radio Kroměříž se základní programovou specifikací „hudebně zábavná a zpravodajská stanice s důrazem na zlínský a kroměřížský region“.

Při svém hodnocení Rada shledala v žádosti tohoto účastníka řízení naplnění skutečností významných pro rozhodnutí Rady uvedených v **§ 17 odstavci 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb.** Rada přidělila za naplnění kritéria **ekonomické, organizační a technické připravenosti** šest bodů.

Rádio Kroměříž spustilo 12. prosince 2012 internetové vysílání. Vysílání po internetu probíhá kontinuálně již 14 měsíců, za které si Rádio Kroměříž vybuodovalo stabilní pozici jak mezi posluchači, tak mezi organizacemi, pro které je Rádio Kroměříž velmi vítanou možností pro informování občanů Zlínska a Kroměřížska (státní a městské policie, hasiči, městské a obecní úřady, sportovní kluby). Jednatel společnosti, pan Roman Konečný, po roce 1993 odcestoval a pracoval do 1998 v USA. V Chicagu pomáhal založit a také pracoval pro české komunitní noviny a místní rádiové vysílání pro krajany. Nyní podniká v hostinské činnosti, cestovním ruchu, zábavním průmyslu a obchodu. Vzhledem ke všem shora uvedeným skutečnostem Rada tak nemohla body za kritéria zkušeností žadatele s rozhlasovým vysíláním a zkušeností statutárních orgánů žadatele přidělit. Žadatel nedisponuje žádnými zkušenostmi s terestrickým rozhlasovým vysíláním. Rada nemohla zohlednit ani zkušenosti žadatele s vysíláním z USA, neboť právní a jiné aspekty provozování vysílání v České republice jsou zcela odlišné. Zkušenosti vedoucích pracovníků žadatele však přidělením bodu ohodnotila. Pan Miroslav Karásek, Dis. je spolujednatel Radia Kroměříž, programový ředitel, moderátor a zakladatel internetového radia Radia Kroměříž. Disponuje 11-ti letou praxí v rozhlasovém éteru, z toho 8 let pracoval v Radiu Haná jako moderátor, redaktor a promotér. Pan Leoš Slaměna pracuje pro Radio Kroměříž jako produkční, vedoucí pracovník, moderátor a redaktor pro Zlínsko. Disponuje 18-ti letou praxí v AZ Radiu Zlín (nyní RockMax) a v Radiu Zlín, a to jako moderátor, vedoucí promo oddělení, redaktor a produkční. Žadatel v projektu dále uvádí další pracovníky, přičemž všichni zkušenostmi ve smyslu hodnoceného kritéria disponují. Získávání regionálních informací je založeno na spolupráci s Krajským úřadem ve Zlíně, dále s městskými a obecními úřady ve Zlínském kraji, s Policií ČR - Krajským ředitelstvím Zlínského kraje, Územním odborem v Kroměříži, městskými policejními služebnami ve Zlíně, Otrokovicích, Napajedlech, Kroměříži, Holešově a Bystřici pod Hostýnem, Hasičským záchranným sborem Zlínského kraje, Záchrannou službou Zlínského kraje, Úřadem práce České republiky - krajská pobočka ve Zlíně, místními kulturními, společenskými a sportovními organizacemi, institucemi a spolky. Informace žadatel nejen přebírá, ale také aktivně zjišťuje. Tato tvrzení žadatel též doložil do správního spisu formou předjednané

spolupráce se shora uvedenými subjekty a Rada za naplnění dílčího kritéria organizačního řešení získávání místních informací přidělila jeden bod.

Rada dále shledala naplnění všech dílčích kritérií vztahujících se k **ekonomické připravenosti** žadatele k zajištění vysílání. Co se týče způsobu zajištění financování programu, financování dosavadního vysílání Radia Kroměříž je zajištěno výhradně vlastním kapitálem žadatele. Do budoucna žadatel také počítá s financováním programu z vlastních zdrojů. Svoji podnikatelskou činností tak je schopen zabezpečit financování veškerých aktivit, a to bez nutnosti použití cizích zdrojů financování, což plyne z příloženého obchodního plánu žadatele. Kritéria finanční spolehlivosti žadatele a jeho vlastníků byla doložena bankovní referencí a Radě není z úřední činnosti známo nic, co mělo takové dokumenty zpochybnit.

Účastník řízení uvedl v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, a to především k technickému řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nového souboru technických parametrů. Projektové technické řešení bylo v plném rozsahu doloženo a účastník řízení byl v tomto dílčím kritériu hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada nedisponuje žádnými informacemi od Českého telekomunikačního úřadu ohledně synchronního vysílání, nebyl v tomto dílčím kritériu přidělen žadateli žádný bod.

Rada též shledala naplnění kritéria **transparentnosti vlastnických** vztahů ve společnosti žadatele. Jeden bod Rada přidělila žadateli za naplnění dílčího kritéria znalosti koncových vlastníků době podání žádosti o licenci, neboť společníky žadatele (právní forma žadatele je společnost ručením omezeným) jsou fyzické osoby Roman Konečný (dat. nar. 8. ledna 1971) a Miroslav Karásek (dat. nar. 22. března 1983), přičemž všechny koncové vlastníky společnosti je možné dohledat z veřejně přístupných zdrojů. Základní dílčí kritérium předpokladů pro transparentnost převodů podílů ve společnosti a s tím souvisejících předpokladů pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna bylo rovněž hodnoceno jedním bodem, tj. jako splněné. Případné budoucí změny lze dohledat v českých, veřejně dostupných zdrojích.

Co se týče **přínosu navrhované programové skladby k rozmanitosti stávající nabídky programů** rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb., toto základní kritérium Rada ohodnotila sedmi body a tedy jako částečně splněné. Při hodnocení projektu Rada vycházela z následujících základních charakteristik programové skladby žadatele o licenci:

Rada nejprve hodnotila rozsah a obsah **mluveného slova** vysílaného programem žadatele. Podíl mluveného slova bude dle projektu žadatele činit 10-20% z celkového vysílacího času. Spodní hranice takto navrženého parametru dosahuje střední hodnoty podílu mluveného slova na již pokrytém území a Rada přistoupila k přidělení jednoho bodu. Stejně tak učinila i za naplnění kritérií podílu autorsky vyrobených pořadů a podílu zpravodajských a servisních informací. Žadatel uvedl, že veškeré jím vysílané pořady budou autorsky vyrobené. Střední hodnotu tohoto parametru však není možné na již pokrytém území zjistit. Podíl zpravodajských a servisních informací (zprávy, počasí, doprava, kulturní, společenské a sportovní pozvánky atp.) tvoří ve vysílání programu žadatele 30-50% mluveného slova, opět s důrazem na region. Zpravodajství bude vysíláno každou moderovanou hodinu, čili minimálně 10 zpravodajských relací denně od pondělí do pátku. Délka relací bude 2 - 3 minuty, servisní informace jsou pak obsaženy v každé moderované hodině. Střední hodnotu tohoto parametru však nelze na již pokrytém území určit, proto Rada jeden bod přidělila.

Ohledně **lokalizace programu** žadatele Rada také shledala naplnění každého z dílčích kritérií. Stejně jako v současné době, také do budoucna počítá žadatel s tvorbou vlastního programu, není však vyloučena možnost přebírat vybrané programy, např. hudební. Přebíraný program by však dle vyjádření žadatele případně tvořil pouze zlomek z celkového programu Radia Kroměříž. K orientaci na region žadatel uvedl, že Radio Kroměříž bylo založeno především za účelem informovat posluchače o dění v regionu (bývalé okresy Zlín a Kroměříž a přilehlé okolí). Žadatel přináší také informace prakticky ze všech obcí na Zlínsku a Kroměřížsku (dle aktuálního dění). Pilířem Radia Kroměříž je zpravodajství z regionu, informace o kulturním, společenském a sportovním dění, včetně aktuálního dopravně-

informačního zpravodajství ze Zlínského kraje. Rádio Kroměříž od svého počátku vysílá obsáhlé zpravodajství týkající se regionu Zlínska a Kroměřížska. Díky dlouhodobé úzké spolupráci s Krajským ředitelstvím policie Zlínského kraje, Městskými policiemi ve Zlíně, Otrokovicích, Napajedlech, Kroměříži, Holešově a Bystřici pod Hostýnem a Hasičským záchranným sborem Zlínského Kraje již nyní informuje o všech důležitých dopravních a mimořádných událostech v regionu. Nedílnou součástí jsou preventivní informace výše uvedených složek Integrovaného záchranného systému. K orientaci na užší lokalitu žadatel uvádí přehled vybraných měst a obcí Zlínska a Kroměřížska, na které se Rádio Kroměříž informačně zaměřuje. Jedná se o Zlín, Otrokovice, Vizovice, Slušovice, Napajedla, Bohuslavice u Zlína, Spytihněv, Tlumačov, Fryšták, Kroměříž, Holešov, Hulín, Chropyně, Bystřice pod Hostýnem, Morkovice-Slížany, Kojetín, Kostelany, Rataje, Rymice, Rusava, Zdounky a další.

Žádné body však nebyly žadateli přiznány za naplnění kritéria **hudebního formátu**. Žadatel uvedl, že hudební formát je tvořen písničkami od 80. let minulého století do současnosti s minimálním přesahem do 70. a 60. let. Obecně lze hovořit o formátu Adult Contemporary, přičemž jako konkrétní žánry uvedl styly pop, R'n'B, country s přesahy do folku, jazzu a rocku. Vzhledem ke skutečnosti, že na již pokrytém území lze naladit alespoň tři programy, jejichž hudební formát je možné označit jako velmi podobný formátu žadatele (Fajn Radio Hity, Radio Impuls, Frekvence 1, Hitradio Orion Morava), Rada za naplnění kritéria počtu programů s obdobným formátem nepřidělila žádný bod. Žánrová nabídka žadatele je také hojně zastoupena ve vysílání dalších zachytitelných programů a není na pokrytém území neobvyklá. Nesplňuje tudíž požadavky Manuálu a Rada rozhodla o nulovém bodovém přidělu i v tomto dílčím kritériu.

V kritériu **cílové skupiny** byl projekt žadatele hodnocen jedním bodem ze dvou možných. Žadatelem navržená cílová skupina ve věkovém rozmezí 20 – 50 let je na pokrytém již území saturována, a to i programy s obdobným formátem a kritérium rozpětí s ohledem na programovou nabídku bylo ohodnoceno nulou bodů. Jeden bod však Rada přidělila za naplnění kritéria programových prvků ve vazbě na cílovou skupinu. Žadatel uvádí celou škálu programových prvků, které jsou pro cílovou skupinu jistě atraktivní. Jedná se o rubriky Životní styl (praktické informace, rady a doporučení z oblasti zdraví, bydlení, cestování, rodičovství, zvířat). Kulturní servis (pozvánky na akce konané na Kroměřížsku a Zlínsku). Souhrn pozvánek na kulturní a sportovní akce pro daný den jsou vysílány nejméně 3x denně. Jednotlivé pozvánky podrobněji a pozvánky na výhledové akce pak průběžně v moderátorských vstupech nejméně 1 x za 2 hodiny). Pracovní servis (nabídky i poptávky zaměstnání či brigád ve spolupráci s Úřadem práce Zlínského kraje). Filmový svět (aktuality ze světa filmu). Dále rubrika svět techniky a další.

Dále Rada hodnotila základní kritérium přínosu uchazeče pro **rozvoj původní tvorby** ve smyslu ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.**, které Rada shledala jako naplněné v nejvyšší možné míře a přidělila žadateli šest bodů.

Žadatel uvádí celou řadu vlastních **autorských pořadů**. Jedná se o rozhovory s osobnostmi, především se vztahem k regionu. Například se správcem holešovské židovské synagogy Vratislavem Brázdilem, začínajícím kroměřížským fotografem Markem Hořavou, nadějným kroměřížským boxerem Markem Andryškem (několikanásobný mistr ČR), amatérským filmařem Ladislavem Františem (o unikátním dokumentu ze zákulisí natáčení oscarového filmu Amadeus v Kroměříži). Rádio Kroměříž své posluchače nejen informuje a vzdělává, ale také baví, a to např. formou soutěží. I zde se snaží žadatel nabídnout netradiční zážitky, např. khmérské masáže (Zlín, Kroměříž), filmy v letním kině v Hulíně, rozmanité akce pořádané Domem kultury Kroměříž, volné vstupy do zábavného centra Galaxie Zlín aj. Realizoval také již 4. ročník vlastní fotografické soutěže, ve kterých hledal nejzajímavější historické či sezónní fotografie z regionu. Žadatel vytváří též hudební pořady. Velkým přínosem Radia Kroměříž je **podpora regionálních kulturních spolků, umělců, hudebních skupin a interpretů**. Jejich tvorba je v současné době již běžnou součástí vysílaného hudebního formátu, jelikož si za jeden z cílů klade žadatel podporu regionální tvorby a umělců. Radio Kroměříž v současné době připravuje koncept čistě regionálního hudebního pořadu, kde by byla zastoupena pouze regionální hudební tvorba (Kroměřížsko, Zlínsko s přesahy Haná, Valašsko, Slovácko). Žadatel takovou formu podpory doložil prostřednictvím korespondence s kapelou VSPH, interpretkou Venikou Hartlyn, kapelou Segment a kapelou Mistake. Doložil též korespondenci se základní uměleckou školou v Kroměříži. Ačkoli žadatel ke kritériu **podpory kulturních akcí** pouze poměrně stručně uvedl, že velkým přínosem Radia Kroměříž je podpora regionálních kulturních spolků, umělců, hudebních skupin a interpretů, přičemž některé z nich hraje

údajně dle zjištění žadatele jen Radio Kroměříž, účastník řízení deklarovanou podporu kvalitně doložil a Rada přistoupila k přidělení dvou bodů. Jedná se o potvrzení dosavadní spolupráce se Střediskem volného času v Holešově, potvrzení o spolupráci s Městským kulturním střediskem v Holešově a s pořadatelem festivalu Kroměřížský Majáles.

V poslední řadě Rada přistoupila k hodnocení míry naplnění kritéria **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** a dospěla k závěru o jeho částečném splnění. Ke kritérium identifikace menšiny žadatel uvedl, že Radio Kroměříž taktéž podporuje slovenskou menšinu v Česku, která je v regionu silně zastoupena, a to slovensky mluvící moderátorkou. Ve svém vysílání dává Radio Kroměříž prostor také národnostním, etnickým a jiným menšinám v České republice, např. podporou kulturních a společenských akcí, které s tematikou národnostních a jiných menšin úzce souvisejí. Toto však Rada neshledala jako dostatečné pro přidělení dvou bodů, nýbrž pouze jednoho. Ke způsobu podpory pak žadatel uvádí, že si je vědom, že mezi nejpočetnější národnostní menšinou žijící na území České republiky, potažmo v regionu Kroměřížska a Zlínska, je slovenská menšina, čemuž Rádio Kroměříž uzpůsobilo své vysílání. Ve všední dny a doposud i minimálně jeden víkendový den je program nejméně 4 hodiny denně uváděn ve slovenštině, a to díky spolupráci, kterou Rádio Kroměříž navázalo s bývalou redaktorkou slovenské televize TA3 Renátou Klimentovou. Žadatel uvedl i některé jím podporované akce, jako Denní zpravodajství z Týdne židovské kultury v Holešově či každodenní pozvánky a ohlédnutí za uplynulým programem se správcem Šachový synagogy v Holešově. Spolupráci na této akci doložil žadatel i referenčním dopisem. Rada však za toto dílčí kritérium přidělila jeden ze dvou možných bodů, neboť žadatel doložil právě jen podporu jediné náboženské menšiny.

Rada dále z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **Route Radio, s.r.o.**, který požádal o udělení licence k provozování vysílání programu Radio Dálnice se základní programovou specifikací „specializované dopravní rádio se specifickým průběžným vícejazyčným dopravním zpravodajstvím a stručným všeobecným zpravodajstvím“.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Toto zákonné kritérium bylo ohodnoceno šesti body a Rada jej shledala jako splněné.

Pokud jde o **organizační připravenost** tohoto žadatele, Rada shledala, že žadatel se rozhlasovému vysílání aktivně věnuje již více než 15 let, disponuje potřebným know-how i dostatečným finančním zázemím, které je základem úspěšného rozjezdu Radia Dálnice a jeho dalšího fungování. Jednatel žadatele, RNDr. Radim Pařízek, je také společníkem a jednatelem společnosti JUKE BOX, spol. s r. o., která již řadu let provozuje rozhlasové vysílání. Dílčí kritéria zkušenosti provozovatele s vysíláním a zkušenosti statutárních orgánů provozovatele s vysíláním tedy považuje Rada za naplněná, na rozdíl od kritéria zkušenosti vedoucích pracovníků žadatele, neboť v projektu žádné informace ohledně tohoto kritéria neuvádí a Rada tudíž za jeho naplnění nepřidělila žádný bod. Rovněž kritérium organizačního řešení získávání místních informací považuje Rada za nesplněné, protože žadatel k tomuto kritériu nic konkrétního neuvedl ani nedoložil.

Účastník řízení uvedl v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, a to především k technickému řešení pro zahájení a zajištění vysílání s využitím nového souboru technických parametrů. Projektové technické řešení bylo tedy v plném rozsahu doloženo a účastník řízení byl v tomto základním dílčím kritériu hodnocen jedním bodem. Je tedy i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada nedisponuje žádnými informacemi od Českého telekomunikačního úřadu ohledně synchronního vysílání, nebyl v tomto dílčím kritériu přidělen žadateli žádný bod.

Ekonomická připravenost žadatele k realizaci projektu Radia Dálnice je garantována vlastníkem společnosti Route Radio s.r.o., společností Rádio Čas, s.r.o. a dceřinou společností Progress Digital, s.r.o., což prokazují bankovní reference, které tvoří přílohu projektu žadatele. Vzhledem k dostatečnému kapitálu není pro společnost žadatele, dle jeho vyjádření, problém zajistit jak financování, technické řešení projektu, tak i potřebné zázemí, lidské zdroje, celkový rozjezd stanice i překonání počátečního

období fungování, kdy bývá cash-flow napjatější. Pokud jde o základní dílčí kritérium způsobu financování programu, má Rada za to, že je naplněno. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovními referencemi a Radě není z úřední činnosti známo nic, co by mělo takové závěry zpochybnit. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

Pokud jde o kritérium **transparentnosti vlastnických vztahů** ve smyslu § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. ve společnosti žadatele, je třeba uvést, že společnost žadatele v právní formě společnosti s ručením omezeným má dva společníky – fyzickou osobu RNDr. Radima Pařízka a právnickou osobu Radio Čas, s. r. o., jejímž jediným společníkem je opět RNDr. Radim Pařízek. Základní dílčí kritérium znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci bylo proto hodnoceno jedním bodem, tj. jako splněné. Ačkoliv jedním ze společníků žadatele je společnost s ručením omezeným, má tato společnost jako jediného společníka fyzickou osobu uvedenou v obchodním rejstříku (navíc jde o tutéž osobu, která je druhým společníkem žadatele). Kritérium předpokladů pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna bylo rovněž hodnoceno jedním bodem, tj. jako splněné, když vlastnická struktura žadatele je relativně jednoduchá a otevřená, u společníka, právnické osoby, lze snadno dohledat koncového vlastníka. Společnosti s ručením omezeným (tuto právní formu má i žadatel) mají společníky zapsány v obchodním rejstříku, přičemž současná vlastnická struktura žadatele skýtá předpoklad, že vlastnické změny se promítnou ve veřejně dostupném českém obchodním rejstříku, budou podléhat souhlasu Rady a nebude třeba je dohledávat v jiných zdrojích.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky** programů rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. a celkem přidělila šest bodů. Shledala tak to kritérium splněné jen částečně.

Rada nejprve hodnotila rozsah a obsah **mluveného slova** vysílaného programem žadatele. Pokud jde o dílčí kritérium podílu mluveného slova, nemohla za něj Rada tomuto žadateli udělit bod, neboť navrhovaný parametr 7 % v prime time nepřevyšuje střední hodnotu na pokrytém území. Za naplněné však Rada považuje základní dílčí kritérium podílu autorsky vyrobených pořadů (minimálně 50 %) a dílčí kritérium podílu zpravodajství a servisních informací (minimálně 4 dopravní vstupy v prime time, tzn. v čase od 6 do 18 hodin ve všední dny, všeobecné zpravodajství 1 x za hodinu v čase od 6 do 18 hodin), neboť střední hodnoty těchto parametrů nebylo možné na již pokrytém území určit.

V kritériu **lokalizace programu** byl žadatel hodnocen dvěma ze tří možných bodů. Žadatel bude svůj program nově vyrábět, nikoliv přebírat od jiného provozovatele, přičemž se bude jednat o vysílání, které je zaměřeno na specifické dopravní informace. Jeden bod Rada přidělila také za naplnění kritéria orientace na region, neboť žadatel v rámci veřejného slyšení uvedl, že primárně se Rádio Dálnice orientuje na dopravní informace, tedy že zlínský region bude do vysílání zahrnut ve stejném duchu, tzn. dopravní informace na důležitých zlínských tazích a v návaznostech na dálnici. Naopak žádný bod nebyl přidělen za kritérium orientace programu žadatele na užší lokalitu, neboť k tomuto žadatel žádné informace neuvedl ani v projektu ani v rámci veřejného slyšení.

Žádné body nebyly žadateli přiznány za naplnění kritéria **hudebního formátu**, neboť na pokrytém území vysílají alespoň 3 programy, které se orientují na žánry pop, rock, country, folk (Frekvence 1, Rádio Blaník Valašsko, Hitradio Orion Morava). Tyto žánry jsou též čteně zastoupeny ve vysílání jiných zachytitelných programů, žánrová nabídka žadatele tedy není na pokrytém území neobvyklá, nesplňuje požadavky Manuálu a Rada rozhodla o nulovém bodovém přidělu.

Pokud jde o kritérium **cílové skupiny**, byl projekt tohoto žadatele hodnocen maximálním počtem dvou bodů. Cílová skupina je sice z hlediska věku vymezena značně široce (lidé starší 18 let), avšak ve vztahu k projektu Radia Dálnice je významnější jiné hledisko vymezení cílové skupiny, a to zaměření na řidiče, motoristy či obecně posádky vozidel, přičemž tuto skupinu potenciálních posluchačů nelze považovat za dostatečně saturovanou. Programová nabídka žadatele je pro vymezenou cílovou skupinu obvyklá, jednotlivé programové prvky s touto cílovou skupinou korespondují a celou ji průřezově pokrývají. Jako konkrétní programové prvky žadatel uvádí aktuální a ve velké míře ověřené dopravní informace,

vysílané ve dvoujazyčných verzích. Rádio Dálnice nabídne také rady a tipy, které mohou řidičům pomoci přímo při jízdě, Rádio Dálnice si bude moci dovolit věnovat více času aktuálnímu dopravnímu problému a řešení tohoto problému.

Dále Rada hodnotila základní kritérium **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb., které Rada shledala jako částečně naplněné a přidělila žadateli tři body.

Plný počet dvou bodů Rada přidělila pouze za naplnění dílčího kritéria **vlastních autorských pořadů**. Žadatel uvádí, že bude vytvářet aktuální zpravodajství, zaměřené na celostátní události a zahraničí (předpoklad řidiče, který míří po dálnici i mimo ČR), včetně sportovních přehledů. Dále se bude jednat o rady, tipy, zajímavosti, servisní informace pro motoristy, které budou uváděny v možných rubrikách jako motonovinky, dnešní téma na dálnici, právní poradna, hobby servis (jak si sám pomoci v případě nouze a menšího problému), užitečné rady (řidiči řidičům), vyhlášky. Žádný bod Rada nepřidělila za naplnění kritéria podpory **začínajících umělců** a její lokalizaci na region, nebo žadatel pouze obecně uvedl, že pomáhá, mimo jiné i marketingově, při vydávání nových alb zavedených hvězd i nadějných talentů, přičemž žadatel provozuje také nahrávací studio. Žadatel však žádnou konkrétní spolupráci nedoložil do správního spisu. Jedním bodem Rada ocenila naplnění kritéria **podpory kulturních akcí** ze strany žadatele. Rádio Dálnice je součástí mediálního domu Radia Čas, který pravidelně organizuje řadu „event marketingových“ aktivit. Mimo jiné „Megakonzert pro všechny bezva lidi“, kde dostávají prostor ke zviditelnění vedle známých českých a slovenských interpretů také mladí talentovaní umělci a vycházející hvězdy. Žadatel opět takovou formu podpory nedoložil do správního spisu a nemohl mu být přidělen plný počet dvou bodů.

V poslední řadě Rada přistoupila k hodnocení míry naplnění kritéria **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** a dospěla k závěru, že toto kritérium žadatelem splněno nebylo, což je výsledkem přidělení jediného bodu. K dílčímu kritériu identifikace menšiny žadatel neuvedl žádné relevantní informace, ke způsobu podpory pak pouze obecná tvrzení. Žadatel si je vědom, že na území České republiky žijí, či projíždějí tudy, příslušníci menšinového obyvatelstva. Na tuto skutečnost může dle svých slov žadatel ve vysílání Rádía Dálnice reagovat v programových prvcích, které jsou svou strukturou a informační zaměřeností vhodné pro využití ke komunikaci s menšinami. Samozřejmostí je aktuální zařazování informací o akcích z kulturního, sportovního a společenského života těchto obyvatel, jsou-li v dosahu vysílání žadatele pořádány. Dalším z nosných prvků vysílání je zpravodajství, kde je také možné reagovat na aktuální témata ze života menšinové populace. Na veřejné slyšení pak žadatel pouze doplnil, že se domnívá se, že už samotná vícejazyčnost dopravního zpravodajství je podporou národnostních menšin. Žadatel opět žádný konkrétní způsob podpory či předjednané spolupráce nedoložil a Rada tak přidělila pouze jeden bod za toto dílčí kritérium a tedy i za kritérium podpory menšin jako celek.

Rada dále z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **RADIO BONTON, a.s.**, který požádal o udělení licence k provozování vysílání programu **Radio Bonton** se základní programovou specifikací „hudební rádio doplněné informacemi“.

Nejprve Rada hodnotila ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb.

V každém z dílčích kritérií vztahujících se k **organizační připravenosti** byl účastník řízení hodnocen jedním bodem, je tak na zajištění vysílání (včetně zahájení vysílání v zákonném termínu) podle názoru Rady dostatečně připraven i z hlediska organizačního. Společnost Rádio Bonton a.s. je již radu let úspěšným provozovatelem terestrického i internetového rozhlasového vysílání. Je majetkově spojena s Evropskou mediální skupinou Lagardere, která provozuje v ČR 4 terestrická rádia (Frekvence 1, Evropa 2, Rádio Bonton a Dance Rádio) a celkem 35 internetových rádií s různým tematickým a hudebním zaměřením. Personálními garanty jsou Michel Fleischmann, Miroslav Hrnko a Miroslav Šimánek na postech statutárních orgánů. První jmenovaný současně vykonává funkci prezidenta a druhý výkonného ředitele společnosti a skupiny Lagardere v ČR a na Slovensku. Na poli rozhlasového vysílání působí Michel Fleischmann v ČR od roku 1991, kdy stál u zrodu privátního rozhlasového vysílání a vedl a doposud vede úspěšné privátní rozhlasové stanice v ČR. Miroslav Hrnko působí v rozhlasovém odvětví

od roku 1996 a prošel cestu od řízení malých rozhlasových stanic přes regionálního ředitele až na post provozního a později výkonného ředitele společnosti a skupiny Lagardere v ČR. Miroslav Šimánek je současně finanční a provozní ředitel společnosti a skupiny Lagardere ČR, má na starosti technické a finanční zajištění projektu. V rádiích pracuje na postu finančního manažera více než 10 let, v médiích pak více než 15 let. Žadatel disponuje též zkušeným týmem vedoucích pracovníků. Obchodní část projektu zajišťuje Martin Nováček, obchodní ředitel skupiny, resp. společnosti Regie Rádio Music - největšího rádiového obchodního zastoupení v ČR, které patří do mediální skupiny Lagardere - s dlouholetou zkušeností na českém mediálním trhu. Projekt řídí Miroslav Škoda, ředitel Rádía Bonton, který pracuje ve skupině od roku 1995. Současně je od roku 2007 i ředitelem rádia Frekvence 1. Účastník řízení je také organizačně připraven na získávání místních informací. Společnost Rádio Bonton buduje síť vlastních spolupracovníků z řad místních novinářů a amatérských spolupracovníků. Dále využívá zdroje v rámci skupiny Lagardere ČR. Žadatel do správního spisu doložil předjednanou spolupráci s Magistrátem města Zlína.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání, žadatel uvedl, že obchodní plán pro projekt Rádía Bonton vychází a navazuje na již existující Rádio Bonton, vysílající na již dříve přidělených kmitočtech. Plán je sestaven na základě marketingového průzkumu potřeb posluchačů jak celoplošně, tak speciálně v předemné lokalitě. Dále byly provedeny prognózy vývoje mediálního resp. reklamního trhu v následujících letech, vyhodnocena konkurence v daném segmentu a zváženy všechny investiční i nákladové vstupy projektu. Na základě všech uvedených analýz byla provedena analýza proveditelnosti a následně navržen obchodní plán projektu žadatele. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníkům žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovními referencemi a dalšími účetními dokumenty a Radě není z úřední činnosti známo nic, co by mělo takové závěry zpochybnit. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

Rada dále hodnotila kritérium **transparentnosti vlastnických vztahů** žadatele dle § 17 odst. 1 písm. b). Žadatel má právní formu akciové společnosti. Jak plyne z aktuálního výpisu z obchodního rejstříku účastníka řízení, je jediným akcionářem účastníka francouzská společnost LAGARDERE ACTIVE RÁDIO INTERNATIONAL, société par actions simplifiée, se sídlem Paříž, rue Francois 1 er 28, PSČ 750 08, reg. No.: 388 404 717 (dále též jen jako „LARI“). Jak plyne z Reportu, společnost LARI je členem holdingu, kde holdingovou společností je společnost LA SCA, která je držitelem konsolidovaného akciového podílu ve společnosti LARI v rozsahu 99,48 %, na jehož základě reálně, z hlediska rozhodovacích oprávnění akcionáře disponuje absolutní majoritou (viz. str. 20 a str. 170 Reportu). Pokud jde o právní postavení společnosti LA SCA z pohledu francouzského práva, je příslušná charakteristika uvedena na str. 200 a násl. Reportu, a to včetně uvedení podstatných údajů pokud jde o známé akcionáře společnosti a osob majících vliv na její řízení. Akciový kapitál společnosti LA SCA byl ke dni 31. 12. 2012 rozdělen na 131 133 286 ks akcií, přičemž ke stejnému datu společnost evidovala celkem 67 602 akcionářů (str. 248 a 249 Reportu). Akcie společnosti LA SCA jsou veřejně obchodovány prostřednictvím americké akciové burzy The New York Stock Exchange (NYSE) - Euronext Paris (viz. str. 246 Reportu). Pokud jde o dílčí kritérium znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci, přiklonila se Rada k hodnocení jedním bodem, neboť přece jen lze z podkladů doložených žadatelem zjistit osobu, která má patrně významný individuální podíl na kontrolující společnosti – pan Arnaud Lagardère. S ohledem na zřejmě velmi rozptýlenou další vlastnickou strukturu osoby ovládající jediného akcionáře je zde značně omezeno i judikaturou správních soudů akcentované nebezpečí skrytého zneužití médií k prosazování partikulárních politických, ekonomických či jiných soukromých zájmů. Za situace, kdy jediný akcionář žadatele je ovládán jediným subjektem a potud je tak vlastnická struktura relativně jednoduchá, přičemž zároveň skupina Lagardère je Radě známa z její úřední činnosti a jedná se o subjekt významný s dlouhodobou tradicí v oboru mediálního podnikání, nebylo by podle názoru Rady namísto hodnotit toto základní dílčí kritérium jako nesplněné. Taková je správní úvaha Rady ve vztahu k aktuální situaci v době podání žádosti o licenci, pokud však jde o druhé dílčí kritérium – předpoklady pro transparentnost převodů podílů ve společnosti žadatele a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna – rozhodla se Rada ve vztahu k němu bod nepřidělit a tedy nepovažovat jej za splněné, neboť ke změnám v osobě fakticky kontrolující žadatele může dojít relativně rychle a navíc s ohledem na vlastnickou strukturu zcela mimo kontrolu Rady a mimo české veřejnoprávní databáze.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby** navrhované žadatelem **k rozmanitosti stávající nabídky programů** rozhlasového vysílání na pokrytých územích. Žadateli bylo v tomto základním kritériu přiděleno pět bodů, celkově tedy bylo Radou shledáno jako částečně naplněné. V rámci tohoto kritéria byla hodnocena následující základní dílčí kritéria.

Co se týče kritéria **mluveného slova**, Rada nepřidělila bod za dílčí kritérium podílu mluveného slova, neboť žadatel uvedl, že podíl mluveného slova ve vysílání Rádia Bonton bude činit 8 % celkového vysílacího času, což je hodnota, která nedosahuje střední hodnoty tohoto parametru ve vysílání programů na pokrytém území již zachytitelných. Žádný bod tomuto žadateli Rada nepřidělila ani za naplnění dílčího kritéria podílu autorský pořadů, neboť žadatel k tomuto kritériu nic neuvedl, a to ani na veřejném slyšení. Jedním bodem Rada ocenila dílčí kritérium podílu zpravodajských a servisních informací. Žadatel uvedl, že podíl těchto informací bude činit minimálně 4% z celkového objemu vysílacího času. Střední hodnotu tohoto parametru však není možné na pokrytém zjistit.

Pokud jde o **lokalizaci programu** žadatele, Rada nejprve hodnotila, zda je program žadatele vyráběn nově. Za toto dílčí kritérium Rada přidělila jeden bod, neboť program Rádia Bonton bude dle vyjádření žadatele zcela originální. Rada ocenila také orientaci programu na region, která bude akcentována zejména ve výběru hudby. Žadatel také spolupracuje s místní státní správou a samosprávou, slouží jako distributor informací, vyměňuje s nimi informace a předává je dál. Bod přidělila Rada také za naplnění dílčího kritéria orientace na užší lokalitu. Pro získávání informací vytváří žadatel síť neformálních spolupracovníků z řad místních novinářů, posluchačů, členů místní správy a samosprávy, kteří budou dodávat informace zvláštního okolí (ulice, čtvrti, komunity) mapující život v místě, aktivity realizované občanskými sdruženími, kulturní, společenské a sportovní pozvánky a servis.

Porovnáním se současnou nabídkou rozhlasových programů na pokrytém území Rada z hlediska **hudebního formátu** navrhovaného žadatelem (alespoň 50 % české a slovenské hudby bez žánrové vyhraněnosti napříč všemi styly) zjistila, že již pokryté území je značně saturováno stávající nabídkou programů. Na českou a slovenskou hudební produkci se orientující více než tři zachytitelné programy. Většinu porovnávaných žánrů lze také nalézt ve vysílání ostatních zachytitelných programů. Hudební formát žadatele tudíž není na pokrytém území neobvyklý a nesplňuje požadavky Manuálu, což Rada promítla do nulového hodnocení tohoto kritéria.

Stran **cílové skupiny** navrhované žadatelem Rada shledala, že žadatelem navrhovaná cílová skupina recipientů (18 – 30 let) je již na pokrytém území saturována, a to programy, které lze označit za formátově blízké programu žadatele. Za dílčí kritérium rozpětí s ohledem na programovou nabídku tak Rada bod nepřidělila. Jednotlivé programové prvky v programu žadatele jsou však dle názoru Rady vhodně navázány na definovanou cílovou skupinu. Ráno je větší orientace na informace jak souhrnného charakteru, tak i výhled toho, co se ten den má stát, odpoledne je to odlehčenější proud typu „kam vyrazit“, což Rada ocenila přidělením jednoho bodu.

Jako splněné bylo vyhodnoceno kritérium **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby**. Žadatel již nyní vytváří speciální autorské pořady. Mezi klíčové patří pořad „Hitparáda Rádia Bonton“, aktuální přehlídka soudobé české tvorby bez ohraničení žánrů. Posluchači navíc mají možnost sami hodnotit jednotlivé skladby a hlasováním ovlivňovat dramaturgii pořadu a sekundárně celé stanice. Pořad v délce tři hodiny je vysílán každý všední den a výsledky hlasování se promítají do celého vysílání a hudební skladby Rádia Bonton. Žadatel též vytváří speciální rubriku „První šance“, ve které představuje posluchačům místní hudebníky, jejichž tvorba se zatím neobjevila nikde v médiích. Dílčí kritérium vlastních autorských pořadů však Rada ohodnotila jedním ze dvou možných bodů, neboť žádné další autorské pořady žadatel neuvedl. Na **podporu začínajících a méně známých lokálních umělců uvádí** Rádio Bonton speciální rubriku „První šance“, ve které představuje posluchačům místní hudebníky, jejichž tvorba se zatím neobjevila nikde v médiích. Žadatel doložil potvrzení různých začínajících interpretů a skupin, jako např. Petr Lüftner, David „Alfik“ Dewetter, Pavel Petran, Zajíc Company, Koneckonců či soukromá základní umělecká škola D- MUSIC, s.r.o. Ke kritériu **podpory kulturních akcí** žadatel uvedl, že má navázanou spolupráci jak s městem Zlín, tak s některými agenturami, tak s kulturními institucemi v místě. Toto tvrzení žadatel doložil prostřednictvím dohody o spolupráci s pořadatelem Kroměřížského Majálesu, s kongresovým a kulturním centrem Otrokovická Beseda a

s agenturou September. Za naplnění tohoto dílčího kritéria, stejně jako dílčího kritéria podpory začínajících umělců, žadatel obdržel dva body.

V poslední řadě Rada přistoupila k hodnocení míry naplnění kritéria **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** a dospěla k závěru o jeho splnění. Žadatel velmi přesně identifikoval menšiny odkazem na národnostní složení obyvatelstva dle výsledků sčítání lidu v roce 2011, za což získal dva ze dvou možných bodů. Jeden bod pak žadateli Rada přidělila za naplnění kritéria způsobu podpory. Jako výraz podpory Rádio Bonton zařazuje do vysílání hudbu, která je autorsky a jazykově identifikovaná s menšinami, a to ve dvojnásobném rozsahu, než jaký odpovídá proporčnímu zastoupení v populaci. Tento model podpory vztahujeme nejen na hudbu, ale i na všechny další programové prvky, včetně mluveného slova, informačního servisu atd. Pokud jde o menšiny, žadatel věnuje, dvojnásobný prostor jak v mluveném slovu. Žadatel však dále žádný jiný způsob podpory menšin neuvedl ani nedoložil.

Po komplexním zhodnocení naplnění všech skutečností významných pro rozhodnutí o žádostech o licenci dospěla Rada k závěru, že zákonná Radou zkoumaná kritéria pro udělení licence v nejvyšší míře naplňuje právě žádost společnosti RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o. Rada považuje žádost tohoto účastníka řízení za vyváženou a nabídnutý projekt COUNTRY RADIO za nejvhodnější ve vztahu k pokrytému území.

Důvody pro udělení licence vítěznému účastníku řízení spočívají v první řadě ve vyšší míře a kvalitě naplnění zákonných kritérií dle § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Žadatel RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o. obdržel v tomto základním kritériu osm bodů. Stejně vysoko byl hodnocen jen projekt žadatele Radio Bonton, a.s. Vítězný žadatel, jako jediný z účastníků tohoto řízení, také v plné míře splnil základní kritérium přínosu programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů, kde mu bylo přiděleno osm bodů. Nejvyšší možný počet bodů pak byl tomuto žadateli přidělen za naplnění základního kritéria přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby. Stejně kvalitní naplnění tohoto kritéria Rada shledala i u účastníka Radio Kroměříž, s.r.o. Tento žadatel však v nižší míře naplnil kritéria dle § 17 odst. 1 písm. c) a g) zákona č. 231/2001 Sb. Vítězný účastník dále jako jediný dosáhl na maximální bodový zisk v kritériu přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin. Jako splněné bylo toto kritérium hodnocené i u účastníka Radio Bonton, a.s., avšak nikoliv na základě plného bodového přidělu. Nadto bylo u účastníka Radio Bonton, a.s. v nižší míře vyhodnoceno naplnění kritérií dle § 17 odst. 1 písm. c) a e) zákona č. 231/2001 Sb.

S výše uvedenými výroky a jejich odůvodněním pak přímo korespondují jednotlivé záznamy o vyhodnocení žádostí o licenci ve vztahu ke každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady, zejména pomocí základních dílčích kritérií, a záznam o hodnocení jednotlivých žádostí vyhotovený vedoucím Úřadu Rady, ve kterém jsou zachyceny výsledky hlasování členů Rady o kvalitě a míře naplnění jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých podaných žádostech (pořadí hodnocení žádostí bylo losováno), na stupnici nesplňuje – splňuje částečně – splňuje. Za účelem přezkoumatelnosti procesu hodnocení žádostí byly v těchto písemných záznamech objektivně zachyceny výsledky hodnocení žádostí jednotlivými členy Rady a Radou jako celkem. Tyto záznamy pak tvořily přehledný podklad pro komplexní zhodnocení žádostí a finální rozhodnutí Rady o udělení licence.

V uvedeném bodovém hodnocení dosáhli jednotliví účastníci řízení výsledků, které při vzájemném porovnání umožnily Radě jednoznačně a průkazně určit kvalitu a míru naplnění zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých žádostech, dále i stanovených kritérií, a porovnat mezi sebou navzájem účastníky řízení a jejich žádosti s jistotou objektivního zhodnocení a výběru nejlepšího projektu. Tím má Rada osvědčeny všechny významné předpoklady pro přijetí rozhodnutí o udělení licence, a to jak po formální, tak i po materiální stránce. Došlo k řádnému zafixování skutkového stavu významného pro rozhodnutí Rady o udělení licence, přičemž toto rozhodnutí bylo přijato v zákonem upraveném procesu a v souladu s právními předpisy.

Podle ustanovení § 66 věty první zákona č. 231/2001 Sb., nestanoví-li tento zákon jinak, postupuje se v řízení podle správního řádu, s výjimkou ustanovení o odvolacím řízení, řízení o rozkladu, o přezkumném řízení a o obnově řízení. Podle ustanovení § 12 odst. 4 zákona č. 231/2001 Sb. na udělení licence není

právní nárok. Vzhledem ke všem výše uvedeným skutečnostem rozhodla Rada o udělení licence a o zamítnutí žádosti o licenci ostatních účastníků tak, jak je uvedeno ve výrocích I. a II. tohoto rozhodnutí.

Poučení:

Proti výroku v rozhodnutí Rady o zamítnutí žádosti o licenci lze podle ustanovení § 19 a § 66 zákona č. 231/2001 Sb. podat žalobu k Městskému soudu v Praze ve lhůtě do 30 dnů ode dne doručení rozhodnutí. Podání žaloby má odkladný účinek.

V Praze dne: 2.9.2014

Ivan Krejčí

*předseda Rady
pro rozhlasové a televizní vysílání*

Přílohy: Dokument (text materiálu, 15.10.2014, Licenční podmínky), Dokument (přehled, 22.4.2014, Zachytitelnost programů - Zlín 92,7 MHz), Dokument (mapa, 21.1.2014, mapa Zlín Příluky 92,7 MHz)

Příloha č. 1

Základní programová specifikace a další podmínky

Označení provozovatele vysílání s licenci:	RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o.
Označení (název) programu:	COUNTRY RADIO
Časový rozsah vysílání:	24 hodin denně

I. Základní programová specifikace

hudební stanice ve formátu country, folk a příbuzné žánry

II. Další programové podmínky

1) Programové podmínky, které vedly Radu pro rozhlasové a televizní vysílání k udělení licence (§21 odst. 3)

- přínos hudebních žánrů country a folk k rozmanitosti stávající nabídky
- podpora začínajících umělců a neprofesionální hudební scény
- podpora jazykových a náboženských menšin

2) Jednotlivé programové podmínky

- primární cílová skupina 35 - 79 let
- podíl mluveného slova 7 - 12% z celkového vysílacího času
- podíl zpravodajských a servisních informací: V pracovních dnech mezi 05:00 a 09:00 hodinou každou půlhodinu. Od 9:00 do 18:00 hodin každou hodinu s výjimkou 11:00 a 14:00 hodin. Délka zpravodajských bloků do 2 minut.
- hudební formát - country, folk a příbuzné žánry

Zachytitelnost rozhlasových programů ve Zlíně 92,7 MHz / 200 W

Programy zachytitelné velmi dobře:

Rádio	Programová skladba vysílání	Cílová skupina	Hudební formát	Programové prvky	Místní info	Menšiny
ČRo 1 Radiožurnál	Zpravodajsko-publicistická celoplošná stanice	posluchači, preferující seriózní informace	Převaha zpravodajství a publicistiky	Informační servis o událostech doma i v zahraničí; zprávy z politiky, ekonomiky, kultury a sportu, aktuální informace o dopravě, energetice a o počasí; autentická vyjádření politiků, představitelů institucí a podniků a dalších osobností; publicistické příspěvky specializované pořady věnované ekonomice, kultuře, sportu, česká i zahraniční populární hudba		Speciální pořady věnované náboženskému životu, národnostním menšinám
Český rozhlas / ČRo 2 Dvojka	Nezpravodajská celoplošná stanice	nejrůznější věkové skupiny, z nejrůznějších koutů země	Poměr hudby a mluveného slova 50:50	Rozhlasové hry, četba, publicistika, zpravodajství, informace, zábava, vysílání pro děti, poradenství, dokument coby výpověď o naší době, rubriky Host do domu, Čas ke snění, Černobílá mozaika, Radioautomat, Rádio na kolečkách, Tobogan, Jak to vidí...	Přebírá pořady regionálních studií	
Český rozhlas / ČRo 3 Vltava	Kulturní stanice (syntéza všech druhů kultury a umění)	Nejrůznější věkové skupiny se zájmem o kulturu	Klasická i jazzová hudba, ale i přenosy z rockových klubů, alternativní hudba	Programové schéma je ve všední dny stejné – ranní zpravodajská Mozaika- info z kultury, recenze vážné hudby, Matiné – setkání s osobností, odpolední publicistika, Čajovna-pořad pro novou generaci kultur, posluchačů, večer Opera – včetně přenosů		Romano Drom aneb Cesty Romů – pořad se zabývá osudy Romů a jejich životní kulturou

ČRo Brno	Regionální stanice Českého rozhlasu, vysílání denně 5.00-20.00 hod. (po-pá); 6.00-18.00 (so+ne)	Dospělí posluchači na jižní a východní Moravě		Brněnské vysílání nabízí mimořádně pestrou hudební nabídku, od populárních a folklórních písní až po vážnou hudbu, a srovnatelnou pestrost v žánrech zpravodajských, publicistických i zábavných	Regionální vysílání v jihomoravském a zlínském regionu	
BBC Radiocom (Praha) s. r. o. / BBC World Service	Zpravodajsko-publicistická stanice	Posluchači vyžadující přesné informace a analýzy	Převaha zpravodajství a publicistiky	Zpravodajství, publicistika, vzdělávání, sport, zábava, bloky v českém (8.00-11.00 a 13.00-16.00) a anglickém (0.00-8.00, 11.00-13.00 a 16.00-24.00) jazyce, jazykové kurzy angličtiny		Pořady věnované menšinám
EVROPA 2, spol. s r. o. / EVROPA 2	Hudební rádio	p. 12-30 let	50 % novinky + hity od 1995-současnost CHR+hotAC – zaměřeno na cílovou skupinu, angloamerická produkce, 10 % domácí tvorby	Hudba, Ranní show (soutěže, kvízy a živé telefonování), Factory Bootleg Monopol (taneční hudba), Hitparáda Evropy 2	Kulturně-informační rubriky o dění v regionu, zpravodajství, počasí, sport, rubriky Novinky na DVD a Filmové premiéry, lokální okna pro místní (regionální) rozhlasové stanice	Evropa 2 bere na vědomí veškeré dění v ČR, a to bez rozdílu národnostních, etnických a jiných menšin
MEDIA BOHEMIA a. s. / Fajn Radio Hity	Regionální hudební stanice se zpravodajstvím	Pro celou rodinu	hudební produkce posledních cca 20 let, asi 10 % české hudby	Zpravodajství, kulturní informace, kontaktní pořady, soutěže, hitparády, sport, počasí, přehled tisku, mluvené slovo 10 %	Informace o dění v regionu, regionální hudební scéna	-----
Frekvence 1, a. s. / FREKVENCE 1	Všeobecné celoplošné rádio zábavy a informací	Zaměřeno na rodinu s cílovou skupinou 29-49 let	60.-80. léta + novinky, 40 % česká hudba, střední proud, rock, dance, folk,	Informační diskusní kluby, publicistické pořady (Press klub), interaktivita – práce s posluchačem, rádio zábavy a informací, zpravodajství a servisní info info o - obecné rádio přístupné všem	Služba regionům v rámci celoplošného vysílání	-----

				- kontaktní rádio – každodenní partner - zpravodajství		
Radio Investments s. r. o. / Kiss Publikum	Hudebně informační stanice kulturního zaměření	p. 25-45 let	Hudba 60. léta - současnost, důraz na českou tvorbu	Soutěže, hraní na přání, bloky Dobré ráno, Music Expres, Fanclub, Melody time, noční hity. Informace, zprávy včetně dopravy, sportu a počasí, zajímavosti o slavných, hitparády, hudební víkendy	Pracovní příležitosti v regionu, kalendárium, co s volným časem, tipy na dovolenou, zajímavosti, program Váš názor,	-----
Radio Investments s. r. o. / Radio Beat	hudební stanice s rockovou orientací	p. 35-55 let	Rocková hudba (americký, britský classic rock, kontinentální, světový art rock, český a slovenský rock), zpravodajství s důrazem na dopravní informace a sportovní aktuality, interaktivní pořady s posluchači	Podíl mluveného slova 10 %, 10 % české tvorby, speciální hudební pořady, informační a zpravodajský servis, počasí, doprava (podle aktuální situace), očekávané události, sport, hudební publicistika, zábava		-----
Eleanes s. r. o. / RÁDIO BLANÍK VALAŠSKO	Hudebně-zábavné rádio s informačním servisem	Pro mladé lidi věkem i duchem na Valašsku	Folklórní regionální hudba 3-7 %, při propojení folklóru s regionalitou 9-15 %; zahraniční hity kombinované s hudbou z oblasti českých tradic a moravské lidové hudby, folkem a tradiční českou písničkou	zpravodajství v pracovní dny v čase 5:00 až 9:00 vždy 2x v hodině + v čase 14:00 - 18:00 vždy 1 x v hodině, v sobotu by měly zprávy běžet vždy 1 x za hodinu v čase 6:00 - 10:00 a v neděli a ve státní svátek pravidelně 1 x za hodinu v čase 14:00 - 18:00, podíl mluveného slova 5-15%, zařazení pořadů „Očekávané události“ „Co všechno odnes čas“, „Dobrá zpráva“ nebo „Víkendové a sváteční tipy“ a „RÁDIO BLANÍK VALAŠSKO vám hraje na přání“.	Regionální informační servis, regionální ankety	

JUKE BOX, spol. s r. o. / RADIO ČAS-FM		p. 18-55 let	50.-60. léta + rock, country & western Posílený prvek country a folk pro RADIO ČAS – FM jižní Morava vysílací okruh Radio Čas – Rock na kmitočtu Třinec – Godula 89,5 MHz	Zpravodajství (sport, počasí, dopravní informace, smogové zpravodajství), soutěže, programy Večer s osobností, ČAS kontakt, ČAS na devátou, Country v Čechách a na Moravě, Rockové a country balady, hudební výročí dne, hitparády... Povoleno odpojování – vysílací okruhy Ostrava, Olomouc, Zlín, Valašsko, Zlín, jižní Morava. Pro okruh jižní Morava změna LP upřesnění hudebního formátu posíleno o klasický rock, folkrock, s doplněním spřízněných žánrů	Stručný zpravodajský blok sestavený z událostí regionálního charakteru	
LONDA, spol. s r. o. / RÁDIO IMPULS	Celoplošně zpravodajské a informační rádio, v hudební složce vysílání s maximálním zaměřením na českou produkci	p. 30-45 let, s. 25 - 50	Maximální zaměření na českou hudební produkci – 65 %, rock, folk, pop	Podíl mluveného slova z celového denního podílu vysílání 20-25 %. Zpravodajství 6.00-20.00 – 2× v hodině + servisní informace, aktuální téma dne, kontaktní pořady – reakce posluchačů, důraz na interaktivní pořady, publicistika, reportáže o aktuálních jevech ve společnosti	Informace z regionů v pravidelných časech a přesné formě, spolupráce s radnicemi velkých měst	-----
Rádio Pálava s. r. o. / Rádio Jih	Regionální hudebně-zábavná stanice s důrazem na místní zpravodajství	p. 20-29, s. 16-50	80. léta - současnost pop, folk a taneční hudba, hudební formát hot AC s regionálními vybočeními (folk) 1× týdně moravská dechová hudba	Zpravodajství, kulturní servis, dopravní informace, počasí, informace pro turisty, kontaktní pořady, hitparády, seznamky, víkendové pořady pro rodinu a domácnosti, podíl mluveného slova 12 %, hudba 88 %	Důraz na lokální informace	

RADIO IBUR s. r. o. / RADIO RUBI	hudební a zpravodajsko-rozhlasová stanice	20-40 let	Různé formáty české, evropské a světové populární hudby	Zpravodajství, auto magazín, svět filmu, tematické hudební pořady, pořady o přírodě a lidském zdraví; podíl mluveného slova 10-15 % vysílacího času bez reklamy, podíl regionálního vysílání min. 33 % mluveného slova		
RADIO ZLÍN spol. s r. o. / Radio Zlín	Hudební rozhlasová stanice rodinného typu	p. 20-29 let s. 20-35 let	Hudební formát AC s výrazným podílem české hudby a pestrostí hudebních titulů	Hudba, zpravodajství a publicistika, hudebně kontaktní pořady hudba – zábava - informace Zpravodajství: po-pá 6.00-17.00, důraz na regionální zprav. – důraz na dopravu	Důraz na regionální informace – kulturní regionální servis – pozvánky na akce v regionu	-----
AZ Media a. s. / ROCK MAX	Hudebně zpravodajská a kontaktní rozhlasová stanice	p. 30-45 let s. 45-55 let, s. 20-30 let	Rocková hudba v celé šíři – od r. 1967 - až po současnost, česká produkce 10 %	Speciální tematické pořady – hudebně soutěžní a publicistické; Zpravodajství vždy v celou hodinu 6.00-18.00, info z hudby a show-businessu, kulturně společ. akce	Regionální zpravodajství z regionu, kontaktní pořady (telefonní soutěže), regionální publicistika	-----

Programy přijímatelné dobře:

MEDIA BOHEMIA a. s. / Hitrádio Orion Morava	Hudebně informační rádio	20 – 45 let	Hudební žánr není vymezen, nejvíce AC	Zpravodajství 6.00-18.00 hodin Nejsou stanoveny žádné kontrolovatelné parametry, soutěže, sportovní kulturní a společenské informace, nabídka práce	Regionálně orientovaná stanice se zprávami – Ostrava – Zlín - Olomouc	-----
--	--------------------------	-------------	---------------------------------------	--	---	-------

Radio Proglas, s. r. o. / RADIO PROGLAS	Rodinné rádio	široké spektrum	Podíl vážné hudby neklesne pod 16 % z hudební produkce Podíl folklórní hudby neklesne pod 6 % z hudební produkce Klasická a duchovní hudba 14,9 % Populární a výplňová hudba 42,9 %	Vysílání s důrazem na křesťanské pojetí hodnot, pestrá nabídka pro všechny věkové skupiny, je kulturním, informačním, náboženským, vzdělávacím i zábavným médiem. Náboženské pořady - Nevysílá reklamy Podíl mluveného slova neklesne pod 35 % Podíl kulturních pořadů neklesne pod 7 % slovesných pořadů Podíl pořadů pro děti a mládež neklesne pod 6 %	Denně zprávy z pokrytých regionů	Duchovní pořady
--	---------------	-----------------	--	--	--	-----------------

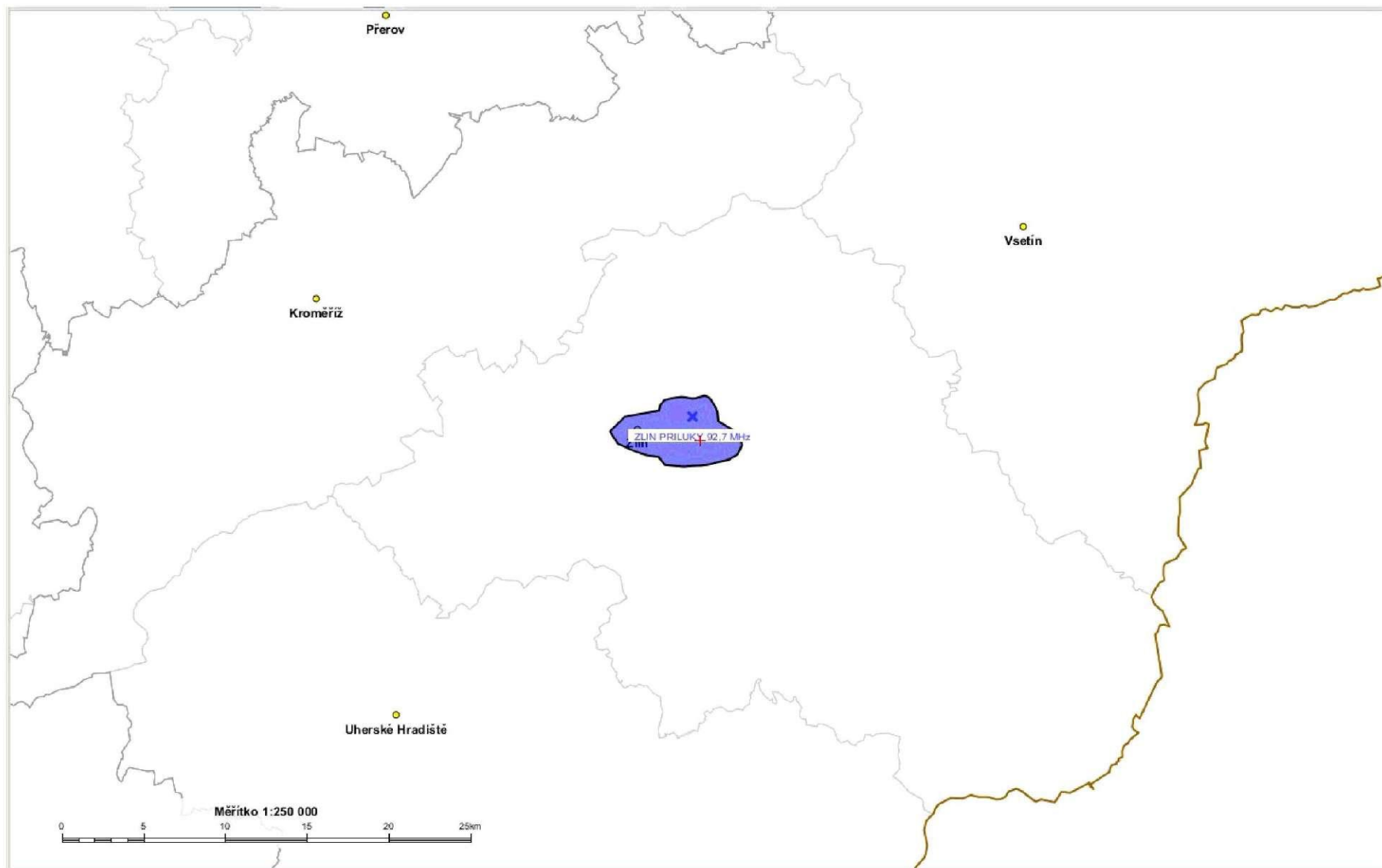
Programy přijímatelné částečně:

HAMCO s. r. o / RADIO HANÁ	Hudební stanice se zprávami	p. 20-45 let	60. léta – současnost	Zpravodajství - počasí, dopravní servis, ankety, zajímavosti, hosté, mluvené slovo 5-15 %	Zprávy z regionu střední Moravy, lokální zprávy z okresů Přerov a Prostějov	
---------------------------------------	--------------------------------	--------------	-----------------------	---	---	--

Příloha č.2 k dopisu čj. ČTÚ-84 522/2013-613 ze dne 2. 9. 2013.

Diagram využití rádiového kmitočtu pro požadovaný územní rozsah rozhlasového vysílání VKV vysílače ZLIN PRILUKY 92,7 MHz (modrá barva), vypočtený podle vyhlášky č. 22/2011 Sb.

Pokrytí obyvatel ČR: 1,1 % (111 550 obyvatel)





**RADA
PRO ROZHLASOVÉ A TELEVIZNÍ
VYSÍLÁNÍ**

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání

Škrétkova 44/6, 120 00 Praha 2

Tel.: + 420 274 813 830 / Fax: + 420 274 810 885

www.rrtv.cz

Jedn. identifikátor 322500-RRTV

Váš dopis zn. -
Naše č. j. RRTV/1861/2020-str
Sp. zn. RRTV/2019/849/str
Zasedání Rady 2-2020/poř. č. 11

RADIO UNITED BROADCASTING s.r.o.
tjpm9nd

Vyřizuje: ORVL - ORV

Datum, místo 28.1.2020, Praha

ROZHODNUTÍ

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen „Rada“) podle ustanovení § 5 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání (dále jen „zákon č. 231/2001 Sb.“) a v souladu s ustanovením § 67 a násl. zákona č. 500/2004 Sb. správního řádu, vydává toto

rozhodnutí:

Rada podle ustanovení § 12 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb. prodlužuje provozovateli RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o., IČ: 291 31 901, se sídlem Vinohradská 3217/167, PSČ 100 00 Praha, dobu platnosti licence udělené rozhodnutím Rady sp. zn. 2013/993/zab, č.j. STR/3594/2014 ze dne 2.9.2014 k rozhlasovému vysílání programu COUNTRY RADIO prostřednictvím vysílačů na kmitočtu Zlín 92,7 MHz / 0,2 kW do 10. října 2025.

Název programu:
COUNTRY RADIO

Časový rozsah vysílání:
24 hodin denně

Územní rozsah vysílání:

- Zlín 92,7 MHz / 0,2 kW

Základní programová specifikace:
Hudební stanice ve formátu country, folk a příbuzné žánry.

Další programové podmínky:
Podle licence udělené rozhodnutím Rady sp. zn. 2013/993/zab, č.j. STR/3594/2014 ze dne 2.9.2014, ve znění pozdějších změn.

Odůvodnění:

Dne 2. prosince 2019 byla Radě doručena žádost (č.j. RRTV/14116/2019-vra) provozovatele RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o. o prodloužení doby platnosti licence sp. zn. 2013/993/zab, č.j. STR/3594/2014 ze dne 2.9.2014 podle ustanovení § 12 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb.

Dne 17. prosince 2019 byla Českému telekomunikačnímu úřadu doručena žádost o stanovení diagramu využití rádiových kmitočtů pro předmětný VKV kmitočet a dne 7. ledna 2020 byl tento diagram (č.j. RRTV/170/2020-vra) Radě doručen.

Podle ustanovení § 12 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb. na žádost provozovatele vysílání s licenci Rada dobu platnosti licence prodlouží; dobu platnosti licence lze prodloužit jedenkrát, a to u rozhlasového vysílání o dobu 8 let.

Podle ustanovení § 12 odst. 10 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. musí být žádost o prodloužení doby platnosti licence k provozování rozhlasového vysílání doručena Radě v období od počátku 36. do konce 30. měsíce před pozbytím platnosti stávající licence.

Podle ustanovení § 12 odst. 11 zákona č. 231/2001 Sb. Rada platnost licence neprodlouží v případě, že žadatel nesplňuje podmínky podle § 13 odst. 3 nebo došlo-li ke změně plánu využití kmitočtového spektra určeného pro rozhlasové či televizní vysílání z důvodu plnění mezinárodní smlouvy týkající se koordinace kmitočtů a tato změna by podstatným způsobem znemožnila vysílání provozovatele vysílání s licenci.

Podle ustanovení § 12 odst. 12 zákona č. 231/2001 Sb. dále Rada platnost licence neprodlouží v případě, že provozovateli vysílání s licenci byla opakovaně pravomocným rozhodnutím uložena sankce za závažné porušení následujících povinností:

- a) zařadil do vysílání pořady, které propagují válku nebo líčí krutá nebo jinak nelidská jednání takovým způsobem, který je jejich zlehčováním, omlouváním nebo schvalováním,*
- b) zařadil do vysílání pořady, které podněcovaly k nenávisti z důvodu pohlaví, rasy, barvy pleti, jazyka, víry a náboženství, politického nebo jiného smýšlení, národního nebo sociálního původu, příslušnosti k národnostní nebo etnické menšině, majetku, rodu nebo jiného postavení,*
- c) zařadil do vysílání pořady, které bezdůvodně zobrazují osoby umírající nebo vystavené těžkému tělesnému nebo duševnímu utrpení způsobem snižujícím lidskou důstojnost,*
- d) zařadil do vysílání podprahová sdělení,*
- e) zařadil do vysílání pořady, které mohou vážně narušit fyzický, psychický nebo mravní vývoj dětí a mladistvých tím, že obsahují pornografii a hrubé samoučelné násilí,*
- f) převedl bez předchozího souhlasu Rady na třetí osoby podíl ve společnosti provozovatele vysílání s licenci, a porušil tak povinnost uvedenou v § 21 odst. 6 a 7.*

Platnost licence dosud nebyla žadateli prodloužena, žadatel podal žádost o prodloužení licence v zákonem předepsané lhůtě a splnil podmínky uvedené v ustanovení § 13 odst. 3 zákona č. 231/2001 Sb., ze stanoviska Českého telekomunikačního úřadu vyplývá, že nedošlo ke změně plánu využití kmitočtového spektra určeného pro rozhlasové či televizní vysílání z důvodu plnění mezinárodní smlouvy týkající se koordinace kmitočtů, která by znemožnila vysílání provozovatele vysílání s licenci, a žadateli rovněž nebyla opakovaně pravomocným rozhodnutím uložena sankce za závažné porušení některé z povinností uvedených v ustanovení § 12 odst. 12 zákona č. 231/2001 Sb. Dobu platnosti požadované licence lze prodloužit rovněž s ohledem na ustanovení § 4a odst. 1 zákona č. 159/2006 Sb. o střetu zájmů.

P o u ě n í :

Proti tomuto rozhodnutí není podle ustanovení § 66 zákona č. 231/2001 Sb. správní žaloba přípustná.

Ivan Krejčí
předseda Rady
pro rozhlasové a televizní vysílání
elektronicky podepsáno

Přílohy
Mapa – územní rozsah

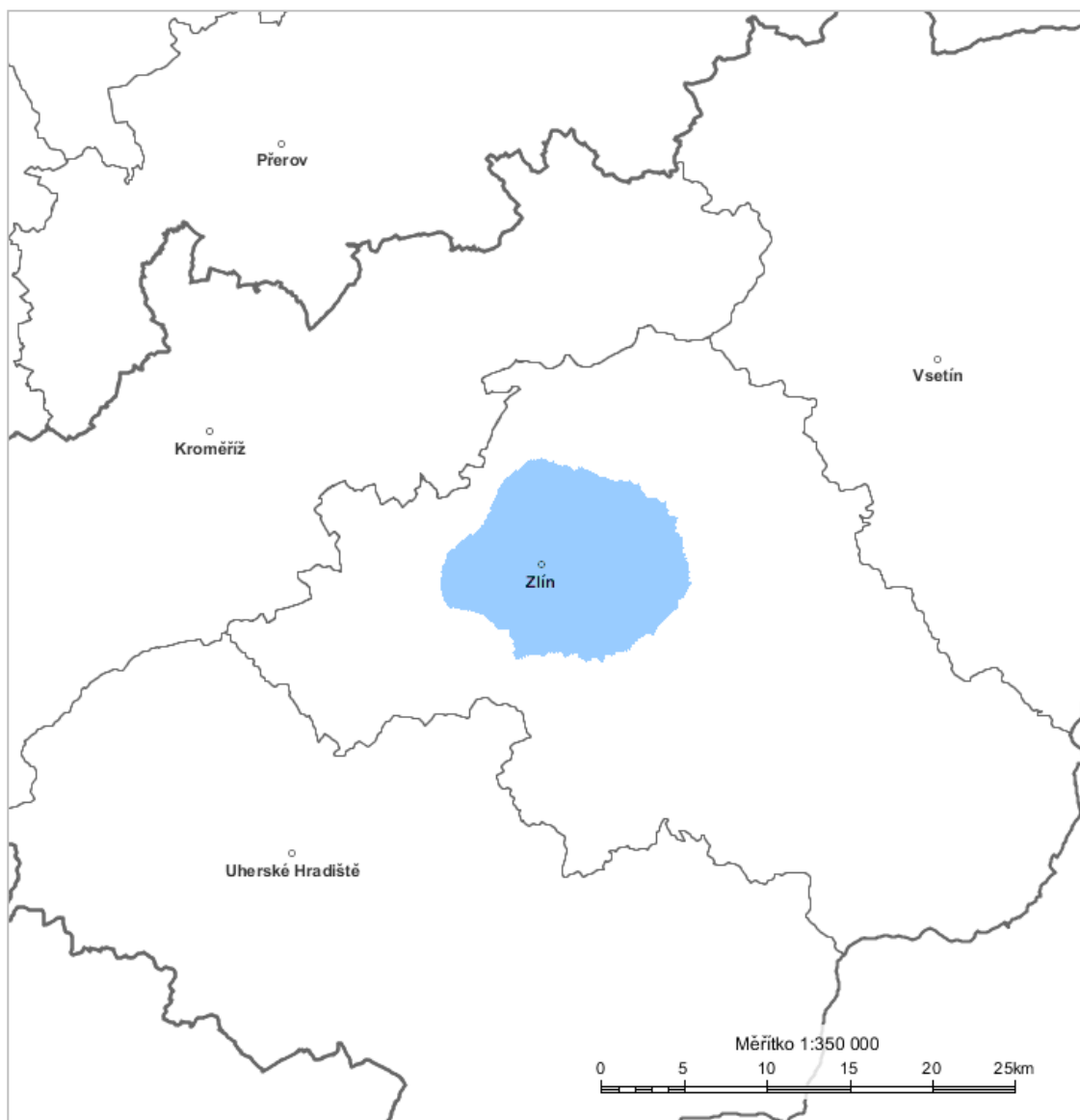


Diagram využití rádiových kmitočtů určených pro analogové vysílání v pásmu VKV pro vysílač ZLIN PRILUKY 92,7 MHz, stanovený výpočtem podle vyhlášky č. 22/2011 Sb. (modrá barva).