



**JUKE BOX, spol. s r. o.**

Karla Svobody 130/95  
72527 Ostrava 27  
Česká republika

**LONDA spol. s r. o.**

Křemencova 175/4  
11000 Praha 1  
Česká republika

**RADIO BONTON a.s.**

Wenzigova 1872/4  
12000 Praha 2  
Česká republika

**MAX LOYD, s.r.o.**

Wenzigova 1872/4  
12000 Praha 2

**Rádio Pálava s.r.o.**

Brněnská 3163/38  
69501 Hodonín 1  
Česká republika

Sp. zn./Ident.: 2012/264/zab

Č.j.: FOL/1606/2013

Zasedání Rady č. 6 - 2013 / poř.č.: 64

## ROZHODNUTÍ O UDĚLENÍ LICENCE

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen Rada) v rámci své působnosti dané ustanovením § 5 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů (dále jen zákon č. 231/2001 Sb.), podle ustanovení § 12 - 19 zákona č. 231/2001 Sb. a podle ustanovení § 67 - 69 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, vydala dne 19. března 2013 toto

### rozhodnutí:

#### I.

Rada uděluje JUKE BOX spol. s r.o. podle § 18 zákona č. 231/2001 Sb. licenci k provozování rozhlasového vysílání prostřednictvím pozemních vysílačů se souborem technických parametrů Ostrava město 99,9 MHz / 100 W pro program Radio Čas Rock na dobu 8 let, žádosti ostatních žadatelů zamítá.

Programové podmínky představující program a programovou skladbu, jsou obsaženy v textu přílohy č. 1 o jednom listu.

Příloha č. 1 o jednom listu (programové podmínky), příloha č. 2 (přehled rozhlasových programů zachytitelných na území pokrytém z vysílače Ostrava město 99,9 MHz / 100 W) a příloha č. 3 (předpokládaný územní rozsah vysílače Ostrava město 99,9 MHz / 100 W) tvoří nedílnou součást tohoto rozhodnutí.

Časový rozsah vysílání:

24 hodin denně

Územní rozsah vysílání: dle souboru technických parametrů  
Soubor technických parametrů: Ostrava město 99,9 MHz / 100 W  
souřadnice WGS 84: 18 16 50 / 49 49 51

program bude šířen regionálně

Základní programová specifikace a další programové podmínky:

Hudební rozhlasová stanice se stručným zpravodajstvím.

## II.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu Rádio Jih prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Ostrava město 99,9 MHz / 100 W, žadatele Rádio Pálava s.r.o., IČ: 26230780, Brněnská 3163/38, 695 01 Hodonín.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu PIGY RÁDIO prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Ostrava město 99,9 MHz / 100 W, společnosti RADIO BONTON a.s., IČ: 60192682, se sídlem Wenzigova 4/1872, 120 00 Praha 2.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu DANCE RADIO prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Ostrava město 99,9 MHz / 100 W, společnosti MAX LOYD, s.r.o., IČ: 25111671, se sídlem Wenzigova 4/1872, 120 00 Praha 2.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu RockZone 99,9 prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Ostrava město 99,9 MHz / 100 W, společnosti LONDA, spol. s r.o., IČ: 49241931, se sídlem Křemencova 4, 110 00 Praha 1.

## Odůvodnění:

Rada na svém 7. zasedání v roce 2012 vyhlásila licenční řízení k provozování rozhlasového vysílání šířeného prostřednictvím vysílačů se souborem technických parametrů Ostrava město 99,9 MHz / 100 W se lhůtou pro doručení žádostí **do 25. května 2012 do 17:00 hodin**.

**Do výše jmenovaného licenčního řízení se přihlásilo 6 žadatelů, a to:**

RADIO BONTON a.s. / PIGY RÁDIO  
MAX LOYD, s.r.o. / DANCE RADIO  
Rádio Pálava s.r.o. / Rádio Jih  
JUKE BOX spol. s r.o. / Rádio Čas Rock  
LONDA spol. s r. o. / RockZone 99,9  
Rádio Student, s.r.o. / Free Rádio

Dne 4. července 2012 bylo Radě doručeno zpětvzetí žádosti o udělení licence společnosti Rádio Student, s.r.o. Podání bylo učiněno ve stanovené lhůtě.

Žádosti ostatních žadatelů byly doplněny a obsahují veškeré náležitosti předepsané pro žadatele o licenci pro rozhlasové vysílání.

Podle ustanovení § 16 zákona č. 231/2001 Sb. bylo nařízeno veřejné slyšení účastníků výše uvedeného licenčního řízení na **3. října 2012**.

Na základě přezkoumání obsahu podaných žádostí, včetně všech jejich následných doplnění a údajů o účastnících řízení, Rada dospěla k závěru, že účastníci řízení uvedení v obou výrocích tohoto rozhodnutí splnili předpoklady pro účast v licenčním řízení podle ustanovení § 13 odst. 3 zákona a že jejich žádosti o udělení licence obsahovaly náležitosti stanovené v § 14 zákona.

Rada provedla hodnocení účastníky podaných žádostí o udělení licence podle pravidel uvedených v zákoně č. 231/2001 Sb., zejména podle skutečností významných pro rozhodování o žádostech o udělení licence uvedených v § 17 odst. 1 tohoto zákona, a podle pravidel a kritérií obsažených v Manuálu postupu rozhodování Rady o udělení licence k provozování rozhlasového a televizního vysílání šířeného prostřednictvím vysílačů podle zákona č. 231/2001 Sb., který Rada přijala jako svůj vnitřní předpis, ve znění ze dne 21. prosince 2010. Rada je přesvědčena, že postup podle těchto pravidel zajišťuje objektivizaci a jednotnost rozhodování Rady, není však zároveň nijak rigidní ani svazující. Umožňuje dostatečnou flexibilitu a zohlednění názorů jednotlivých členů Rady jako kolektivního orgánu. Postup podle těchto pravidel ve svém souhrnu zabezpečuje dostatečnou přezkoumatelnost rozhodnutí Rady v licenčním řízení.

Rada je povinna posuzovat podané žádosti o licenci podle kritérií, jejichž taxativní výčet obsahuje ustanovení § 17 zákona č. 231/2001 Sb. Rada není oprávněna stanovit nad rámec zákona ještě další kritéria (což však nevylučuje při dodržení mezí správního uvážení stanovit dílčí kritéria v rámci kritérií určených zákonem) a není ani oprávněna s ohledem na kogentní charakter ustanovení posuzovat jen některá z uvedených kritérií.

Je zřejmé, že kritéria hodnocení žádostí o udělení licence nejsou exaktně měřitelná, čili zákon v rámci správního uvážení ponechává na Radě, aby kritéria aplikovala a splnění kritérií u jednotlivých žádostí o licenci zhodnotila a porovнала míru jejich naplnění u jednotlivých žádostí účastníků řízení.

Podle ustanovení § 17 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. při rozhodování o udělení licence v tomto případě, kdy jde o licenci k provozování rozhlasového vysílání, Rada hodnotí:

- a) ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání, včetně výsledků dosavadního podnikání žadatele v oblasti rozhlasového vysílání, pokud v této oblasti podnikal,
- b) transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele,
- c) přínos programové skladby navrhované žadatelem o licenci k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na území, které by mělo být rozhlasovým vysíláním pokryto,
- e) přínos uchazeče pro rozvoj původní tvorby,
- g) přínos žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin v České republice.

Za účelem podrobnějšího a úplnějšího posouzení žádostí účastníků řízení z pohledu skutečností významných pro rozhodnutí Rady a zároveň pro zajištění přezkoumatelnosti rozhodnutí Rady si Rada předem pro jednotlivé zákonné skutečnosti a v jejich rámci stanovila dílčí kritéria. Vycházela přitom též z Manuálu v jeho znění ze dne 21. prosince 2010, v němž s cílem respektovat a co nejefektivněji aplikovat právní názory správních soudů ukládající Radě mimo jiné provést vzájemné porovnání skutečností zjištěných ze žádostí o licence a vyvodit z tohoto porovnání jednoznačné závěry na základě souměřitelných kritérií uvedla přehled základních dílčích kritérií (vždy ve vztahu ke každé ze zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady), na jejichž hodnocení se Rada v řízení zaměřuje přednostně.

V souladu s ustanovení §17 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. a s pravidly uvedenými v Manuálu tak Rada v rámci jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady hodnotila následující základní dílčí kritéria a další dílčí kritéria:

**1) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium ekonomické připravenosti**

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- finanční spolehlivost žadatele (0-1b);
- finanční spolehlivost vlastníků žadatele (0-1b);
- způsob financování vysílání (0-1b).

b) další dílčí kritéria

- struktura a množství prostředků vyčleněných na investici do vysílání
- stadium existence žadatele
- schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu

**2) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium organizační připravenost**

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- zkušenost provozovatele s vysíláním, přičemž předmětem hodnocení není pouze zkušenost s terestrickým vysíláním (0-1b);
- zkušenost statutárních orgánů provozovatele (0-1b);
- zkušenost vedoucích pracovníků (zaměstnanci na úrovni ředitelů) provozovatele (0-1b);
- organizační řešení získávání místních informací (0-1b).

b) další dílčí kritéria

- smluvní zajištění předpokladů k zahájení vysílání
- organizační struktura žadatele
- schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu

**3) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium technické připravenosti**

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- projektové technické řešení (0-1b), přičemž posuzováno je buď přímo vlastní technické řešení v projektu popsané žadatelem, nebo písemně doložené předjednání smlouvy se specializovaným subjektem se zkušenostmi v této oblasti
- možné informace od ČTÚ (synchronní vysílání) (0-1b)

b) další dílčí kritéria

- vybavenost žadatele technickými prostředky k vysílání
- schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu

**4) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – výsledky dosavadního podnikání žadatele v oblasti rozhlasového vysílání, pokud v této oblasti podnikal**

- ekonomické výsledky podnikání uchazeče
- dodržování právních předpisů a etických norem platných v oboru
- plnění licenčních podmínek

**5) k § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.**

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- znalost koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci (0-1b)
- předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjištělnost koncových vlastníků do budoucna (0-1b)

b) další dílčí kritéria

- právní forma žadatele
- stabilita vlastnických vztahů žadatele

**6) k § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.**

a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- mluvené slovo
- podíl mluveného slova na celkovém rozsahu vysílání (0-1b);
- podíl autorsky vyrobených pořadů (0-1b);
- podíl zpravodajství a servisních informací (0-1b).
- lokalizace programu
- zda se jedná o nově vyráběný program (0-1b);
- orientace na region, tj. širší oblast pokrytou budoucím vysíláním (0- 1b);
- orientace užší na lokalitu, tj. např. větší sídlo / město v oblasti pokryté budoucím vysíláním (0-1b).
- hudební formát
- počet již vysílaných programů s obdobným formátem (0-2b);
- podíl žadatelem navrhovaných žánrů na daném území v již vysílaných programech (0-2b).
- cílová skupina
- rozpětí cílové skupiny s ohledem na stávající programovou nabídku (0-1b);
- vazba programových prvků projektu k žadatelem uváděné cílové skupině (0-1b).

**7) k § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.**

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- vlastní autorské pořady a jejich obsah (0-2b);
- podpora začínajících umělců a její lokalizace na region (0-2b);
- podpora kulturních akcí a její způsob (0-2b).

b) další dílčí kritéria

- podmínky pro splnění žadatelem deklarovaných záměrů.

**8) k § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb.**

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- identifikace menšiny (0-2b);
- způsob podpory (0-2b).

b) další dílčí kritéria

- čas vyhrazený ve vysílání menšinám.

Vyhodnocení základních dílčích kritérií vztahujících se k zákonné skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady uvedené v §17, odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb., tj. přínosu navrhované programové skladby k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území, bylo v souladu s pravidly uvedenými v Manuálu provedeno takto:

1.) Vytvoření tabulky programů zachytitelných na daném území (pro účely porovnání s programovými skladbami navrhovanými ze strany žadatelů), přičemž zachytitelnost (jako možnost příjmu vysílaného programu) se vyhodnocuje jako velmi dobře zachytitelné, dobře zachytitelné a částečně zachytitelné. Hodnocení vychází z pokrytí obyvatel na daném území (více než 75%, více než 50% a méně než 50%). Součástí těchto tabulek je souhrn licenčních podmínek soukromých provozovatelů rozhlasového vysílání resp. obdobné informace provozovatele ze zákona, tak jak jsou dostupné na webových stránkách.

2.) Pro vyhodnocení oblasti mluveného slova (podíl mluveného slova, autorsky vyráběných pořadů, podíl zpravodajství a servisních informací) je vyhledána střední hodnota těchto údajů u zachytitelných programů. Bodové ohodnocení (1 bod) následuje, je-li v žádosti o licenci uváděná hodnota (tedy licenční podmínka v případě udělení licence) vyšší než střední hodnota na daném území.

3.) Vyhodnocení lokalizace programu a orientace na širší a užší okolí probíhá obdobně, v porovnání s programovou nabídkou na daném území.

4.) Vyhodnocení přínosu hudebního formátu, resp. hudebních žánrů je dáno srovnáním v žádosti o licenci (tj. v projektu) navrhovaného hudebního formátu a počtu programů s obdobným formátem (méně než 3 obdobné programy znamenají udělení bodu, méně než jeden pak udělení dvou bodů – navrhovaný projekt je pak v oblasti hudebního formátu zcela jedinečný), resp. podílem žánrů uvedených v projektu a podílem žánrů již vysílaných na daném území, kdy je základem součet podílů konkrétního žánru v každém jednotlivém programu a součinu koeficientu, který odpovídá zachytitelnosti daného programu. Pro velmi dobrou zachytitelnost je koeficient 1, pro dobrou zachytitelnost je koeficient 0,7 a pro částečnou zachytitelnost 0,5. Pokud výsledný součet je nižší nebo roven 150%, je přínos hodnocen jedním bodem, je-li součet nižší nebo roven 50%, je přínos vyhodnocen 2 body.

5.) Hodnocení rozpětí cílové skupiny odpovídá srovnání s rozpětími cílových skupin programů již na daném území zachytitelných, tedy s počtem programů dané rozpětí již obsahujícími. Cílem tohoto hodnocení je saturovat ty skupiny posluchačů, které jsou méně pokryty, nikoli uvádět co nejširší věkové rozpětí. Obdobně hodnocení programových prvků ve vazbě na tuto cílovou skupinu má za cíl zabránit označování cílových skupin a jim neodpovídajícím programovým prvkům (např. zpravodajský program pro děti a mládež nebo specializovaný program s taneční hudbou pro cílovou skupinu důchodců).

V souladu s vnitřním předpisem (Manuálem) přijatými pravidly pro postup v licenčním řízení Rada za pomoci všech shora uvedených (základních a podle okolností i dalších) dílčích kritérií objektivně zhodnotila míru naplnění jednotlivých skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých žádostech. Rada provedla samostatné zhodnocení u každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady, a to pomocí základních dílčích kritérií, jakož i pomocí dalších dílčích kritérií, přičemž zároveň po seznámení se s obsahem jednotlivých žádostí o licenci a s obsahem dalších podkladů pro vydání rozhodnutí rozhodla vždy hlasováním (nadpoloviční většinou hlasů svých členů) o přidělení bodů ve vztahu ke každé žádosti a každému základnímu dílčímu kritériu v rozmezích uvedených výše. Body přidělené na základě těchto hlasování Rady byly zachyceny v jednotlivých záznamech o vyhodnocení žádostí o licenci ve vztahu ke každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady (tzv. rozhodovací tabulky).

Též na základě uvedeného bodového hodnocení, se zohledněním výsledků vyhodnocení dalších dílčích kritérií, prováděli pak jednotliví členové Rady uzavírající dílčí vyhodnocení každé žádosti o licenci ve vztahu k jednotlivým zákonným skutečnostem významným pro rozhodnutí Rady, a to na stupnici nesplňuje – splňuje částečně – splňuje, přičemž výsledky hodnocení byly zaznamenávány v hodnotícím archu (záznamu vypracovaném vedoucím Úřadu Rady). Toto hodnocení bylo pak doplňováno slovními vyjádřeními jednotlivých členů Rady. Syntézou těchto objektivizovaných dílčích hodnocení dospěla Rada ke komplexnímu zhodnocení jednotlivých žádostí z pohledu naplnění všech významných skutečností podle §17 zákona č. 231/2001 Sb., představujícím míru a kvalitu naplnění konkrétních zákonných požadavků v jednotlivých žádostech o licenci.

Toto komplexní zhodnocení jednotlivých žádostí pak představovalo hlavní podklad pro rozhodování Rady o vlastním udělení licence, uskutečněné v souladu s § 18 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. na neveřejném zasedání Rady hlasováním.

Podklady pro rozhodnutí Rady představovaly zejména obsah a přílohy samotných žádostí o udělení licence, protokol z veřejného slyšení, pozdější podání účastníků řízení obsahující aktualizaci a doplnění žádostí o licence a případně též doložení některých skutečností v žádostech obsažených, rozbor programové skladby vysílání rozhlasových stanic zachytitelných na předmětném území, pro něž má být licence k vysílání udělena (podle stavu ke dni **25. května 2012**, tj. ke dni, kdy v tomto řízení uplynula lhůta k podání žádostí o licence), skutečnosti známé Radě a jejím členům z jejich úřední činnosti. Takto shnuté podklady jsou podle přesvědčení Rady dostatečné pro její rozhodnutí.

Na základě všech v řízení shromážděných podkladů a po důkladném zvážení obsahu všemi účastníky řízení podaných žádostí o udělení licence Rada rozhodla udělit licenci k provozování rozhlasového vysílání programu Radio Čas Rock prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Ostrava město 99,9 MHz / 100 W na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí účastníku řízení uvedenému ve výroku I. tohoto rozhodnutí společnosti JUKE BOX spol. s.r.o.

Rada o udělení licence rozhodla 12 hlasy svých členů z 12 přítomných, čímž naplnila požadavek minimálního počtu 9 hlasů členů Rady podle ustanovení § 8 odstavce 2 zákona č. 231/2001 Sb. Licenci Rada udělila na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí, v souladu s ustanovením § 12 odst. 5 zákona č. 231/2001 Sb.

Po provedeném rozsáhlém objektivizovaném hodnocení žádosti účastníka řízení, jemuž byla licence Radou udělena, v porovnání se žádostmi ostatních účastníků řízení, vyplynuly následující důvody, pro které Rada udělila licenci právě tomuto žadateli:

Účastník řízení **JUKE BOX spol. s.r.o.** požádal o udělení licence k provozování vysílání programu **Radio Čas Rock**. Jedná se o hudební rozhlasovou stanici se stručným zpravodajstvím.

Při svém hodnocení Rada shledala v žádosti tohoto účastníka řízení jednoznačné naplnění skutečností významných pro rozhodnutí Rady uvedených v **§ 17 odstavci 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb.** Rada přidělila za naplnění kritéria **ekonomické, organizační a technické připravenosti** osm bodů. Pokud jde o **ekonomickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání, žadatel je fungující společností provozující již rozhlasové vysílání z jiných kmitočtů. Žadatel je připraven financovat vysílání z nového kmitočtu z prodeje reklamního času, přičemž schopnost financovat projekt Radia Čas Rock prokazuje přiložená bankovní reference. V základním dílčím kritériu způsobu financování vysílání byl žadatel hodnocen jedním bodem. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníka žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť finanční stabilita žadatele byla doložena bankovní referencí a Radě není z úřední činnosti známo, že by vůči žadateli či jeho vlastníkovi bylo vedeno jakékoliv řízení z důvodu neplnění finančních závazků. S ohledem na reálné provozování rozhlasového vysílání účastníkem řízení, dospěla Rada k závěru, že skutečnosti uváděné účastníkem řízení v této oblasti jsou věrohodné. Účastník řízení má tedy dostatek zdrojů na financování zahájení vysílání z nového vysílače a je tak ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu. Ve všech základních dílčích kritériích vztahujících se k **organizační připravenosti** byl účastník řízení hodnocen jedním bodem. Žadatel, kterým je společnost JUKE BOX spol. s.r.o., je provozovatelem rozhlasové stanice Rádio Čas-FM od roku 1998. Jediným vlastníkem a jednatelem žadatele je RNDr. Radim Pařízek, a to po celou dobu existence společnosti. Žadatel je dlouhodobým provozovatelem rozhlasového vysílání programu Rádio Čas-FM s více vysílacími okruhy. Pan Pařízek jako vlastník, vedoucí pracovník a jednatel společnosti v jedné osobě, má dlouhodobé zkušenosti a dlouholetou praxi v médiích. Žadatel je tak organizačně zcela připraven zahájit vysílání ve stanoveném termínu. Ohledně organizačního řešení získávání místních informací vítězný žadatel uvedl, že bude v rámci nového programu Radio Čas Rock využívat servis vlastního týmu redaktorů a externích spolupracovníků, kteří jsou organizačně členěni do 7 redakcí. V redakcích pracují zkušení redaktori, kteří mají vytvořenu síť externích spolupracovníků a jsou navázáni na všechny regionální zdroje informací, jako například městské, obecní a krajské úřady, policie, dopravní podniky, meteorologický ústav, kulturní domy a instituce, pořadatelské agentury. Účastník řízení uvedl v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho

**technické připravenosti** k zajištění vysílání, a to především k technickému řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nového souboru technických parametrů. Projektové technické řešení bylo v plném rozsahu doloženo a účastník řízení byl v tomto základním dílčím kritériu hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Za dílčí kritérium synchronního vysílání nebyl žadateli udělen žádný bod.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů** ve společnosti žadatele podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., je třeba uvést, že společnost vlastní jediný společník - RNDr. Radim Pařízek. Základní dílčí kritérium **znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti** o licenci bylo proto hodnoceno jedním bodem, tj. jako splněné. Základní dílčí kritérium **předpokladů pro transparentnost** převodů podílů v žadateli a s tím souvisejících předpokladů pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna bylo rovněž hodnoceno jedním bodem, tj. jako splněné, když vlastnická struktura žadatele je jednoduchá a otevřená. Současná vlastnická struktura žadatele skýtá předpoklad, že vlastnické změny se promítnou ve veřejném českém obchodním rejstříku, budou podléhat souhlasu Rady a nebude třeba je dohledávat v jiných zdrojích. Rada proto při hodnocení této skutečnosti významné pro rozhodnutí (§17 odstavci 1 písm. b) zákona) neměla důvod hodnotit jinak než tak, že tato zákonná skutečnost je u tohoto účastníka řízení naplněna.

Co se týče **přínosu navrhované programové skladby k rozmanitosti stávající nabídky programů** rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb., toto základní kritérium Rada ohodnotila sedmi body. Rada hodnotila v první řadě rozsah a obsah **mluveného slova**. Navrhovaný parametr podílu mluveného slova byl žadatelem stanoven na minimálně 6 % v prime time, tj. od 6 do 18 hodin ve všední dny, což nedosahuje střední hodnotu podílu mluveného slova v dané oblasti (10%), a proto žadateli bod udělen nebyl. Podíl autorsky vyrobených pořadů stanovil žadatel na minimálně 50%. Střední hodnotu podílu autorsky vyrobených pořadů nelze na daném území stanovit, z toho důvodu byl účastník řízení ohodnocen jedním bodem, stejně jako ostatní žadatelé, kteří uvedli plánovaný podíl autorsky vyrobených pořadů (žadatelům, kteří plánovaný podíl autorsky vyrobených pořadů neuvedli, nebyl udělen žádný bod). Podíl zpravodajských a servisních informací byl stanoven v rozsahu ve všední dny 1x za hodinu v čase od 6 do 18 hodin ráno mezi 6. a 9. hodinou každou půlhodinu. Střední hodnotu podílu zpravodajských a servisních informací nelze na daném území stanovit, z toho důvodu byl účastník řízení ohodnocen jedním bodem. Maximálním počtem bodů Rada ohodnotila **lokalizaci programu** Radio Čas Rock. Základní dílčí kritérium nově vyráběného programu, orientaci na region a orientaci na užší lokalitu účastník řízení splnil. Program Radio Čas Rock je zcela originální, nepřebíraný od žádného provozovatele vysílání. Program Radia Čas Rock je založen na důrazné regionalitě, kterou není schopna dle žadatele zajistit žádná jiná stanice, která nesdílí „adresu“ se svými posluchači a na pečlivém výběru témat, které odrážejí především aktuální dění v regionu. U dílčího kritéria orientace na užší lokalitu žadatel v projektu uvádí zaměření na ostravskou nebo moravskoslezskou lokalitu. V základním dílčím kritériu **hudebního formátu** nebyl žadateli přidělen žádný bod. Radio Čas Rock hraje největší rockové laděné hity od 60-tých let, které jsou obohaceny o ověřené hudební novinky a doplněny o specializované hudební rubriky. Hudební formát Radio Čas Rock lze nazvat rockovým. Na území pokrytém signálem vysíláče Ostrava město 99,9 MHz / 100 W vysílají víc než tři programy zaměřené na rock (ČRo 3 Vltava, FREKVENCE 1, HELAX, Radio Hey a RÁDIO IMPULS). Žánrová nabídka je na pokrytém území již zastoupena, a proto program Radio Čas Rock nespĺňuje podmínky Manuálu. V základních dílčích kritériích **cílové skupiny** byl projekt žadatele hodnocen dvěma body ze dvou možných, přičemž cílová skupina z hlediska věku je vymezena na posluchače 30 – 50 let. Pro vyšší věkovou kategorii vysílají v regionu pouze dvě rádia, tato skupina není tedy zcela pokryta současnými provozovateli, a proto byl žadateli přidělen jeden bod. Programová nabídka žadatele je pro vymezenou cílovou skupinu obvyklá, jednotlivé programové prvky s touto cílovou skupinou korespondují a pokrývají průřezově celou cílovou skupinu, za co byl žadateli přidělen také jeden bod. Rada považuje zákonné kritérium dle § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. u vítězného účastníka řízení za částečně splněné. Žadatel klade velký důraz na regionalnost programu, má 50% podíl autorsky vyrobených pořadů, program je lokální se sídlem v oblasti pokrytí.

Základní dílčí kritérium, přínos uchazeče pro **rozvoj původní tvorby** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb., Rada hodnotila pět bodů ze šesti, a proto považuje toto zákonné kritérium u vítězného účastníka řízení za splněné. Žadatel vytváří svůj vlastní originální program, v němž jsou přítomny vlastní **autorské pořady**. Za původní tvorbu lze považovat rozhlasové pořady a magazíny, mimo jiné „Zprávy ze světa rocku“, v rámci kterého tělesně postižený redaktor Jiří Marek svým pohledem



glosuje zajímavé události na rockové scéně, pořad „Doktor Rif“, kde se skutečný lékař, primář oddělení cévní chirurgie nemocnice v Ostravě - Vítkovicích MUDr. Jozef Chmél, vrací do rockové historie a přináší informace z pozice člověka, který onu dobu zažil. Dalším z oblíbených pořadů je „Woodmanova garáž“, v rámci kterého si ikona Rock N' Rollové scény Marcel Woodman zve do studia zajímavé hosty ze světa hudby, sportu a businessu. Co se týče **podpory začínajících umělců** a její lokalizaci na region. Radio Čas Rock má ve svém hudebním formátu významně zastoupenou domácí hudební produkci. Samotným zařazováním českých písniček do vysílání a svou otevřeností vůči českým autorům a interpretům přispívají jak k rozvoji, tak propagaci původní české hudební tvorby. Pomáhají, mimo jiné i marketingově, při vydávání nových alb zavedených hvězd i nadějných talentů. Zmiňují např. ostravskou legendu skupinu Citron, kapelu Legendy se vrací s Petrem Šíškou, skupinu Doga, ale i zatím méně slavné skupiny jakou jsou talentovaní třinečtí Witchhammer, kapela Salamandra atd. Žadatel do spisu doložil potvrzení od hudební skupiny Witchhammer o tom, že jsou zařazováni do rotací rádia. Skupina vznikla dle veřejně dostupných zdrojů v roce 1999, a tudíž nemůže být zařazena do kategorie začínajících umělců. Žadateli byl za toto dílčí kritérium udělen jeden bod ze dvou. Žadatel podporuje také **kulturní akce**. Jako příklad lze uvést dvacet let fungující festival „Noc plná hvězd“, jehož je letos Rádio Čas Rock hlavním partnerem a bude zde mít svou vlastní scénu, či další akce jako je „Štěrkovna Open“ či „Masters Of Rock“, kde je Rádio Čas Rock opět partnerem. „Megakonzert pro všechny bezva lidi“, který žadatel pravidelně na podzim pořádá pro posluchače všech okruhů Radia Čas a kde dostávají prostor ke zviditelnění vedle známých českých a slovenských interpretů také mladí talentovaní umělci. Žadatel doložil spolupráci s Woodman production a.s. (hudební klub) a Pragokonzert Bohemia, a.s. do spisu a podmínce podpory kulturních akcí zcela vyhověly.

Při hodnocení přínosu žadatele k zajištění **rozvoje kulturních, národnostních, etnických a jiných menšin** v České republice ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. Rada vzala v úvahu zejména skutečnost, že Radio Čas Rock se dlouhodobě orientuje na všechny národnostní menšiny, a to zejména na romskou menšinu. Žadatel dokonce zaměstnává romského moderátora. Pokud jde o **způsob podpory**, Rada ocenila podporu ve formě aktuálního zařazování informací z kulturního, sportovního a společenského života menšin. Žadatel reaguje na menšiny v programových prvcích, které jsou svou strukturou a informační zaměřeností vhodné pro využití ke komunikaci s menšinami. Dalším z nosných prvků vysílání je zpravodajství, kde je také možné reagovat na aktuální témata ze života menšinové populace. Žadatel byl ohodnocen třemi body ze čtyř a toto kritérium splňuje.

*Po komplexním zhodnocení naplnění všech skutečností významných pro rozhodnutí o žádostech o licenci dospěla Rada k závěru, že zákonná, Radou zkoumaná kritéria, pro udělení licence v nejvyšší míře naplňuje právě žádost společnosti JUKE BOX spol. s r.o. Rada považuje žádost tohoto účastníka řízení za vyváženou a nabídnutý projekt Radia Čas Rock za nejvhodnější ve vztahu k pokrytému území. Rada provedla srovnání míry a kvality naplnění jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v žádosti vítězného účastníka řízení se žádostmi ostatních účastníků. Popis správní úvahy Rady v rámci tohoto srovnání, tj. uvedení důvodů, pro něž vítězný uchazeč naplnil zákonné skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady v míře vyšší než jednotliví ostatní uchazeči, je pro přehlednost uveden vždy v příslušných částech odůvodnění výroků o zamítnutí žádostí ostatních žadatelů v následujícím textu tohoto rozhodnutí.*

*Důvody pro udělení licence vítěznému účastníku řízení spočívají v nejvyšší míře a kvalitě naplnění zákonných kritérií. Ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. byl účastník hodnocen stejným počtem bodů jako ostatní účastníci a podmínku připravenosti k zajištění vysílání žadatel zcela splňuje. Transparentnost vlastnických vztahů podle § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. byla splněna vítězným účastníkem a ohodnocena Radou plným počtem bodů. Toto kritérium bylo také plným počtem bodů splněno u dvou dalších účastníků. Dva účastníci toto kritérium splnili jen částečně. Ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. byl žadatel vyhodnocen jako částečně splňující stejně jako ostatní účastníci. Důvodem pro vyhodnocení projektu žadatele jako nejúspěšnějšího byla vyšší míra naplnění zákonných kritérií uvedených v ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) a § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. Žadatel tyto kritéria zcela splňuje. Žadatel v projektu prezentuje svou původní tvorbu, podrobně představuje podporu začínajících umělců a kulturních akcí a dokládá spolupráci s různými organizacemi v regionu. Žadatel je také obeznámen se životem menšin v regionu, chce je podporovat prostřednictvím svého vysílání a zaměstnává zástupce jedné z menšin.*

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **MAX LOYD, s.r.o.**, který požádal o udělení licence k provozování vysílání rozhlasové stanice s názvem programu DANCE RADIO a základní programovou specifikací informační a hudební rádio.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání** podle ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb.**, přičemž dospěla k závěru, že žadatel toto kritérium splnil. Pokud jde o **ekonomickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání, obchodní plán pro projekt DANCE RADIO vychází a navazuje na již existující DANCE RADIO vysílající na již dříve přidělených kmitočtech. Plán je sestaven na základě marketingového průzkumu potřeb posluchačů jak celoplošně, tak speciálně v předmětné lokalitě. Dále byly provedeny prognózy vývoje mediálního resp. reklamního trhu v následujících letech. Vyhodnocena byla i konkurence v daném segmentu a zváženy všechny investiční i nákladové vstupy projektu. Na základě všech uvedených analýz byla provedena analýza proveditelnosti a následně navržen obchodní plán projektu v dále popsané struktuře. Hlavním zdrojem příjmů jsou příjmy z reklamního trhu. DANCE RADIO je pevnou součástí produktového portfolia rozhlasového zastupitelství Regie Rádio Music, spol. s r.o. a je zařazeno do rozhlasových kupulází Regie Rádio Music, s.r.o. zejména: RRM Total a RRM 24 (Impuls, Frekvencel, Evropa2, RockZone105,9, Bonton a DANCE RADIO). Projekt bude vyžadovat i externí financování. Financování bude zajištěno půjčkami v rámci skupiny Lagardere, popřípadě částečně může být poskytnuto financování Komerční bankou, a.s. Schopnosti samofinancování bude dosaženo v roce 2015 s tím, že veškeré externí půjčky budou splaceny v roce 2018. Celková návratnost je tedy projektována v pětileté perspektivě, v následujících letech by měl projekt generovat již disponibilní zisk. Základní dílčí kritérium způsobu financování programu je touto realistickou kombinací zdrojů podle názoru Rady naplněno. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovními referencemi a Radě není z úřední činnosti známo nic, co by mělo takové závěry zpochybnit. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu, což se projevilo v plném bodovém ohodnocení tohoto základního dílčího kritéria. Co se týče **organizační připravenosti**, společnost Max Loyd s.r.o. je již přes sedm let úspěšným provozovatelem rozhlasového vysílání. Je majetkově spojena s Evropskou mediální skupinou Lagardere, která provozuje v ČR 4 terestrická rádia (Frekvence 1, Evropa 2, Bonton a DANCE RADIO) a celkem 35 internetových rádií s různým tematickým a hudebním zaměřením. Na Slovensku skupina provozuje rádio Evropa 2 a v zemích EU další desítky rádií. Personálními garanty na postech statutárních orgánů jsou Michel Fleischmann a Miroslav Hrnko, kteří současně vykonávají řídicí funkce presidenta a výkonného ředitele společnosti a skupiny Lagardere v ČR a na Slovensku. Na poli rozhlasového vysílání působí Michel Fleischmann v ČR od roku 1991, kdy stál u zrodu privátního rozhlasového vysílání a vedl a doposud vede nejúspěšnější privátní rozhlasové stanice v ČR. Miroslav Hrnko působí v rozhlasovém odvětví od roku 1996 a prošel cestu od řízení malých rozhlasových stanic, přes regionálního ředitele až na post provozního a později výkonného ředitele společnosti a skupiny Lagardere v ČR. V projektu DANCE RADIO se pak angažují další zkušení řídicí spolupracovníci, kteří dlouhodobě působí ve skupině Lagardere a společnosti Max Loyd. O řízení projektu se stará Ing. Lumír Skokan, který v rádiu na řídicí funkci působí od roku 2005. Žadatel ve svém projektu neuvedl způsob získávání regionálních informací, proto Rada za toto dílčí kritérium bod udělit nemohla. Účastník řízení uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nových souborů technických parametrů. Účastník řízení byl tak i v základním dílčím kritériu vztahujícím se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Za dílčí kritérium synchronního vysílání nebyl žadateli udělen žádný bod.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele** podle ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.**, žadatel má právní formu společnosti s ručením omezeným, jejímiž společníky jsou: fyzická osoba - Kateřina Lojdová (obchodní podíl 33%), fyzická osoba - Michel Fleischmann (obchodní podíl 33%), právnická osoba - RMC s.r.o., obchodní podíl 34%.

V absolutní hodnotě největší obchodní podíl na společnosti žadatele má tak sice právnická osoba RMC s.r.o., jejímiž největšími společníky jsou společnosti Lagardere Active ČR, a.s. a INFINITIV spol. s r.o., většinový podíl 66% na společnosti žadatele je však pod kontrolou uvedených fyzických osob.

Z hlediska základního dílčího kritéria **znalosti koncových vlastníků** v době podání žádosti o licenci se Rada přiklonila k hodnocení jedním bodem, když z vlastnické struktury žadatele jsou známi vlastníci v souhrnu majoritního podílu na společnosti žadatele, byť jde o dvě fyzické osoby. Tyto dvě fyzické osoby společnou silou svých obchodních podílů mohou vykonávat rozhodující vliv na činnost žadatele o licenci. Rovněž u základního dílčího kritéria **předpokladů pro transparentnost převodů** podílů v žadateli a s tím souvisejících předpokladů pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna, se Rada přiklonila k udělení jednoho bodu. Společnosti s ručením omezeným (tuto právní formu má i žadatel) mají společníky zapsány v obchodním rejstříku. Ve většině je přitom vlastnická struktura žadatele otevřená a skýtá tedy předpoklad, že faktické změny vlastnických poměrů v rozsahu přinejmenším majoritního 66 % podílu na žadateli budou patrné a zjistitelné z českého obchodního rejstříku a budou podléhat pravomoci Rady v souladu s jejími oprávněními danými zákonem č. 231/2001 Sb.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů** rozhlasového vysílání na pokrytých územích ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. Po vyhodnocení všech základních dílčích kritérií Rada dospěla k závěru o částečném naplnění tohoto základního kritéria. V dílčím kritériu **mluveného slova** nebyl žadateli přidělen žádný bod. Podíl mluveného slova stanovil žadatel na 6% z celkového týdenního vysílacího času, což však nepřevyšuje střední hodnotu tohoto parametru na již pokrytém území (tato činí 10%). Žadatel neuvedl navrhovaný podíl autorsky vyrobených pořadů ani podíl zpravodajských a servisních informací a Rada tak musela vycházet z premisy, že tyto parametry by v případě udělení licence uchazeči mohly ve vysílání dosahovat jakýchkoliv, tedy i velmi nízkých hodnot, proto Rada bod neudělila. Jedním bodem ze tří možných Rada ohodnotila základní dílčí kritérium **lokalizace programu**. K nově vyráběnému programu žadatel uvádí, že program DANCE RADIO je z větší části originální. Z větší části proto, že existuje celá řada zaměřených programů na danou cílovou skupinu, která je aktuálně „nakupována“ a vysílána jako „konzerva“. V programu se objevují přední světoví djs a jejich autorské pořady které jsou exkluzivně vysílány pro Českou republiku na DANCE RADIO. Patří mezi ně ASOT - Armin Van Buuren, VANDIT - Paul Van Dyk, TATW - Above & Beyond, FSOE - Aly & Fila, GDJB - Markus Schulz, GLOBAL - Carl Cox a další, které jako jediné rádio v ČR přináší posluchačům. Díky velikosti a síle společnosti zajišťuje žadatel od rozhlasových partnerů v zahraničí to nejlepší ze světa taneční hudby a přináší tak na český rozhlasový trh ty nejkvalitnější produkty, na které by jinak nedosáhl. Cena těchto produktů skáče do astronomických výšek, ale vzhledem k partnerům projektu je toto pro žadatele a tím pádem i českého posluchače dosažitelné. Výše uvedené pořady jsou nejposlouchanějšími prvky ve večerním vysílání DANCE RADIO. Takto popsany nově vyráběný program Rada ohodnotila jedním bodem. Naopak žádné body nepřidělila žadateli ve zbývajících dílčích kritériích, tedy orientaci na region a užší lokalitu. Žadatel se totiž k těmto kritériím ve svém projektu ani na veřejném slyšení nevyjádřil. **Hudební formát** účastník identifikuje jako UC (Urban Contemporary). Široký playlist rádia obsahuje vše od klasické taneční hudby, trance, elektra, house, grime, electroclash a zaměřuje se i na českou taneční scénu. Taneční hudba, jako nosný žánr celého vysílání, neobsahuje žádný z programů na pokrytém území zachytitelný, nicméně je již obsažen ve vysílání dvou programů, ve kterých je zastoupen více než okrajově a Rada se rozhodla přidělit jeden bod ze dvou možných. Stejně tak učinila v případě dílčího kritéria podílu formátu na daném území, neboť žánrová nabídka žadatele je poměrně neobvyklá na pokrytém území a částečně splňuje požadavky Manuálu. Z hlediska **cílové skupiny** byl žadateli přidělen jeden bod. Základní cílovou skupinou jsou dle žadatele lidé žijící ve velkých městech naší země. Věk cílové skupiny definoval jako 15 - 35 let. Na daném území je vysílání pro tuto cílovou skupinu hojně zastoupeno. Programová nabídka žadatele je pro vymezenou cílovou skupinu obvyklá, jednotlivé programové prvky s touto cílovou skupinou korespondují a pokrývají průřezově celou cílovou skupinu, za co byl žadateli přidělen také bod.

V předposlední řadě Rada přistoupila k vyhodnocení základního kritéria **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** dle § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb. Žadateli zde byly přiděleny čtyři body ze šesti možných a celkově bylo kritérium vyhodnoceno jako splněno. Dva body ze dvou možných byly přiděleny za vlastní autorské pořady žadatele, přičemž dle jeho vyjádření se jedná o vytváření specializovaných pořadů o trendech, nových technologiích, nových hudebních projektech a mladých umělcích a jejich aktivitách. Podpora začínajících umělců má dle účastníka spočívat ve vytváření

originálních hudebních pořadů. Ve vysílání dává žadatel přednost živé produkci, čili LIVE vysílání (DANCE CONFERENCE, CLIMAX, CLUBMIX), která vtahuje posluchače do dění vysílání a tím se stává interaktivní prostřednictvím nejen živých telefonátů, ale v neposlední řadě komunikací s posluchači všemi možnými způsoby, které současné technologie poskytují. Pořady jsou zaměřeny na rozličné hudební styly, které jsou trendem klubů ve velkých městech. Jde ale i o pořady zabývající se problematikou Evropské unie a novinkách z Bruselu, tedy pořady mladých Evropanů. Žadatel doložil do spisu spolupráci s hudebním klubem Klub Fabric Ostrava a za podporu začínajících umělců mu byly přiděleny dva body ze dvou. Pokud jde podporu kulturních akcí, žadatel žádnou podporu nepopsal.

Jako nesplněné vyhodnotila Rada poslední základní hodnocené kritériu, a to **přínos žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin dle § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb.** Žádný bod žadatel neobdržel za identifikaci menšiny. Menšiny plánuje žadatel podporovat tak, jak mu ukládají licenční podmínky pro stávající vysílače v Praze. Takto navržená podpora menšin spolu s absencí jakéhokoliv doložení konkrétního způsobu podpory vedla k neudělení bodů, a tedy k závěru uvedenému výše.

*Rada ve svém hodnocení žadatele MAX LOYD, s.r.o. příznivě zhodnotila skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) a b), zde byla shledána obdobná míra naplnění jako u vítězného žadatele. Rozdílovými kritérii, pro něž uchazeči MAX LOYD, s.r.o. licence k vysílání udělena nebyla, byly pak skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady uvedené v ustanovení § 17 odst. 1 písm. c), e) a g), a to z výše popsaných důvodů.*

---

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **Rádio Pálava s.r.o.**, který požádal o udělení licence k provozování hudební rozhlasové stanice s informacemi pod názvem programu Rádio Jih.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele** k zajištění vysílání podle ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb.** Žadatel je provozovatelem rozhlasové stanice Rádio Jih od roku 2000. Rada nemá ve vztahu k jeho dosavadnímu podnikání v této oblasti negativních poznatků. Pokud jde o **ekonomickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání, žadatel na trhu působí již dvanáctým rokem a je úspěšným, finančně i majetkově stabilním podnikatelským subjektem. Předmětem podnikatelské činnosti je především provozování rozhlasového vysílání, produkce audiovizuálních děl, reklamní činnost, pořádání mnoho žánrových kulturních akcí. Kapitálová struktura společnosti je tvořena převážně vlastním kapitálem a podnikatelskou činností jsou schopni financovat veškeré aktivity, a to bez nutnosti použití cizích dlouhodobých zdrojů financování. Zkušenosti žadatele a možné zázemí u sesterských společností se stejným majoritním vlastníkem lze považovat za realistický předpoklad pro to, aby byl žadatel v základním dílčím kritériu způsobu financování vysílání hodnocen jedním bodem. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovními referencemi a Radě není z úřední činnosti známo, že by vůči žadateli či jeho vlastníkům bylo vedeno jakékoliv řízení z důvodu neplnění finančních závazků. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu. V každém ze základních dílčích kritérií vztahujících se k **organizační připravenosti** byl účastník řízení hodnocen jedním bodem, je tak na zajištění vysílání podle názoru Rady dostatečně připraven i z hlediska organizačního. Účastník řízení má zkušenosti s provozováním rozhlasového vysílání, když od roku 2000 provozuje vysílání programu Rádio Jih. Společníci Ing. Michal Plachý a Jana Svobodová, která je zároveň i jednatelkou společnosti, se vedením rozhlasových stanic zabývají již od roku 1993 a 1994 a po celou dobu až dodnes pravidelně denně aktivně vykonávají práci v rádiu na poli programu, obchodu či technického zabezpečení vysílání. Programovým ředitelem Rádía Jih je Ing. Tomáš Blecha, který působí v Rádiu Jih 8 let. Šéfredaktorem redakce zpravodajství je pan Petr Indra zaměstnán v Rádiu Jih od roku 2003. Rádio Jih disponuje sítí redaktorů a místních zpravodajů po celé jižní a východní Moravě a je připraveno tuto síť rozšířit i o další zpravodajské kapacity z Ostravska. Hudebním dramaturgem vytvářejícím každodenní hudební playlist je pan Jiří Benada, který je v Rádiu Jih od jeho absolutního začátku v roce 1995. Technickým šéfem Rádía Jih je pan Pavel Pomikálek, který je zaměstnán v Rádiu Jih také od roku 2003. Ekonomkou Rádía Jih je Bc. Jitka Macháčková, která je zaměstnána v Rádiu Jih již šestým rokem. Obchodní oddělení a celý chod a rozvoj stanice zajišťuje jednatelka společnosti Jana Svobodová již od založení společnosti. Rádio Jih

má stabilní tým profesionálních pracovníků, kteří patří ke špičkám ve svém oboru v České republice. Účastník řízení je organizačně připraven na získávání místních informací, když v projektu počítá se zřízením zpravodajského a kontaktního místa v Ostravě, které bude sloužit i pro každodenní styk s posluchači. Žadatel do spisu doložil spolupráci s Městskou Policií a Policií České republiky. Účastník řízení uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně a podrobně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nových souborů technických parametrů. Účastník řízení byl tak i v základním dílčím kritériu vztahujícím se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Za dílčí kritérium synchronního vysílání nebyl žadateli udělen žádný bod.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů** ve společnosti žadatele podle ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.**, žadatel má právní formu společnosti s ručením omezeným, jejími společníky jsou fyzická osoba - Ing. Michal Plachý (obchodní podíl 80%) a fyzická osoba - Jana Svobodová (obchodní podíl 20%).

V dílčím kritériu **znalosti koncových vlastníků** v době podání žádosti o licenci byl tak žadatel hodnocen jedním bodem, neboť jedinými společníky žadatele jsou dvě fyzické osoby zapsané v obchodním rejstříku. Stejně tak jsou dány **předpoklady pro transparentnost** převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna, proto i toto základní dílčí kritérium bylo u žadatele hodnoceno jedním bodem. Vlastnická struktura žadatele je jednoduchá a otevřená. Společnosti s ručením omezeným (tuto právní formu má i žadatel) mají společníky zapsány v obchodním rejstříku, přičemž současná vlastnická struktura žadatele skýtá předpoklad, že vlastnické změny se promítnou ve veřejném českém obchodním rejstříku, budou pod kontrolou Rady a nebude třeba je dohledávat v jiných zdrojích.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby** navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytých územích ve smyslu ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.** V základním dílčím kritériu **mluveného slova** nebyl žadateli přidělen žádný bod. Podíl mluveného slova stanovil žadatel na 5 -12 %, což však nepřevyšuje střední hodnotu tohoto parametru na již pokrytém území (tato činí 10%). Žadatel neuvedl navrhovaný podíl autorsky vyrobených pořadů, a proto Rada za toto dílčí kritérium bod neudělila. Podíl zpravodajských a servisních informací byl stanoven v rozsahu ve všední dny od 6. do 18. hodiny, minimálně jednou za hodinu. Střední hodnotu podílu zpravodajských a servisních informací nelze na daném území stanovit, z toho důvodu byl účastník řízení ohodnocen jedním bodem. Jedním bodem ze tří možných Rada ohodnotila také základní dílčí kritérium **lokalizace programu**. Program Rádio Jih není přebíraný, celý je nově vyráběný, za co byl žadateli udělen jeden bod. Naopak žádné body nepřidělila žadateli ve zbývajících dílčích kritériích, tedy orientaci na region a užší lokalitu. Žadatel ve svém projektu uvádí, že kromě původních informací nabízí posluchačům i originální hudební formát, který zohledňuje regionální zvláštnosti a specifické hudební preference. Též bude vysílat zpravodajství a události s důrazem na region. Tato informace je dle názoru Rady příliš obecná, nekonkretizuje způsob orientace na region. Žadatel ve svém projektu neuvedl, jakým způsobem a formou se chce orientovat na užší lokalitu. **Hudební formát** účastník identifikuje jako Hot AC s některými výbočnými směrem ke specifiku tradice regionu. Z celkového objemu hudby ve vysílání je 8 % folku, folklóru a příbuzných žánrů. Za navrhovaný hudební formát nebyl žadateli přidělen žádný bod, protože na pokrytém území vysílají více než 3 programy s obdobným formátem (ČRo Ostrava – folklor, Rádio Evropa 2 – Morava – Hot AC, FREKVENCE 1 – folk, RÁDIO IMPULS – folk, RADIO PROGLAS – folklor). Žánrová nabídka je na pokrytém území již zastoupena, nesplňuje podmínky Manuálu. Z hlediska **cílové skupiny** byl žadateli přidělen jeden bod ze dvou. Věk cílové skupiny definoval jako 20 - 29 let. Na daném území je vysílání pro tuto cílovou skupinu hojně zastoupeno, žadateli za toto dílčí kritérium bod udělen nebyl. Programová nabídka žadatele je pro vymezenou cílovou skupinu obvyklá, jednotlivé programové prvky s touto cílovou skupinou korespondují a pokrývají průřezově celou cílovou skupinu, za co byl žadateli přidělen také jeden bod.

V předposlední řadě Rada přistoupila k vyhodnocení základního kritéria **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby dle § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.** Žadateli zde bylo přiděleno šest bodů ze šesti možných a celkově bylo kritérium vyhodnoceno jako zcela splněno. Dva body ze dvou možných byly přiděleny za vlastní autorské pořady žadatele. Rádio Jih již 16 let pravidelně zařazuje do svého vysílání oblíbený pořad DECHPARÁDA, který po celou dobu jeho existence moderuje a režíruje známý

populární bavič, moderátor a zpěvák pan František Uher. Velkou oblibu tohoto pořadu prezentuje i vydání již druhého CD nosiče s názvem Franta Uher - Dechparáda Rádía Jih I a II. V pořadu „Muzicírování“ dává žadatel prostor mladým lidovým začínajícím zpěvákům i kapelám. **Podpora začínajících umělců** má dle účastníka spočívat ve vytváření originálních hudebních pořadů. Ve vysílání dává žadatel prostor lokálním hudebním souborům a skupinám, které nemají prostor ve vysílání jiných stanic, a které svou kvalitou přesahují region. Nejedná se jen o interprety tzv. lidové hudby, ale také o rockové, popové a folkové skupiny, jako jsou např. Argema, Street 69, Jarmark, Na všechny 4, Mary Cocaine, lidová muzika Marka Baloga, Cimbálová muzika Hora a další. Žadatel spoluprací se začínajícímu umělci doložil do spisu. Pokud jde **podporu kulturních akcí**, žadatel je mediálním partnerem festivalů pořádaných v regionu (Festival Slunce - Strážnice, Cibulafest, Creamfields atd.), ale také akcí a událostí menšího rozsahu. Pravidelně ročně pořádá vlastní kulturní akci Kočka Rádía Jih, soutěž o nejkrásnější posluchačku Rádía Jih v daném roce. Podporu kulturních akcí žadatel doložil do spisu.

Rada dále hodnotila naplnění kritéria **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** ve smyslu § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru o jeho naplnění v projektu hodnoceného žadatele. Žadatel v žádosti deklaruje zaměření především na romskou a slovenskou menšinu a na hendikepované. Handicapované podle názoru Rady nelze jednoznačně označit za menšinu z hlediska obecného významu a vnímání tohoto pojmu. Z hlediska způsobu realizace konkrétní podpory žadatel pravidelně spolupracují se Sdružením Romů a národnostních menšin, které již několik let pořádá celorepublikové projekty Festival romské kultury a MISS ROMA ČR s finálovým večerem v Hodoníně. Těmito akcemi se snaží o integraci romské komunity do majoritní společnosti. Jelikož Rádio Jih vysílá v příhraniční oblasti se Slovenskem, večerní vysílání má slovensky mluvící moderátorku. Tento nový princip vysílání napomáhá ke zvýšení znalosti Slovenského jazyka v České populaci. Rádio Jih dále podporuje organizace a sdružení, které se věnují sociálním, neziskovým a charitativním aktivitám a projektům. Žadatel do spisu doložil dopis společnosti Parkinson Slovácko, o. s., LILA Domov pro postižené děti Otnice, p. o., Dětský domov Strážnice, Dětský domov Mikulov, mail Klokánek Hrušky - Fond ohrožených dětí, děkovný list „Péče O VÁLEČNÉ VETERÁNY II. SVĚTOVÉ VÁLKY“, Svaz tělesně postižených.

*Rada ve svém hodnocení žadatele Rádio Pálava s.r.o. příznivě zhodnotila skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a), b) zákona č. 231/2001 Sb., zde byla shledána stejná míra naplnění jako u vítězného žadatele. V dílčím kritériu ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. byl žadatel vyhodnocen jako částečně splňující, stejně jako vítězný účastník řízení. Vítězný žadatel však v tomto kritériu dosáhl více bodů, a proto jej lze označit jako rozdílové. Zákonná kritéria uvedená v ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb., byla Radou hodnocena jako částečně splněná, stejně jako u vítězného žadatele. Jako částečně splněné bylo hodnoceno kritérium ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. g), a to stejně jako u vítězného žadatele.*

---

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení společnosti **LONDA spol. s r.o.**, která předložila projekt metropolitního hudebně-informačního rádia RockZone 99,9.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele** k zajištění vysílání podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Žadatel je provozovatelem rozhlasového vysílání na kmitočtu Praha 105,9 MHz / 0,5 kW, program RockZone 105,9, a také provozovatelem celoplošného programu RÁDIO IMPULS. Rada nemá ve vztahu k jeho dosavadnímu podnikání v této oblasti negativních poznatků. Pokud jde o **ekonomickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání, žadatel je připraven financovat vysílání z nových kmitočtů vlastními zdroji, což Rada považuje s ohledem na doložené výroční zprávy a zprávy auditora, jakož i dlouhodobé provozování vysílání tímto žadatelem (Rádio IMPULS od roku 1998), za reálné. Základní dílčí kritérium způsobu financování programu je tak podle názoru Rady v dostačující míře naplněno. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena výročními zprávami a zprávami auditora a Radě není z úřední činnosti známo nic, co by mělo takové závěry zpochybnit. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu. V každém ze základních dílčích kritérií vztahujících se k **organizační připravenosti** byl účastník řízení hodnocen jedním bodem, je tak na

zajištění vysílání podle názoru Rady dostatečně připraven i z hlediska organizačního. Účastník řízení má zkušenosti s provozováním rozhlasového vysílání, neboť je od roku 1998 provozovatelem vysílání programu Rádio Impuls a od roku 2002 provozovatelem vysílání programu RockZone 105,9. Pan Ivan Batka je jednatelem účastníka řízení od roku 1995, Rainer Poelmann pak od roku 2007, zkušenost na straně statutárních orgánů je rovněž zcela dostatečná. Manažerský tým účastníka řízení lze také považovat za zkušený, v žádosti o licenci jsou konkrétně uvedeni tři dostatečně zkušení vedoucí pracovníci. Účastník řízení je organizačně připraven na získávání místních informací, Rada považovala za dostačující využití stávající struktury žadatele. Účastník řízení uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nových souborů technických parametrů. Účastník řízení byl tak i v základním dílčím kritériu vztahujícím se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Za dílčí kritérium synchronního vysílání nebyl žadateli udělen žádný bod.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů** ve společnosti žadatele podle ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.**, žadatel má právní formu společnosti s ručením omezeným, jejímiž společníky jsou fyzická osoba - Ing. Ivan Batka (obchodní podíl 1/3) a právnická osoba - EUROCAST GmbH Radio Venture & Management, Berlín, SRN (obchodní podíl 2/3).

Právní forma společníka s největším podílem ve společnosti žadatele - právnické osoby je společnost s ručením omezeným (SRN). Vlastnická struktura společníka s největším podílem ve společnosti žadatele je následující:

1. Radio-Information Audio-Service Zwei GmbH,  
Obchodní podíly ve výši 520.000,00 €  
Společníci:  
1.NWZ Funk und Fernsehen GmbH & Co. KG - obch. podíly 3,5 mil. DM  
2.RegioCast GmbH & Co. KG Kiel - obch. podíly 3,01 mil. DM  
3.Stefanie Pehlke, roz. Blumenstock - obch. podíly 490 tis. DM
2. Privater Sächsischer Rundfunk GmbH  
Obchodní podíly ve výši 520.000,00 €  
Společníci:  
REGIOCAST GmbH & Co KG
3. VMG Verlags- und Medien GmbH & Co. KG  
Komanditní společnost  
Obchodní podíly ve výši 520.000,00 €  
Společníci:  
1 osobně ručící společník: Verlags- und Medien-Verwaltungsgesellschaft mbH, Magdeburg  
Jediný společník – právnická osoba NWZ Funk und Fernsehen GmbH & Co. KG  
2 komanditisté (výčet komanditistů je uveden v přílohách podání účastníka řízení)
4. REGIOCAST GmbH & Co. KG  
Komanditní společnost  
Obchodní podíly ve výši 520.000,00 €  
Společníci:  
1 osobně ručící společník REGIOCAST Verwaltungs GmbH  
Jediný společník - právnická osoba REGIOCAST GmbH & Co. KG  
2 komanditisté (výčet komanditistů je uveden v přílohách podání účastníka řízení)
5. Radio/ TELE FFH GmbH & Co. Betriebs-KG  
Komanditní společnost  
Obchodní podíly ve výši 520.000,00 €  
Společníci:  
1 osobně ručící společník: Ohnesorge, Gebhard, Bad Vilbel, \* 29.01.1937  
Osobně ručící společník: Radio / Tele FFH GmbH, Frankfurt nad Mohanem  
2 komanditisté (výčet komanditistů je uveden v přílohách podání účastníka řízení)

Ohledně základního dílčího kritéria **znalosti koncových vlastníků** v době podání žádosti o licenci je podle názoru Rady možné poté, co žadatel obsáhle podrobněji specifikoval vlastnickou strukturu svého majoritního společníka, přiklonit se k hodnocení tohoto základního dílčího kritéria jedním bodem. Z rozsáhlé přílohy doplňujícího podání žadatele je současná vlastnická struktura majoritního společníka žadatele zjištělná v dostatečné míře, přičemž lze zohlednit i zároveň vysvětlované specifikum německého právního prostředí v této oblasti. Vlastnická struktura tedy je značně složitá, avšak na základě doplnění podaného žadatelem nyní zjištělná v takové míře, aby bylo možné dohledat též konkrétní osoby s významnými majetkovými podíly ovládající vlastnickou strukturu majoritního společníka žadatele. Pokud jde o **předpoklady pro transparentnost převodů podílů** v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjištělnost koncových vlastníků do budoucna, zde - ačkoliv z doplnění podaného žadatelem lze zjistit konkrétní **aktuální** údaje o vlastnické struktuře jeho majoritního společníka - je třeba se podle názoru Rady přiklonit k hodnocení tohoto základního dílčího kritéria 0 bodů. Vlastnická struktura majoritního společníka žadatele je velmi komplikovaná, o čemž svědčí rozsah jejího popisu. Takto složitá vlastnická struktura, byť může být dána specifiky německé právní úpravy, nepřispívá k otevřenosti žadatele a nedává do budoucna předpoklady pro obecnou známost a snadnou stálou zjištělnost koncových vlastníků. To nemůže změnit ani skutečnost, že žadatel je společností s ručením omezeným (které mají společníky zapsány v obchodním rejstříku), neboť v jeho případě se skutečné vlastnické změny mohou odehrávat zcela mimo rozsah zápisu ve veřejném a snadno dostupném českém obchodním rejstříku. S ohledem na shora uvedené musela Rada dospět k závěru, že transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. jako zákonná skutečnost významná pro rozhodnutí Rady je naplněna pouze částečně.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů** rozhlasového vysílání na pokrytých územích ve smyslu ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.** Celkové hodnocení tohoto kritéria bylo pět bodů. Žadatel v předloženém projektu uvádí k základnímu dílčímu kritériu **mluveného slova** na vysílání, že podíl mluveného slova bude mezi 6 a 20 hodinou od 6 do 10 % a mezi 20 a 6 hodinou do 3 %. Nedosahuje tak střední hodnoty podílu mluveného slova v dané oblasti (tato činí 10%) a žadateli bod udělen nebyl. K podílu autorsky vyrobených pořadů žadatel uvádí, že RockZone počítá se dvěma variantami programu. V případě, že by RockZone získalo pouze ostravskou frekvenci, generovalo by 24 hodin denně vlastního programu RockZone 99,9 - autorsky moderovaného v tzv. rozhlasových hodinách (od 6 do 20 hodin). Hudební proud je rovněž autorsky vyroben. Žadatel by tedy vysílal 100% autorky vyrobených pořadů, za co mu byl udělen jeden bod. Zpravodajství bude do vysílání zařazeno minimálně 1x v hodině mezi 6. a 20. hodinou v celkové délce do 3 minut, minimum je 1 minuta, pravděpodobně s kratší délkou vzhledem k absenci potřeby dopravního zpravodajství o víkendy. Vzhledem k nemožnosti stanovit střední hodnotu tohoto parametru, byl tomuto žadateli přidělen jeden bod. Jako další bylo hodnoceno základní dílčí kritérium **lokalizace programu**. Dílčí kritérium nově vyráběného programu Rada shledala jako naplněné, neboť program žadatele není přebírán od jiného provozovatele. Žadatel uvádí, že v případě, že by RockZone získalo ostravskou frekvenci, generovalo by 24 hodin denně vlastního programu. Ohledně orientace na region žadatel uvádí, že moderní rádio musí být úzce spojeno s regionem, který svým vysíláním pokrývá. Klíčovými prvky stanice RockZone ve vztahu k tomuto území by měly být dopravní zpravodajství (Ostrava a okolí, důraz na situaci na dálnici), lokální a regionální zpravodajství, místní moderátoři, on-air podpora společenského a kulturního života v Ostravě. Všechny tyto prvky mají být generovány přímo v lokalitě a budou připraveny na míru potřebám cílové skupiny posluchačů. Zaměření na užší lokalitu, pak ze žádosti nevyplývá. Porovnáním se současnou nabídkou rozhlasových programů na pokrytém území Rada z hlediska **hudebního formátu** navrhovaného žadatelem (moderní rock) zjistila, že rockový žánr navrhovaný žadatelem je již zastoupen ve vysílání dalších zachytitelných programů (konkrétně FREKVENCE 1, HELAX, Radio Hey, RÁDIO IMPULS). Co se týče podílu hudebního formátu na daném území, Rada vyhodnotila tento formát jako poměrně hojně zastoupený. Žánrová nabídka žadatele není neobvyklá na pokrytém území, nespĺňuje tak parametry manuálu a tudíž Rada v tomto dílčím kritériu bod nepřidělila. Z hlediska **cílové skupiny** byl žadateli přidělen jeden bod, neboť programová nabídka žadatele je pro danou skupinu obvyklá, jednotlivé programové prvky korespondují se zvolenou cílovou skupinou 15 - 35 let. Tato cílová skupina, je na pokrytém území stávající nabídkou rozhlasových programů plně uspokojována. Vzhledem ke shora uvedenému bylo základní kritérium přínosu programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytých územích ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. Radou vyhodnoceno jako částečně splněné.



Jako splněné bylo vyhodnoceno základní kritérium **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby dle § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.** Co se týče vlastních autorských pořadů žadatele, uvedl následující příklady: Stodolní Dvacítka - přehlídka nejhranějších novinek Rádía RockZone (2x týdně), RockZone hraje na přání - hodinový pořad, sestavený podle přání posluchačů (5x týdně) Nekonečný koncert (Nekonečný Woodstock) - celotýdenní strip, složený z koncertních vystoupení nejslavnějších kapel napříč časem (7x týdně). Za autorskou tvorbu byly žadateli přiděleny dva body. Co se týče podpory začínajících umělců, žadatel uvádí, že je stanicí, která je orientovaná na mladý rock. Každoročně pořádá řadu koncertů nových skupin a nejzajímavější nahrávky zařazuje do rotací. Některé z výše uvedených speciálních pořadů jsou přímo určeny pro nové a začínající kapely (Českomoravská desítka, Víkend s...). Koncerty místních (tj. ostravských) souborů jsou navíc anoncovány před každým zpravodajským vstupem. RockZone dále dlouhodobě úzce spolupracuje se serverem bandzone.cz, jenž je největší českou databází nových souborů a její zaměstnanci jsou členy iniciativy „Žijeme rockem“, která má přímo za cíl vytvořit systém praktické výuky pro mladé rockové skupiny (řízení souboru, způsob komunikace s médii atd.). Žadatel žádnou spolupráci nedoložil do spisu, a proto mu za dílčí kritérium podpory začínajících umělců Rada udělila jeden bod ze dvou. Dále Rada hodnotila podporu kulturních akcí. Rockovou kulturu bude stanice Rockzone 99,9 podporovat přímým organizováním koncertů, partnerstvím klubových a koncertních akcí včetně soutěží, anoncováním a upozorňováním na koncertní akce a místní letní festivaly. Osvědčuje se i budování „přesahů“ - zvláště mediální podpora divadelních akcí, happeningů a kin filmového umění (např. v Praze je RockZone partnerem takto orientovaného kina Světozor). Cílem je vybudovat pozici stanice RockZone 99,9 jak o uznávané ostravské neformální „instituce“. Žadatel podporu opět nedoložil a Rada mu udělila jeden bod ze dvou.

Rada dále hodnotila naplnění kritéria **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** ve smyslu § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru o jeho nenaplnění v projektu hodnoceného žadatele. Žadatel v žádosti deklaruje zaměření především na problémovou mládež a mladší sociální skupiny ohrožené drogami, přičemž však mládež podle názoru Rady nelze označit za menšinu z hlediska obecného významu a vnímání tohoto pojmu. Z hlediska způsobu realizace konkrétní podpory žadatel bude informace o národnostních a kulturních menšinách podávat prostřednictvím zpráv. Cílem stanice RockZone 99,9 je integrace publika do tolerantní posluchačské komunity, v níž rozhoduje vztah k hudbě a ne příslušnost k menšinám. Doloženou spolupráci s občanským sdružením SANANIM o. s. a místními institucemi a nevládními organizacemi, které se zabývají k drogám inklinujícími nebo přímo drogově závislými osobami, nemohla vzít Rada v úvahu, protože drogově závislých nelze označit za menšinu ve smyslu § 17/1/g.

*Rada ve svém hodnocení žadatele LONDA spol. s r.o. příznivě zhodnotila skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb., zde byla shledána stejná míra naplnění jako u vítězného žadatele. Rozdílovými kritérii, pro něž uchazeči LONDA spol. s r.o. licence k vysílání udělena nebyla, byly pak skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady uvedené v ustanovení § 17 odst. 1 písm. b), c), e), g) zákona č. 231/2001 Sb., kde uchazeč LONDA spol. s r.o. naplnil tyto zákonné skutečnosti v menší míře než úspěšný účastník řízení, a to z výše popsanych důvodů.*

---

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **RADIO BONTON, a.s.**, který požádal o udělení licence k provozování vysílání programu **PIGY RÁDIO** se základní programovou specifikací pohádkové rádio pro děti ve věku 3 – 12 let.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Toto bylo u žadatele ohodnoceno osmi body a bylo vyhodnoceno jako splněné. Pokud jde o **ekonomickou připravenost žadatele k zajištění vysílání**, žadatel je připraven financovat vysílání kombinací vlastních zdrojů, provozních výnosů projektu a doplnění prostředků od skupiny Lagardere ČR, s níž je majetkově propojen. Financování programu je touto realistickou kombinací zdrojů podle názoru Rady naplněno. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovními referencemi, rozvahou i výkazem zisků a ztrát společnosti a Radě není z úřední činnosti známo nic, co by mělo takové závěry zpochybnit. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

Kladně byl žadatel hodnocen ve většině dílčích kritérií vztahující se k **organizační připravenosti**. Účastník řízení je již řadu let úspěšným provozovatelem terestrického i internetového rozhlasového vysílání - úspěšně provozuje několik hudebních streamů. Je majetkově spojen s Evropskou mediální skupinou Lagardere, která provozuje v ČR 4 terestrická rádia (Frekvence 1, Evropa 2, Bonton a DANCE RADIO) a celkem 35 internetových rádií s různým tematickým a hudebním zaměřením. Další desítky rádií pak provozuje i v rámci celé Evropské unie a je tak dle uvážení Rady z organizačního hlediska plně připraven k zahájení vysílání. Rada kladně zhodnotila i zkušenosti statutárních orgánů žadatele s podnikáním v oblasti rozhlasového vysílání. Personálními garanty na postech statutárních orgánů jsou Michel Fleischmann a Miroslav Hrnko, který současně vykonávají řídicí funkce presidenta a výkonného ředitele společnosti a skupiny Lagardere v ČR a na Slovensku. Na poli rozhlasového vysílání působí Michel Fleischmann v ČR od roku 1991, kdy stal u zrodu privátního rozhlasového vysílání a vedl a doposud vede nejúspěšnější privátní rozhlasové stanice v ČR. Miroslav Hrnko působí v rozhlasovém odvětví od roku 1996. V projektu PIGY RÁDIO se pak angažují další zkušení řídicí spolupracovníci, kteří dlouhodobě působí ve skupině Lagardere a společnosti RADIO BONTON, a.s. O řízení projektu se stará Martin Pokorný, který v rádiích na řídicích funkcích působí od roku 2005, v oblasti rozhlasového vysílání se však pohybuje již od roku 1999. Mezi dalšími zkušenými pracovníky lze uvést Zdenku Chocholoušovou, Michaelu Kocourkovou nebo Pavla Matyáše. Důležitou složkou projektu PIGY RÁDIO je jeho regionalizace. Pokud jde o organizační řešení získávání místních informací, pak společnost Rádio Bonton využije naší stávající pobočku v Ostravě, kde již zhruba patnáct let fungují místní žurnalisté pracující pro naši skupinu. Aktuálnost, kontakt s regionem a znalost prostřední je u nich dostatečně zajištěná. O informace místního rázu (dětské akce, události pro rodiče s dětmi apod. se budou z tohoto pohledu starat dva lidi - naši pracovníci s dlouholetou zkušeností s rozhlasovým vysíláním a s děním v regionu - Petra Píchová a Martina Svobodová. Účastník řízení uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nových souborů technických parametrů. Účastník řízení byl tak i v dílčím kritériu vztahujícím se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Za dílčí kritérium synchronního vysílání nebyl žadateli udělen žádný bod.

Rada dále hodnotila **transparentnosti vlastnických vztahů žadatele dle § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.** Žadatel má právní formu akciové společnosti, jejímž jediným akcionářem je právnická osoba – společnost LAGARDERE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL, SA, 750 08 Paříž, 28 Rue Francois ler, Francouzská republika. Ohledně vlastnické struktury jediného akcionáře žadatele z údajů sdělených žadatelem vyplývá, že společnost LAGARDÉRE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL, SA, je členem holdingu, kde holdingovou společností je společnost Lagardère SCA, Francie, která je držitelem konsolidovaného akciového podílu ve společnosti LAGARDÉRE ACTIVE RÁDIO INTERNATIONAL, SA v rozsahu 99,18%, na jehož základě reálně, z hlediska rozhodovacích oprávnění akcionáře disponuje absolutní majoritou (to vyplývá ze str. 26 a str. 186 Reportu dodaného žadatelem). Pokud jde o vlastnickou strukturu společnosti Lagardère SCA, akciový kapitál společnosti Lagardère SCA byl ke dni 31.12.2010 rozdělen na 131 133 286 ks akcií, přičemž ke stejnému datu společnost evidovala celkem 73 068 akcionářů. Žadatel doložil dostupné aktuální údaje, pokud jde o známé akcionáře společnosti a osoby mající vliv na její řízení. Akcie společnosti Lagardère SCA jsou veřejně obchodovány prostřednictvím americké akciové burzy The New York Stock Exchange (NYSE) - Euronext Paris. Pokud jde o dílčí znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci, přiklonila se Rada k hodnocení jedním bodem, neboť přece jen lze z podkladů doložených žadatelem zjistit osobu, která má patrně významný individuální podíl na kontrolující společnosti – pan Arnaud Lagardère. S ohledem na zřejmě velmi rozptýlenou další vlastnickou strukturu osoby ovládající jediného akcionáře je zde značně omezeno i judikaturou správních soudů akcentované nebezpečí skrytého zneužití médií k prosazování partikulárních politických, ekonomických či jiných soukromých zájmů. Za situace, kdy jediný akcionář žadatele je vlastněn jediným subjektem a potud je tak vlastnická struktura relativně jednoduchá, přičemž zároveň skupina Lagardère je Radě známa z její úřední činnosti a jedná se o subjekt významný s dlouhodobou tradicí v oboru mediálního podnikání, nebylo by podle názoru Rady namísto hodnotit toto základní dílčí kritérium jako nesplněné. Taková je správní úvaha Rady ve vztahu k aktuální situaci v době podání žádosti o licenci, pokud však jde o druhé dílčí kritérium – předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna – rozhodla se Rada ve vztahu k němu bod nepřidělit a tedy nepovažovat jej za splněné, neboť ke změnám v osobě fakticky kontrolující žadatele může dojít relativně rychle a navíc s ohledem na vlastnickou strukturu zcela mimo kontrolu Rady a mimo české veřejnoprávní databáze. S ohledem na

shora uvedené Rada dospěla k závěru, že transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. byla naplněna pouze částečně a přidělila za toto kritérium jeden bod.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů** rozhlasového vysílání na pokrytých územích ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. Celkové hodnocení tohoto kritéria bylo šesti body. Žadatel v předloženém projektu uvádí k základnímu dílčímu kritériu **mluveného slova** na vysílání, že podíl mluveného slova bude úhrnně přesahovat 40% týdenního vysílacího času a bude se pohybovat v denním rozmezí 35-45%. O víkendech a svátcích je pak předpokládán mírně vyšší podíl mluveného slova než přes pracovní dny a denní variabilita může dosahovat až +-10%. Obsahem mluveného slova pak budou především klasické české pohádky. Vzhledem k tomu, že žadatelem navrhovaný parametr výrazně převyšuje střední hodnotu podílu mluveného slova již vysílaného programy zachytitelnými na daném území (tato hodnota představuje 10%), byl v tomto dílčím kritériu ohodnocen jedním bodem. Jako podíl autorsky vyrobených pořadů žadatel uvádí hodnoty minimálně 20% z celkového objemu mluveného slova a 7% celkového týdenního vysílacího času. Střední hodnotu autorsky vyrobených pořadů nelze na daném území stanovit, z toho důvodu byl účastník řízení ohodnocen jedním bodem, stejně jako ostatní žadatelé, který uvedli plánovaný podíl autorsky vyrobených pořadů. Zpravodajství bude do vysílání zařazeno minimálně v délce 3 minut v každé hodině v denním vysílacím čase (tzn. 6-18 hodin). Vzhledem k nemožnosti stanovit střední hodnotu tohoto parametru, byl tomuto žadateli přidělen jeden bod. Jako další bylo hodnoceno kritérium **lokalizace programu**. Toto kritérium Rada shledala jako naplněné, neboť program žadatele není přebírán od jiného provozovatele. Žadatel uvádí, že je jeho cílem podchytit zájmy dětí v jednotlivých regionech a děti se tak mohou navzájem informovat o specifických tradicích v regionech, kulturních či uměleckých zážitcích i odlišnostech. Orientace na region bude spočívat zejména v monitorování a propagování akcí vhodných pro děti v daném regionu. Rada považuje tuto informaci za příliš obecnou, žadatel neuvádí, jak konkrétně chce lokalizovat program do regionu Ostrava. Za toto dílčí kritérium Rada bod neudělila. Zaměření na užší lokalitu ze žádosti také nevyplývá. Porovnáním se současnou nabídkou rozhlasových programů na pokrytém území Rada z hlediska **hudebního formátu** navrhovaného žadatelem (poprock, folk a lidové písničky) zjistila, že jednotlivé žánry navrhované žadatelem jsou již zastoupené ve vysílání dalších zachytitelných programů (konkrétně FREKVENCE 1 – folk, rock, HELAX – rock, RADIO ČAS – FM – rock, Radio Hey – rock, RÁDIO IMPULS – rock, folk). Co se týče podílu hudebního formátu na daném území, Rada vyhodnotila tyto formáty jako poměrně hojně zastoupené. Žánrová nabídka žadatele není neobvyklá na pokrytém území (byť zřejmě půjde o písně odlišné od běžných rotací), nespĺňuje parametry manuálu, a tudíž Rada v tomto dílčím kritériu bod nepřidělila. Z hlediska **cílové skupiny** bylo přiděleno vždy po jednom bodu u obou dílčích kritérií, neboť programová nabídka žadatele je pro danou skupinu obvyklá, jednotlivé programové prvky korespondují se zvolenou cílovou skupinou dětí. Tato cílová skupina, definovaná věkem 3-12 let, nadto dosud není na pokrytém území stávající nabídkou rozhlasových programů plně uspokojována. Vzhledem ke shora uvedenému bylo kritérium přínosu programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytých územích ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. Radou vyhodnoceno jako částečně splněné.

Jako částečně splněné bylo vyhodnoceno také základní přínosu **uchazeče pro rozvoj původní tvorby dle § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.** Vlastní autorské pořady žadatele budou tvořeny zejména čtením, na kterém se budou podílet také studenti DAMU, dětskou tvorbou a původními informacemi o dění. Z dětských akcí budou připravovány reportáže, do kterých budou zapojeny děti – moderátoři. Za vytváření autorských pořadů byly žadateli přiděleny dva body. Podporu začínajících umělců chce žadatel realizovat vyhledáváním nových talentů pro rozhlasovou profesi mezi dětmi a mládeží. Tato informace nebyla nijak doložena ani specifikována, proto Rada za podporu začínajících umělců neudělila žádný bod. Co se týče **podpory kulturních akcí**, tato bude probíhat jejich prezentací a propagací on air, ale i účastí na outdoorových akcích v regionu a v pořádání vlastních Pigy akcí. Žadatel doposud realizoval akce jako „Celé Česko čte dětem“, je aktivním partnerem městského rodinného festivalu Letní Letná, úzce spolupracujeme s partnerem Walt Disney ČR na jimi pořádaných akcích, například Den princezen, Den v Zoo, Den v botanické zahradě a další. Žadatel doložil smlouvu na zajištění Cyklomaraton Tour 2012, což však nelze z obecního hlediska považovat za kulturní akci. Žadateli byl přidělen za podporu kulturních akcí jeden bod, protože podporu popsal, ale nijak ji nedoložil do spisu.

Rada dále hodnotila naplnění kritéria **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** ve smyslu § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru o jeho naplnění v projektu hodnoceného žadatele. Žadatel v žádosti deklaruje zaměření především na početnější národnostní menšiny (romská, slovenská, ale případně i na ruskou a německou menšinu, pokud k tomu bude vhodné téma) a dále též na handicapované děti, přičemž však handicapované děti podle názoru Rady nelze jednoznačně označit za menšinu z hlediska obecného významu a vnímání tohoto pojmu. Za identifikaci menšin byly žadateli přiděleny dva body. Co se týče způsobu podpory, byl žadateli přidělen jeden bod ze dvou. Žadatel chce ve spolupráci s Romskými iniciativami propagovat jejich akce, přinášet informace o dění z těchto akcí do éteru a vyhledávat i talenty z těchto menšin pro čtení v menšinovém jazyce. Žadatel dále připravuje projekt pravidelného společného cvičení a dalších pohybových aktivit pro děti předškolního a mladšího školního věku, jejichž cílem je rozvoj zdravějšího života dětí. Ve smyslu § 17/1/g nelze brát jako způsob podpory. Náplň a způsob podpory jsou dle názoru Rady vhodné a citlivě zvolené, svá tvrzení o formě podpory menšin ve smyslu § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. žadatel nedoložil do správního spisu, což mělo za následek závěr o udělení pouze jednoho bodu ze dvou.

*V celkovém hodnocení společnosti RADIO BONTON, a.s. Rada zhodnotila skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Toto kritérium je považováno za splněné. Transparentnost vlastnických vztahů podle § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. byla splněna pouze částečně. V dílčím kritériu ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. byl žadatel vyhodnocen jako částečně splňující, stejně jako vítězný účastník řízení. Míra naplnění zákonných kritérií uvedených v ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb., byla Radou hodnocena jako částečně splněná, nedosahuje tak míry naplnění jako u vítězného žadatele, který toto kritérium zcela splňuje. Jako splněné bylo hodnoceno kritérium ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. g), a to stejně jako u vítězného žadatele.*

---

V uvedeném bodovém hodnocení dosáhli jednotliví účastníci řízení výsledků, které při vzájemném porovnání umožnily Radě určit kvalitu a míru naplnění zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých žádostech, dále i stanovených dílčích kritériích, a porovnat mezi sebou navzájem účastníky řízení a jejich žádosti s jistotou objektivního zhodnocení a výběru nejlepšího projektu.

Tím má Rada osvědčeny všechny významné předpoklady pro přijetí rozhodnutí o udělení licence, a to jak po formální, tak i po materiální stránce. Došlo k řádnému zafixování skutkového stavu významného pro rozhodnutí Rady o udělení licence, přičemž toto rozhodnutí bylo přijato v zákonem upraveném procesu a v souladu s právními předpisy.

Podle ustanovení § 66 věty první zákona č. 231/2001 Sb., nestanoví-li tento zákon jinak, postupuje se v řízení podle správního řádu, s výjimkou ustanovení o odvolacím řízení, řízení o rozkladu, o přezkumném řízení a o obnově řízení.

Podle ustanovení § 12 odst. 4 zákona č. 231/2001 Sb. na udělení licence není právní nárok.

Vzhledem ke všem výše uvedeným skutečnostem rozhodla Rada o udělení licence a o zamítnutí žádostí o licenci ostatních účastníků tak, jak je uvedeno ve výrocích I. a II. tohoto rozhodnutí.

#### **P o u č e n í:**

Proti výroku v rozhodnutí Rady o zamítnutí žádosti o licenci lze podle ustanovení §19 a §66 zákona č. 231/2001 Sb. podat žalobu k Městskému soudu v Praze ve lhůtě do 30 dnů ode dne doručení rozhodnutí. Podání žaloby má odkladný účinek.

V Praze dne: 21.3.2013

JUDr. Kateřina Kalistová  
*předsedkyně Rady*

*pro rozhlasové a televizní vysílání*

Přílohy: Dokument (ostatní, 22.5.2013, programové podmínky), Dokument (přehled, 21.9.2012, Zachytitelnost programů - 17\_1\_c\Ostrava 99,9 MHz), Dokument (mapa, 21.5.2013, mapa Ostrava )

Digitally signed by JUDr. Kateřina Kalistová  
Date: 2013.06.10 16:19:43 +02:00  
Reason: Podpis dokumentu  
Location: Praha

## Příloha č. 1

### Základní programová specifikace a další podmínky

Označení provozovatele vysílání s licenci: **JUKE BOX spol. s.r.o.**  
Označení (název) programu: **Radio Čas Rock**  
Časový rozsah vysílání: **24 hodin denně**

#### Obsah:

- I. Základní programová specifikace
- II. Další programové podmínky
  1. Programové podmínky, které vedly Radu pro rozhlasové a televizní vysílání k udělení licence (§21 odst. 3)
  2. Jednotlivé programové podmínky

#### I. Základní programová specifikace

Hudební rozhlasová stanice se stručným zpravodajstvím

#### II. Další programové podmínky

##### 1. Programové podmínky, které vedly Radu pro rozhlasové a televizní vysílání k udělení licence (§21 odst. 3)

- Zpravodajské a servisní informace zaměřené na ostravskou lokalitu
- Autorské pořady: Zprávy ze světa rocku, Doktor Rif, Woodmanova garáž
- Podpora a propagace regionálních začínajících umělců
- Podpora kulturních akcí: Noc plná hvězd, Štěrkovna Open, Masters Of Rock
- Podpora romské menšiny

##### 2. Jednotlivé programové podmínky

- Cílová skupina: 25 – 50 let
- Podíl mluveného slova: minimálně 6% od 6 do 18 hodin ve všední dny
- Zpravodajské a servisní informace: ve všední dny ráno mezi 6. a 9. hodinou každou půlhodinu, mezi 9. a 18. hodinou každou hodinu
- Podíl autorsky vyrobených pořadů: minimálně 50%
- Hudební formát: rocková hudba

## Zachytitelnost rozhlasových programů Ostrava 99,9 MHz

### Programy zachytitelné velmi dobře:

Rádio	Programová skladba vysílání	Cílová skupina	Hudební formát	Programové prvky	Místní info	Menšiny
BBC Radiocom (Praha) s. r. o. / BBC World Service	Zpravodajsko-publicistická stanice	Posluchači vyžadující přesné informace a analýzy	Převaha zpravodajství a publicistiky	Zpravodajství, publicistika, vzdělávání, sport, zábava, bloky v českém (8.00-11.00 a 13.00-16.00) a anglickém (0.00-8.00, 11.00-13.00 a 16.00-24.00) jazyce, jazykové kurzy angličtiny		Pořady věnované menšinám
ČRo 1 Radiožurnál	Zpravodajsko-publicistická celoplošná stanice	posluchači, preferující seriózní informace	Převaha zpravodajství a publicistiky	Informační servis o událostech doma i v zahraničí; zprávy z politiky, ekonomiky, kultury a sportu, aktuální informace o dopravě, energetice a o počasí; autentická vyjádření politiků, představitelů institucí a podniků a dalších osobností; publicistické příspěvky specializované pořady věnované ekonomice, kultuře, sportu, česká i zahraniční populární hudba		Speciální pořady věnované náboženskému životu, národnostním menšinám
ČRo 2 Praha	Nezpravodajská celoplošná stanice	nejrůznější věkové skupiny, z nejrůznějších koutů země	Poměr hudby a mluveného slova 50:50	Rozhlasové hry, četba, publicistika, zpravodajství, informace, zábava, vysílání pro děti, poradenství, dokument coby výpověď o naší době, rubriky Host do domu, Čas ke snění, Černobílá mozaika,	Přebírá pořady regionálních studií	
Český rozhlas / ČRo 3 Vltava	Kulturní stanice (syntéza všech druhů kultury a umění)	Nejrůznější věkové skupiny se zájmem o kulturu	Klasická i jazzová hudba, ale i přenosy z rockových klubů, alternativní hudba	Programové schéma je ve všední dny stejné – ranní zpravodajská <u>Mozaika</u> – info z kultury, recenze vážné hudby, <u>Matiné</u> – setkání s osobností, odpolední publicistika, <u>Čajovna</u> – pořad pro novou generaci kultur, posluchačů, večer <u>Opera</u> – včetně přenosů		Romano Drom aneb Cesty Romů – pořad se zabývá osudy Romů a jejich životní kulturou
Český rozhlas / ČRo 6	Šest hodin komentářů, analýz, diskusí a jiných zajímavých pořadů.			Celoplošná analyticko-publicistická stanice, zaměřená nejen na komentování politických událostí, ale zejména na přibližování vzniku, vývoje a života občanské společnosti České republiky a evropských zemí, pořady zaměřené na kulturu, ekonomiku, historické události,		Zabývá se problematikou národnostních menšin. Věnuje se tématům, která jsou vámi i námi diskutována.

<b>ČRo Ostrava</b>	Regionální stanice Českého rozhlasu, vysílání denně od 5:00 do 20:04 hodin, poté ČRo 2	nejrůznější věkové skupiny	Převážně mluvené slovo, folklór, opery a operety,	Zpravodajství (ekonomika, sport, počasí, dopravní zpravodajství), publicistické a zábavní pořady, přehled tisku, kalendárium, pozvánky, ankety, programy Koktejl, Křížem kráčem, Minibakaláři, Muzikanti, hrajte!	Zaměření na moravskoslezský kraj	Kwadrans polských aktualit
<b>Frekvence 1, a. s. / FREKVENCE 1</b>	Všeobecné celoplošné rádio zábavy a informací	Zaměřeno na rodinu s cílovou skupinou 29 – 49 let	60.-80. léta + novinky, 40 % česká hudba, střední proud, rock, dance, folk, country	Informační diskusní kluby, publicistické pořady (Press klub), interaktivita – práce s posluchačem, rádio zábavy a informací, zpravodajství a servisní info info o kulturních a sportovních aktivitách (konkrétní regiony)  - obecné rádio přístupné všem - kontaktní rádio – každodenní partner - zpravodajství	Služba regionům v rámci celoplošného vysílání	-----
<b>HELLAX, spol. s r. o. / HELAX</b>	Regionální hudebně zpravodajská stanice rodinného zaměření s regionální publicistikou	12 - 45 let	hudba převážně posledních 20 let, 10-40 % české a slovenské produkce, žánry – rock, dance music, rnb, soul, funky, nevyhýbají se okrajovým stylům: vážná hudba – tvrdý rock	Mluvené slovo 10 - 40 %, zpravodajství minimálně 3x denně, minimálně 3x týdně regionální pořad (dopravní informace, počasí) – periodicky se opakující aktualizované bloky, zábavné vstupy moderátorů, soutěže, písničky na přání, rozhovory, pozvánky, hitparády, kontaktní rubriky, informace ze společnosti	Původní regionální publicistika minimálně 3x týdně  Dopravní servis, kulturní tipy, zpravodajství z regionu,	-----
<b>MEDIA BOHEMIA a. s. / Hitrádio Orion</b>	Hudebně-zábavná stanice s regionálními informacemi	p. 15-40 let	Klasické hity, hitparády, podíl hudby 90 %	Podíl mluveného slova denní průměr 9-12 % Složky programu: hudba, informace, zábava Zprávy: 6-9 hod 2x, 9-17 hod. 1x Servisní info s důrazem na dopravu  Tipy na víkend v sobotu a v neděli Interaktivní pořady – písničky na přání, hitparáda	Informace ze subregionů (okresy severní Moravy a Slezska),	Regionální informace - síť redaktorů v subregionech
<b>RADIO MORAVA s. r. o. / Kiss Morava</b>	Hudebně rozhlasová stanice s vyváženým podílem informací	p. 18-35 let	Hudba středního proudu, součástí speciálních hudebních pořadů jsou hitparády a písničky na přání	Podíl mluveného slova 10 % Zpravodajství od 6.00 – 18.00 hodin (sport, počasí, doprava), důraz na region, kulturní a společenské informace, hitparády, písničky na přání, kvízy a znalostní soutěže	Zpravodajství zaměřené na region, orientace na region obsahem mluveného slova	-----



JUKE BOX, spol. s r. o. / RADIO ČAS – FM		p. 18-55 let	50.-60. léta + rock, country & western	Zpravodajství (sport, počasí, dopravní informace, smogové zpravodajství), soutěže, programy Večer s osobností, ČAS kontakt, ČAS na devátou, Country v Čechách a na Moravě, Rockové a country balady, hudební výročí dne, hitparády...	Stručný zpravodajský blok sestavený z událostí regionálního charakteru	
EVROPA 2, spol. s r. o. / Rádio Evropa 2 – Morava	Hudební rádio	p. 12-30 let	50 % novinky + hity od 1995-současnost CHR+hotAC – zaměřeno na cílovou skupinu, angloamerická produkce, 10 % domácí tvorby	Hudba, Ranní show (soutěže, kvízy a živé telefonování), Factory Bootleg Monopol (taneční hudba), Hitparáda Evropy 2	Kulturně-informační rubriky o dění v regionu, zpravodajství, počasí, sport, rubriky Novinky na DVD a Filmové premiéry, lokální okna pro místní (regionální) rozhlasové stanice	Evropa 2 bere na vědomí veškeré dění v ČR, a to bez rozdílu národnostních, etnických a jiných menšin
FAJRONT BS, s. r. o. / Radio Hey	Speciální programový formát mladí – dospělí s rockovým feelingem	p. 25-35 let	70. léta-současnost, hudba tvoří 90 % programu, pop, rock, česká tvorba 35 %	Ranní show, informační pořady (finance, práce, právo, politika), publicistické pořady, společenské a kulturní rubriky, otevřená telefonní linka na diskusní témata), zajímavosti, zábava, hudba, pořady Podíl mluveného slova 7,5 %	Lokální zpravodajství, informace o slezském euroregionu, lokální a regionální informace  Kontaktní pořady s posluchači	Pořady pro polskou a slovenskou menšinu v rámci slezského euroregionu
LONDA, spol. s r. o. / RADIO IMPULS	Celoplošné zpravodajské a informační rádio, v hudební složce vysílání s maximálním zaměřením na českou produkci	p. 30-45 let, s. 25 - 50	Maximální zaměření na českou hudební produkci – 65 %, rock, folk, pop	Podíl mluveného slova z celkového denního podílu vysílání 20-25 %. Zpravodajství 6.00 -20.00 – 2x v hodině + servisní informace, aktuální téma dne, kontaktní pořady – reakce posluchačů, důraz na interaktivní pořady, publicistika, reportáže o aktuálních jevech ve společnosti	Informace z regionů v pravidelných časech a přesné formě, spolupráce s radnicemi velkých měst	
<b>Programy přijímatelené dobře</b>						
Rádio Proglas, s. r. o. / RADIO PROGLAS	Rodinné rádio	široké spektrum	Podíl vážné hudby neklese pod 16 % z hudební produkce  Podíl folklórní hudby Klasická a duchovní Populární a výplňová hudba 42,9 %	Vysílání s důrazem na křesťanské pojetí hodnot, pestrá nabídka pro všechny věkové skupiny, je kulturním, informačním, náboženským, vzdělávacím i zábavným médiem.  Náboženské pořady - Nevysílá reklamy - Podíl mluveného slova neklese pod 35%	Denně zprávy z pokrytých regionů	Duchovní pořady

				<ul style="list-style-type: none"><li>- Podíl kulturních pořadů neklesne pod 7 % slovesných pořadů</li><li>- Podíl pořadů pro děti a mládež neklesne pod 6%</li></ul>		
--	--	--	--	---	--	--

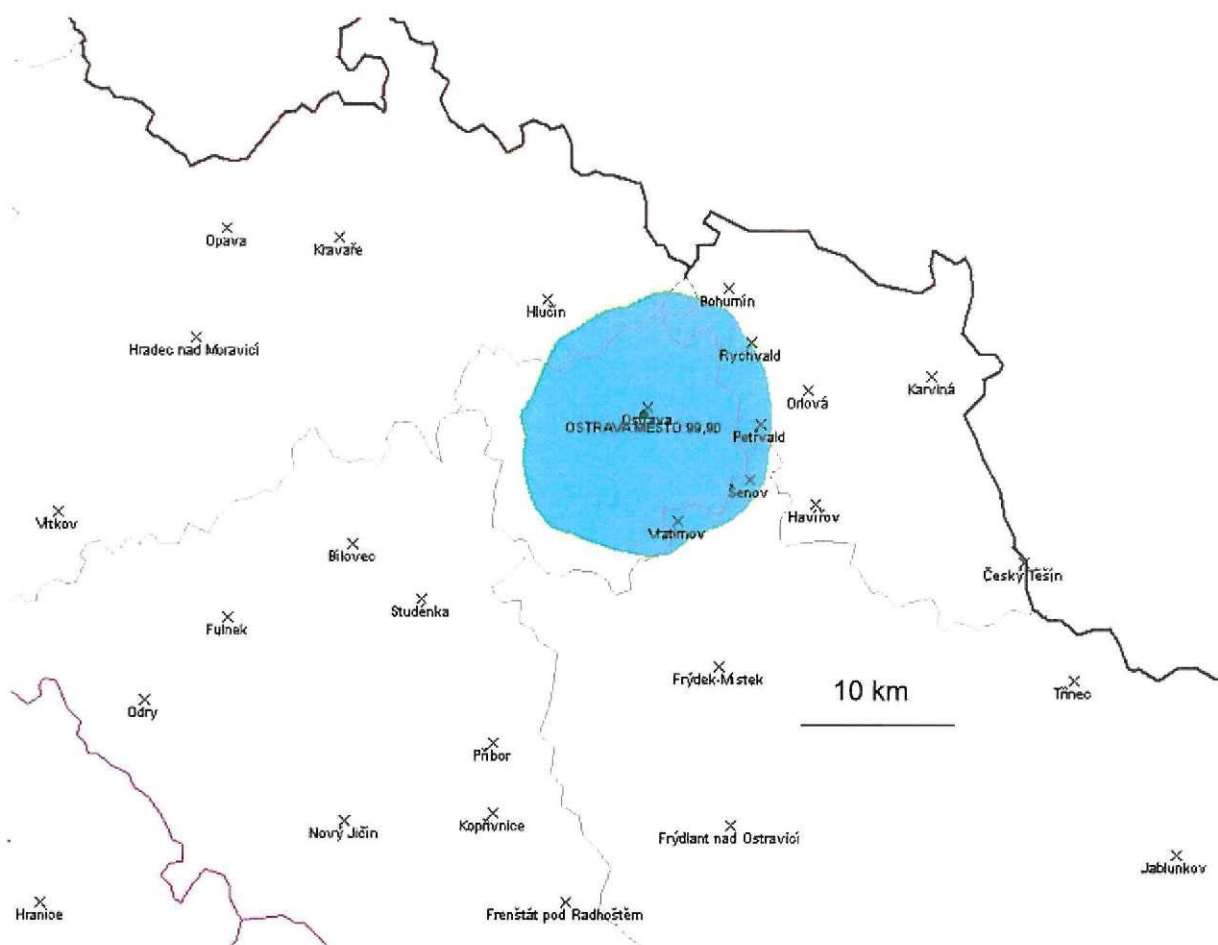


Diagram využití rádiového kmitočtu OSTRAVA MESTO 99,9 MHz podle § 112 odst. 4 zákona 127/2005 o elektronických komunikacích.



Jedn. identifikátor 287170-RRTV

Váš dopis zn. -  
Naše č. j. RRTV/16992/2018-str  
Sp. zn. RRTV/2018/779/str  
Zasedání Rady 15-2018/poř. č. 8

Vyřizuje: ORVL - ORV

Datum, místo 18.9.2018, Praha

**JUKE BOX, spol. s. r. o.**  
Karla Svobody 130/95  
PSČ 72527 Ostrava

**Mgr. Kateřina Mík Špoulová**  
advokátka  
Haštalská 760/27  
PSČ 11000 Praha 1

## ROZHODNUTÍ

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen „Rada“) podle ustanovení § 5 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání (dále jen „zákon č. 231/2001 Sb.“) a v souladu s ustanovením § 67 a násl. zákona č. 500/2004 Sb. správního řádu, vydává toto

### rozhodnutí:

Rada podle ustanovení § 12 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb. **prodlužuje** provozovateli JUKE BOX, spol. s.r.o., IČ: 253 96 676, se sídlem Karla Svobody 130/95, PSČ 725 27 Ostrava, dobu platnosti licence udělené rozhodnutím Rady sp. zn. 2012/264/zab, č.j. FOL/1606/2013 ze dne 21.3.2013 k rozhlasovému vysílání programu Radio Čas Rock prostřednictvím vysílačů na kmitočtu Ostrava město 99,9 MHz / 0,1 kW do 10. října 2025.

#### Název programu:

Radio Čas Rock

#### Časový rozsah vysílání:

24 hodin denně

#### Územní rozsah vysílání:

- 99,9 MHz / 0,1 kW, vysílací stanoviště Ostrava město

#### Základní programová specifikace:

Hudební rozhlasová stanice se stručným zpravodajstvím.

#### Další programové podmínky:

Podle licence udělené rozhodnutím Rady sp. zn. 2012/264/zab, č.j. FOL/1606/2013 ze dne 21.3.2013, ve znění pozdějších změn.

## **O d ů v o d n ě n í :**

Dne 13. srpna 2018 byla Radě doručena žádost (č.j. RRTV/15240/2018-vra) společnosti JUKE BOX, spol. s.r.o. o prodloužení doby platnosti licence k provozování rozhlasového vysílání programu Radio Čas Rock (licence sp. zn. 2012/264/zab).

Dne 17. srpna 2018 byla Českému telekomunikačnímu úřadu doručena žádost o stanovení diagramu využití rádiových kmitočtů pro předmětný VKV kmitočet a dne 29. srpna 2018 byl tento diagram Radě doručen.

Podle ustanovení § 12 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb. na žádost provozovatele vysílání s licencí Rada dobu platnosti licence prodlouží; dobu platnosti licence lze prodloužit jedenkrát, a to u rozhlasového vysílání o dobu 8 let.

Podle ustanovení § 12 odst. 10 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. musí být žádost o prodloužení doby platnosti licence k provozování rozhlasového vysílání doručena Radě v období od počátku 36. do konce 30. měsíce před pozbytím platnosti stávající licence.

Podle ustanovení § 12 odst. 11 zákona č. 231/2001 Sb. Rada platnost licence neprodlouží v případě, že žadatel nesplňuje podmínky podle § 13 odst. 3 nebo došlo-li ke změně plánu využití kmitočtového spektra určeného pro rozhlasové či televizní vysílání z důvodu plnění mezinárodní smlouvy týkající se koordinace kmitočtů a tato změna by podstatným způsobem znemožnila vysílání provozovatele vysílání s licencí.

Podle ustanovení § 12 odst. 12 zákona č. 231/2001 Sb. dále Rada platnost licence neprodlouží v případě, že provozovateli vysílání s licencí byla opakovaně pravomocným rozhodnutím uložena sankce za závažné porušení následujících povinností:

- a) zařadil do vysílání pořady, které propagují válku nebo líčí krutá nebo jinak nelidská jednání takovým způsobem, který je jejich zlehčováním, omlouváním nebo schvalováním,
- b) zařadil do vysílání pořady, které podněcovaly k nenávisti z důvodu pohlaví, rasy, barvy pleti, jazyka, víry a náboženství, politického nebo jiného smýšlení, národního nebo sociálního původu, příslušnosti k národnostní nebo etnické menšině, majetku, rodu nebo jiného postavení,
- c) zařadil do vysílání pořady, které bezdůvodně zobrazují osoby umírající nebo vystavené těžkému tělesnému nebo duševnímu utrpení způsobem snižujícím lidskou důstojnost,
- d) zařadil do vysílání podprahová sdělení,
- e) zařadil do vysílání pořady, které mohou vážně narušit fyzický, psychický nebo mravní vývoj dětí a mladistvých tím, že obsahují pornografii a hrubé samoučelné násilí,
- f) převedl bez předchozího souhlasu Rady na třetí osoby podíl ve společnosti provozovatele vysílání s licencí, a porušil tak povinnost uvedenou v § 21 odst. 6 a 7.

Platnost licence dosud nebyla žadateli prodloužena, žadatel podal žádost o prodloužení licence v zákonem předepsané lhůtě a splnil podmínky uvedené v ustanovení § 13 odst. 3 zákona č. 231/2001 Sb., ze stanoviska Českého telekomunikačního úřadu vyplývá, že nedošlo ke změně plánu využití kmitočtového spektra určeného pro rozhlasové či televizní vysílání z důvodu plnění mezinárodní smlouvy týkající se koordinace kmitočtů, která by znemožnila vysílání provozovatele vysílání s licencí, a žadateli rovněž nebyla opakovaně pravomocným rozhodnutím uložena sankce za závažné porušení některé z povinností uvedených v ustanovení § 12 odst. 12 zákona č. 231/2001 Sb. Doby platnosti požadované licence lze prodloužit rovněž s ohledem na ustanovení § 4a odst. 1 zákona č. 159/2006 Sb. o střetu zájmů.

**Poučení:**

Proti tomuto rozhodnutí není podle ustanovení § 66 zákona č. 231/2001 Sb. správní žaloba přípustná.

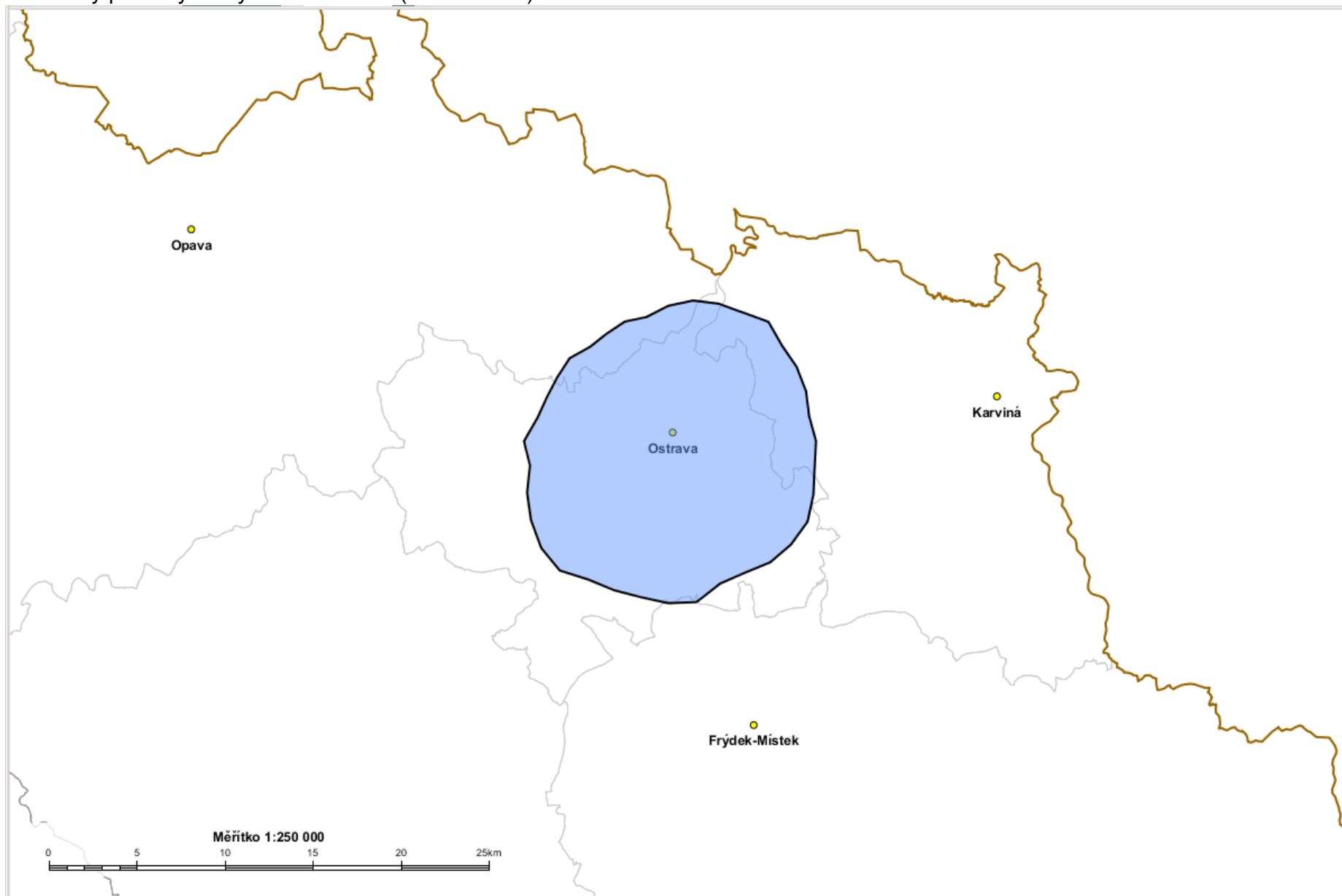
**Ivan Krejčí**  
předseda Rady  
pro rozhlasové a televizní vysílání  
elektronicky podepsáno

**Přílohy**

Mapa – územní rozsah vysílání

Příloha k dopisu čj. ČTÚ-43 756/2018-613 ze dne 28. 8. 2018.

Diagram využití rádiového kmitočtu provozovatele JUKE BOX, spol. s r.o., určeného pro analogové rozhlasové vysílání v pásmu VKV, stanovený podle vyhlášky č. 22/2011 Sb. (modrá barva).





**RADA  
PRO ROZHLASOVÉ A TELEVIZNÍ  
VYSÍLÁNÍ**

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání

Škrétova 44/6, 120 00 Praha 2

Tel.: + 420 274 813 830 / e-mail: podatelna@rrtv.gov.cz / ID DS: zfjadja  
rrtv.gov.cz

Jedn. identifikátor 602187-RRTV

Naše č. j. RRTV/15483/2023-bro

Sp. zn. RRTV/2023/1173/bro

Zasedání Rady 21-2023/poř. č. 14

Vyřizuje: ORVL - ORV

Datum, místo 19. 12. 2023, Praha

**JUKE BOX, spol. s r. o.**

**IČ: 253 96 676**

Karla Svobody 130/95, Plesná,  
725 27 Ostrava

## ROZHODNUTÍ

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen „Rada“) podle ustanovení § 5 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 231/2001 Sb.“), vydává toto

### rozhodnutí:

Rada **uděluje** společnosti JUKE BOX, spol. s r. o., IČ: 253 96 676, se sídlem Karla Svobody 130/95, PSČ 725 27 Ostrava, transformační licenci k provozování rozhlasového vysílání prostřednictvím vysílačů podle článku II zákona č. 196/2009 Sb., kterým se mění zákon č. 231/2001 Sb., pro program Radio Čas Rock (licence sp. zn. 2012/264/zab ze dne 21.3.2013) se souborem technických parametrů Ostrava město 99,9 MHz / 0,1 kW. Transformační licence nezanikne dříve, než uplynutím tří let ode dne přechodu na zemské digitální rozhlasové vysílání v návaznosti na postup vlády podle ustanovení části první, článku II, odst. 9 zákona č. 196/2009 Sb., kterým se mění zákon č. 231/2001 Sb.

#### Název programu:

Radio Čas Rock

#### Časový rozsah vysílání:

24 hodin denně

#### Územní rozsah vysílání:

Ostrava město 99,9 MHz / 0,1 kW

#### Základní programová specifikace:

Hudební rozhlasová stanice s regionálním a všeobecným zpravodajstvím

#### Další programové podmínky:

Podle licence sp. zn. 2012/264/zab ze dne 21.3.2013 ve znění pozdějších změn.

### Odůvodnění:

Dne 20. listopadu 2023 byla Radě doručena žádost (č.j. RRTV/13392/2023-vra), provozovatele JUKE BOX, spol. s r. o. o udělení transformační licence podle článku II zákona č. 196/2009 Sb., kterým se mění zákon č. 231/ /2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání.



Dne 28. listopadu 2023 byla Českému telekomunikačnímu úřadu doručena žádost o stanovení diagramu využití rádiových kmitočtů pro předmětný VKV kmitočet a dne 6. prosince 2023 (č.j. RRTV/14292/2023-vra) byl tento diagram Radě doručen.

Podle článku II, zákona č. 196/2009 Sb., kterým se mění zákon č. 231/2001 Sb.:

*1. Provozovatel rozhlasového vysílání s licenci, který vysílá na základě licence udělené mu Radou a který se písemně zaváže, že bude ve svém vysílání podporovat přechod na zemské digitální rozhlasové vysílání a na základě usnesení vlády o přechodu na zemské digitální rozhlasové vysílání ukončí analogové vysílání, je oprávněn písemně požádat Radu o udělení transformační licence, na základě které bude oprávněn vysílat do 10. října 2025 nebo nastane-li případ uvedený v bodě 9, do tří let ode dne přechodu na zemské digitální rozhlasové vysílání podle usnesení vlády. Účastníkem řízení o udělení transformační licence je pouze žadatel. Udělení transformační licence je osvobozeno od správních poplatků.*

*2. Žádost o udělení transformační licence obsahuje kromě obecných náležitostí podání náležitosti žádosti o licenci podle § 14 odst. 1 až 4 zákona č. 231/2001 Sb.; podklady, které má Rada k dispozici, se nepředkládají. Žádost o transformační licenci musí být Radě doručena v období platnosti stávající licence, nejdříve však po uplynutí 100 dní od jejího udělení před pozbytím platnosti stávající licence.*

*4. Rada udělí transformační licenci do 60 dnů ode dne podání žádosti. Rozhodnutí Rady o udělení transformační licence obsahuje náležitosti podle § 18 odst. 3 a 4 zákona č. 231/2001 Sb. Rozhodnutí Rady o udělení transformační licence obsahuje licenční podmínky pro vysílání shodné s podmínkami stanovenými v rozhodnutí o udělení licence, na základě které provozovatel rozhlasového vysílání vysílá s výjimkou doby, na kterou se licence uděluje podle § 18 odst. 4 písm. d) zákona č. 231/2001 Sb. Pokud Rada ve stanovené lhůtě nerozhodne, má se za to, že transformační licence byla na základě podané žádosti udělena k poslednímu dni stanovené lhůty podle věty první.*

*5. Transformační licence zaniká*

*a) dnem 10. října 2025,*

*b) z důvodů uvedených v § 24 zákona č. 231/2001 Sb.*

*7. Rada rozhodne o odebrání transformační licence, pokud provozovatel vysílání opakovaně poruší svůj písemný závazek podle bodu 1 nebo neukončí analogové vysílání ve stanoveném termínu podle usnesení vlády.*

*9. V případě, že vláda nevydá usnesení o přechodu na zemské digitální rozhlasové vysílání do doby tří let před datem zániku transformační licence podle bodu 5 písm. a), transformační licence k datu uvedenému v bodě 5 písm. a) nezanikne. Transformační licence současně nezanikne podle tohoto bodu ani podle bodu 5 písm. a) dříve, než uplynutím tří let ode dne přechodu na zemské digitální rozhlasové vysílání podle usnesení vlády.*

Provozovatel JUKE BOX, spol. s r. o. požádal o udělení transformační licence v zákonem stanovené lhůtě a zároveň se zavázal ve smyslu článku II bod 1. zákona č. 196/2009 Sb., že bude ve svém vysílání podporovat přechod na zemské digitální rozhlasové vysílání a ukončí analogové vysílání na základě usnesení vlády o přechodu na zemské digitální rozhlasové vysílání.

Žádost o udělení transformační licence splňuje náležitosti podle článku II zákona č. 196/2009 Sb. a žádosti je tak možné vyhovět, a to i s ohledem na ustanovení § 4a odst. 1 zákona č. 159/2006 Sb. o střetu zájmů.

### **Poučení:**

Proti tomuto rozhodnutí není podle ustanovení § 65 zákona č. 150/2002 Sb. správní žaloba přípustná.

Rada podle ustanovení článku II bod 7. zákona č. 196/2009 Sb. rozhodne o odebrání transformační licence, pokud provozovatel opakovaně poruší svůj písemný závazek podporovat ve svém vysílání přechod na zemské digitální rozhlasové vysílání nebo pokud neukončí analogové vysílání v termínu stanoveném usnesením vlády.

**Ing. arch. Václav Menci**  
předseda Rady  
pro rozhlasové a televizní vysílání  
elektronicky podepsáno

## Příloha č. 1

Diagram využití rádiových kmitočtů

